

الزهرة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية فلكية

صاحبها ومديرها المسؤول
جميل البحري

أدار

نيسان

١٩٢٥

أكل عدد ملحق روائي

بعض محتويات هذا العدد

الردة على مذكريات غليوم

مذه قوة الامة - الوافدة - طرات الانلام

نبح الزهراني (قصيدة) - النصر في منشتر

عليه في فلسطين - الحكم على المسيح - بلفور في فلسطين وسوربا

لمطران غريغور بوس حجار - وقصيدة لخليل بك مطران

مخطوطات عربية - اللغة العامية

الح - الح - الح

ملحق هذا العدد

رواية

الوطن المحبوب والمهاجرون اليه

نظمت الزهرة - مينا

فهرس العدد

صفحة

٥٣٩ الرد على مذكرات غلبوم

٥٤٣ اقرأ هذا — الرسوم

٥٤٤ هذه قوة الامة
الصوفي الشريد

٥٤٨ كيف تريد ان يكون مروضك

٥٤٩ الوافدة
الدكتور جبرائيل الابيض

٥٥٢ عثرات الاقلام

٥٥٤ نبع الزهراني (قصيدة)
الحوماني

٥٥٧ المنصرة في منشتر
اميل ابو فاضل

٥٥٩ غلبوم في فلسطين — في القدس

٥٧١ قرية دير حنا
الخوري مرقس الخوري

٥٧٧ تأثير الولادة عند الاميركان

٥٧٨ الحكم على المسيح

٥٨٥ المطران غريغوريوس حجار . حفلات البويل في مكاء الناصرة

٥٩٦ تهنية شاعر القطرين
خليل بك مطران

٥٩٨ بلفور في فلسطين وسوريا

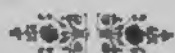
الرد على مذكرات غليوم

بقلم د. ب. فيغباني

رئيس الوزارة ووزير خارجية فرنسا سنة ١٩١٤

تكريب ادارة الزهرة

في هذا العدد من المجلة نشر قسماً صغيراً من الرد الذي يقوم به أحد عظماء رجال فرنسا السياسيين على مذكرات لامبراطور غليوم عاهل المانيا السابق ولاعب اكبر دور سياسي في الربع الاول من القرن العشرين وقد هنينا بنقلها الى العربية على علانها لكي لا يفتقر قراء الزهرة الكرام هذه المناظرة السياسية المهمة . وستابع نشر هذا الرد مسلسلاً في اعداد السنة القادمة للمجلة



الزهرة في سنتها الخامسة

مكون عنوان النهضة الادبية في حيفا وفلسطين
ويتفرد لكل بحث مفيد من ابحاثها ادب اختصاصي من
اكابر كتابنا

مكون اسفل ورق واكبر حجماً واغزر مادة من سنتها الرابعة
وستزين صفحاتها برسوم رهط كبير من نوابغ رجال النهضة العربية



العدد ١١ - ١٢ آذار ونيسان ١٩٢٥ السنة الرابعة

الرد على مذكرات غليوم الفصل الاول (١)

بعد ان طالعت بانتباه - طبعاً - مذكرات غليوم ، اخذت القلم لارد عليها مغفلاً ما لا يستحق الذكر منها وغايتي من ذلك اظهار حقائق منطقية لا عمل جدول بمواد الكتاب وسالخص منها كلما اقتضت الضرورة الى ذلك الشيء البارز الذي ستظهر

(١) هذا الفصل من المذكرات مع كل ما يليه من الفصول ترجمت ونشرت في جرائد كثيرة في فرنسا وانحاء اوربوا واميركا الشمالية والجنوبية واليابان

وما نحن اذلاء نؤفها الى قراء العربية « مجلة لزهرة »

الحقائق خطأه في أكثر الاوقات . كما انى خلال المتناقضات المثبتة في المذكرات ، والاقوال المبتورة ، والسكوت الغريب ، والصفحات الخالية من النص بجات التي وعد بها والمنتظرة ، ساجتهد في اتباع فكرة المؤلف المضطربة

ساوضح بجلاء تشوش الافكار الخيف الذي جعل الامبراطور السابق يكتب في سنة ١٩٢١ بلا ريب وربما سنة ١٩٢٢ غير حاسب حسابا للوثائق الكثيرة التي جمعها التاريخ لياقيها في قسطاس العدل

كتب الامبراطور كتابه على ما يظهر في سنة ١٩١٨ في عهد السقوط والمزمنة يوم كنا نجمل الحوادث الكثيرة والبرقيات التي كان هو عالما بها اذ انه عددها وعلق عليها تعاليق لا تخلو من المغالطة

ماذا يأمل الكاتب الذي يعجز عن ادارة القلم عجزه عن ادارة السيف ؟ انه يجهل او يتجاهل ما خطه قلم بعض الالمانيين بجرأة دفعهم اليها ضميرهم الحي . وكذلك نصريحات حكومة الريشتغ الجديدة سنة ١٩١٩ في الكتاب الابيض الحاوي ٨٣٨ وثيقة التي نقضت الكتاب الاول ذي ٣٨ وثيقة والتصريحات البافارية ونصريحات الكتاب النمساوي الاحمر . يتجاهل كل

هذا كما انه يسكت عن برقيات السفير النمساوي في برلين كانتها لم تكن مع انه يعرفها مثلنا بل واكثر منا ، يؤيد قولي الوثائق الخطيرة التي وجدت في القصر الامبراطوري في سنة ١٩١٨ ساعة اهتمام الامبراطور بالخلاص وقد وثب في هربه فوق جثث قتلى الحرب المتراكمة .

هذه هي المذكرات

واذا اضفت اليها الدعوة (البروباغنده) الالمانية باخبارها المتناقضة وكاذبيها السافلة يمكنك ان تكون رأيا صحيحا في هذا المؤلف الامبراطوري الذي ساجتهد في الرد عليه بهذه الصفحات السريعة مستندا الى الوثائق والبراهين .

يرجع الامبراطور بمذكراته - وذلك منتظر - الى سني شبابه الاولى ساعة عقدت على هامه - انعاسة المعالم - المسووية العظمى . وانا تتبع خطوته في ذلك الوقت البعيد بسرعة لان التذكريات لا تساعدنا على التدقيق فيها . وما نقوم به من المحمودات في هذه الصفحات لا تنحصر في هذا القسم من المذكرات الذي قد يكون مهما في الظروف الاعتيادية ولكنه يقل اهمية امام المأساة الفظيعة التي ادار الامبراطور دفتها بعد ان نظم امرها كل شيء . مهما كان مصدره عظيما يصغر ويقل امام حوادث

الحرب الجهنمية . ما هي قرقة العروش المندكة ، وما هو انهيار
عظمة وسقوط سلالة مالكة بين الاحتقار العام ازاء لجية الجيوش
الجرارة المندفعة بحرايبها وقذائفها ، المتلاطمة صفوفها ، المتلاحمة
جنودها ، المزهوة ارواح رجالها ، سواء اكانوا منتصرين ام
مكسورين في مثل هذه الملاحم الدموية التي دامت اربع سنوات
على ان لكل حجر نفع في البناء ولكل تحقيق لزوم في
اظهار الحقيقة فكل حادث اذا ضروري

ما هو اصل الرجل الذي قاد العالم الى اعظم مصاب سطره
التاريخ والذي اوشك ان يقذف به الى قعر الهوة لو لم تتداركه ام
حية ملابية نداء العدالة ؟ . ان الانسان سواء اكان كبيراً
ام حقيراً نقياً ام شقياً وعلى الاخص اذا امتاز بشره فانه لجدير
بفحص يرجع به مع الفاحص الى ماضيه والى ابعد من ماضيه
الى جددوده واسلافه اذا مست الحاجة . . ما هي العوامل
الخفية التي تكونت منها هذه النفس ؟ ومن هم الاشخاص الذين
سبقوه وهو يرجع اليهم بذاتيته ؟ وما هي الحمائد والمذمات
والامجاد وغيرها التي وصلت اليه بحق الوراثية فاثرت فيه ادبياً
ومهدت له سبل تمثيل هذا الدور ؟ وبعد الولادة ما هي الروح
التي نفثت فيه وهو طفل ثم ماشته في حياة الحداثة والفتوة

والشباب . . . يمكن للفاحص بل يجب عليه ان يفحص عن هذه الامور كلها ويدقق فيها بصرف النظر عن القوائد والاضرار التي تلحق بصاحبها

من اين خرج الرجل الذي يسرح الآت بكبر وخيلاء في مقر ضيافة جمالها شائنة بعد تلك الويلات التي جرّها على الانسانية ؟
(يتبع)

اقرأ هذا

طالع اعداد الزمرة القادمة تجد فيها : تابع الرد على مذكرات خابوم . وبحث شائق في الصحافة . ومقابلة جميلة بين المعري وشوقي بك بقلم احد كبار ادبائنا في باريس . ومقالات اجتماعية مفيدة مأخوذة عن اكتب كتاب الاجتماع الانكليز تعريب احد مشاهير كتابنا . ومجموعة لطيفة في ما قيل في الحرة ثراً ونظماً . وكذلك ابحاثاً طبية وصحية وتاريخية وغيرها مما تفيدك وتلذك جداً مطالعته

الرسوم

هذا ونبشر القراء الكرام اننا سنغني ابتداء من العدد القادم بنشر رسوم نوابغنا في سائر الاقطار العربية والقصد من ذلك ايجاد صلة تعارف بين اخوان الادب العربي خصوصاً وحاملو اعلام الجهاد في بلادنا وبينهم في سائر اقطار العالم . فانفت الى كل ذلك الانظار

C'est la force de la nation

هذه قوة الامت

« هي مجلة تلفظ بها احد الضباط الفرنسيين يوم زيارة الورد بلفور (الانكليزي) مدينة دمشق (١) وقد تظاير الاهلون لمقدمه تلك التظاهرات التي اودت بحياة بعض الجنود والوطنيين والتي دلت على استنكارهم وعده الجائر القاضي بجعل فلسطين وطنا قوميا لليهود. وقد وقعت هذه المجلة الصغيرة بيناها الكبيرة بمعناها من حضرة الكاتب الصديق صاحب التوقيع موقعا دفعه لكتابة الكلمة التي بسرنا جداً ان نرفها الى حضرات قرائنا الكرام ولا نشك في ان حضراتهم يشاركون الكاتب في شعوره ويرون في هذه الكلمة المشربة بالروح الوطنية خير عوض عن البحث اللذيذ الشائق الذي وعدنا نشره في هذا العدد بعنوان الصحافة. على اننا ان نتأخر عن نشره في العدد القادم وهو من اشد المواضيع لذة وفائدة للصحفيين والقراء على السواء. عربه عن الفرنسية الصديق صاحب المقال فنلفت اليه الانظار،

« الزهرة »

ما برح افراد من الفرنسيين غير قليل عديدهم يدلون بالحجة بين الحين والحين، على ان تلك الروح التي كانت السمة البارزة في رجال الثورة الفرنسية منذ عشرات الاعوام، لا تزال تلمس في

(١) اقرأ في غير هذا المكان كلمة عن زيارة بلفور لفلسطين وموريا

صدورهم، وما برحوا والجنود الشرفاء منهم بنوع خاص يصبون
الى اعمال البطولة الحق ومظاهر الاباء والنزوع الى الحربة في كل
امة وفي كل زمان وليس هذا بالشئ المستغرب عند الذين
يعرفون احوال الامم ونفسياتها فلكل امة طابع خاص يسهل
على من عرفه تعاليل ما يأتيه افراد تلك الامة من اقوال واعمال .
اقول هذا وانا في مقدمة الذين بمقتوت سياسة التوسع
والاستعمار ويحاربونها، ومن اشد العرب تطرفاً في طلب
الاستقلال ونقمة على الغاصبين الغاشمين من دول الغرب التي
تسفك دماء الملايين من البشر باسم السلام العام والانسانية
المعذبة لتمدن الناس . تحررهم . اقول هذا وانا شرقي مسلم افهم ما
تريده اوربا المتعصبة بالشرق وبخاصة بالاسلام، فان الدعوة التي
عقبت انتصار الامير عبد الكريم اليا في قاهر اسانيا واحدمها خرو
العرب والشرقيين عموماً الى توحيد سياسة دول الغرب والقتال
في جبهة واحدة ضد الشرقيين لانه انتهضوا لدفع الدل وتحطيم
ايار الاستعباد واسترداد حقوقهم المنصوب، لا تزال تروى في
الاذان .

ولكن كل هذا لا ينبغي ان افراد الامة غير الدولة ولا
يحول بيني وبين كلمة حق اقولها لانها حق ولا ينبغي احب ان يعلم

الناس جميعا بان العرب والسوريون في مقدمتهم انما يحاربون مبادئ فاسدة وسياسات خرقاء واعمالا جائرة ونظريات ما انزل الله بها من سلطان ، كالحماية والوصاية والانتداب وما الى ذلك مما في قاموس دول الاستعمار ومما تستره كلمات التحرير والتمدين والاعانة والارشاد . ولا يحاربون الاشخاص لانهم هؤلاء الاشخاص او الامم لانها هذه الامم

هذه كلمة ارساها لمناسبة ما قبله احد ضباط الفرنسيين يوم قامت في دمشق المحبوبة تلك النظاهرة التي احمد الله انها كانت في نظر المستعمرين دليلا يصح الاستدلال به على الروح القومية المتدافعة في صدور السوريين وعلى الشعور الموحد في نفوس العرب جميعا من مسيحيين ومسلمين ، وعلى فشل سياسة وضع الحواجز بين مقاطعة ومقاطعة وبين منطقة واخرى من مناطق هذا البلد الواحد بتاريخه وجغرافيته وثقافته وعاداته وتقاليده من طوروس الى سيناء . وعلى صحة قضية السوريين وایمانهم بها ايمانا لا يعادله الا ايمان المؤمن المتعبد بالله وعلى ان السوريين امة اذا استغضبت غضبت ، واذا اهينت ثارت واذا جهل عايلها جهلت فوق جهل الجاهلين وانها امة حية تناضل عن يقين ومعرفة لتأخذ استقلالها وتسود ديارها

وليس الاديارها.

اما كلمة الضابط الفرنسي انني اشكوه عليها كثيرا واعقد

لها هذا القصر فهذه هي : C'est la force de la nation

هذه قوة الامة.

قال الضابط الفرنسي هذه الكلمة ساعة كان شباب دمشق

النهاض عن علم، الثائر عن معرفة، المتمرد عن فهم يستقبل بصدوره

في يوم ٩ نيسان سيوف الجند الفرنسي والجند الوطني اللاوطني

فيرد هذا الجيش على اعقابهم وينتصر الحق الاعزل على الباطل

المسلح وتغلب عقيدة الامة الوطنية على ترهات سياسة الاستعمار

والارهاق . ونحى دماء الشباب المهرقة على جوانب الشرف

الضعيف بالمدن، رفعة ذلك الشرف ومنعته . ان تلك الكلمة

تعنينا من وجهين انا موضوعهما بالبحار

انني لا اشك في ان الضابط الفرنسي قد مرت في خاطره

ذكرى الثورة الفرنسية في تلك الدقيقة بسرعة البرق ونجحت

امام عينيه بكل مقدماتها ونتائجها فانترعت من فمه تلك الكلمة

التي تحمل في قلبها تاريخ اجيال كله عبر وتوضح لنا نفسية امة

لقضيتها بها علاقة كبرى . . .

وانني اعتقد ان تلك الكلمة التي ارسلها ذلك الضابط

الحرماتهما غير عامدة، سيكون لها دوي شديد في الشرق وان فيها
بشيرا للامم المستضعفة التي تناضل في سبيل حريتها واستقلالها
ونذيرا للدول القوية العنيفة التي تناضل لخنق حرية تلك الامم
ولاستعبادها.

وفي هذا الزعم اذا كنت مصيبا فيما ازعم، موضع الاعتبار
يحذر بالعرب، وبخاصة السرريين ان يعتبروا به ويستفيدوا
منه وان يؤمنوا اذا كان فيهم الى اليوم من ينقصه الايمان بان
الامة باقية ما تريد مهما يكن من الامر . فان (قوة الامة) قد
نقلت ولكنها لا تغلب ابدا . .

الصوفي الشريد

نزال حيفا



كيف تريد ان يكون هرومك ؟

هذا هو موضوع المسابقة الجديدة الذي اقترحنا على الادبيات والادباء
الكتابة فيه مخصصين المجيد بجائزة مالية قدرها مئتا غرش مصري. والان
نعان نريدنا لعدة المدة مبقاً جاءين آخر موعد قبول المسابقات اليوم
الاخير من شهر تموز القادم فنكرر دجنا الى حملة الاقلام ان يوفوا
هذا الموضوع الخليل حقه من البحث والاهتمام.

الوافد ٨ (الانفلونزا)

٢

نرى كثيرين من الناس يستعملون - حفظا ووقاية من
الرشح ومن المزلعم كما يدعون - بعض المستحضرات الطبية
اعني بها تلك الحبوب المستحضرة والمرغبة من بعض عقاقير
مطهرة كالمانتول والكوكاين وغيرها مما لا اريد تسميته تحاشي
اثارة خواطر اصحابها الذين يبيعونها بقصد الكسب ويعانون عنها
ويذيعون منافعها قائلين انها تفيد وتمنع وتفعل وواخ مما يدفع
الجمهور الى التفاهت عليها واستعمالها فيستفيد صاحبها وبائعها اما
المريض او بالحري السليم فانه يعرض نفسه لاختلاداء وليس
لرفعه عنه .

ان هذه المركبات مبيجة اكثرها للخلق فهي تهيج
الخلايا ونسيج اللوزات والخلق فتجعلها عضوا قابلا للجراثيم
الداء ولنموه فيه .

ويتنوع فعل هذه المة فقير بتنوع مقادير اخذها . فان
اخذت قليلا تفيد الجسم وان اخذت كثيرا فعلت فيه فعل
السمم الا ما شذ عند الزوم .

لذا قال الشيخ فانه يحتوي على مادة سامة (النيكوتين)

وهي تسبب عند مكثري التدخين التهابا مزما في الحلق ، في الشعب والرئة وكذلك تسبب فقر الدم ووجع المصم مرضه ما في عضلات القلب وعلى الاخص تفقد شهية الاكل وهي مع كونها مسمة فانها مطهرة اذا اخذت بجرعات خفيفة . كثير من الناس يندفعون الى ابتياع هذه المستحضرات من الادوية لمجرد اطلاعهم على ما تنشره بعض الصحف (ان هذا الدواء مقو البنية ومرجع الشباب ومشدد الاعصاب الخ الخ) مع ان فعله بالجسم يختلف باختلاف بنية العليل وتشخيص مرضه .

فالذي يفيد شخصا لا يفيد الآخر ولو ان الداء واحد فعلى المريض او السليم قبل استعمال احد هذه الة غير ما جمعة طبعه . لست ممن يحبذون استعمال الادوية الا عند لزومها ولنعد الآن الى بحثنا في الوافدة (الانفلونزا) الذي كنا بصددده في مقالنا السابق المنشور في العدد العاشر من الزهرة فلنا ان هذا الداء كثيرا ما يتبدى برشح في الانف . ويعتبر هذا الرشح نوعا من الانفلونزا اذا صحبته اعراض اخرى من اعراضها وقد يجوز اعتباره من نوعها اذا تفردت عن هذه الاعراض او اذا وقع في زمن فشاية هذا الداء

من الناس من يعاوده الرشح في بحر السنة بكثرة او
بلازمه . فلا يمكن الجزم في نوع هذا الرشح الا بعد الفحص .
ثم كثرته وملازمته تدل اما على داء موضعي في الانف او
داء كامن في الدم

من اصيب بداء الزهري او وجد شك في وراثته عن ابائه
واجداه اذا تردد الرشح عليه فليعلم ان هذا من اعراض ذاك
الداء وعليه مراجعة طبيبه ليفحص دمه اذا وجد لزوماً لذلك
ان من كان ضعيف البنية من الشبان والشيوخ ويعتريه
هذا بكثرة فليعلم انه تنبيه وانذار لداء التدرن الرئوي
(يتبع)
الدكتور

جبرائيل ايض



لبعض الحكماء — ان حوادث الدهر على اختلاف تقاباتها
وتباين حركاتها ان هي الا دروس اعتبار تكتب في صحائف الايام
لنكون تذكرة لمن شاء ان يتذكر .

لابن المقفع — حق على العاقل ان يتخذ مرآتين فينظر من
احدهما في مساوى نفسه فيتصاغر بها ويصالح ويصح ما استطاع
منها وينظر في الاخرى في محاسن الناس فيحاوهم بها ويأخذ ما
استطاع منها

عثرات الاقلام

ومنها قولهم «انتشر الجذري في المدينة فلا يجب ان تغفل عنه» صوابه . فيجب ان لا تغفل عنه او لا يجوز ان تغفل عنه لان نفي الوجوب لا ينفي الجواز فان قيل «لا يجب ان تغفل هذا الامر» كان المعنى ان فعله غير واجب ولكنه جائز وهو غير المراد في الجملة .

ومنها قول احدهم «انتهت سوحتي في الهند ورأيت فيها سواحا كثيرين» صوابه انتهت سياحتي . رأيت سواح لان الفعل رأي يقال ساح سياحة فهو سائح وجمع ساح سواح . الحديث . لا سياحة في الاسلام اما السوحة والسواح فهما من الفاظ العممة . والسياحة هنا بمعنى الضرب في الارض بقصد العبادة والترهب

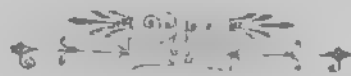
ومنها قولهم «لم نعبأ بهكذا اشخاص» صوابه لم نعبأ باشخاص كهؤلاء . لان الجار لا يدخل على هكذا ولا يصح ان تكون اشخاص بدلا من ذا

ومنها قولهم «وجدت الدار في احدى الاديرة» صوابه احد الاديار لان الدير مذكر ولم يسمع جمعه على افعلة . ومنها قولهم «تخاصم معه» صوابه جاعمه لان تخاصم لا

يسند الى المفرد وانما يقال تخاصم الرجلان وتخاصم القوم
ومثله قولهم « هذا لا يتناسب مع الحال » صوابه لا يتناسب الحال
ومنها قول احدهم « والجيب خالية من جالب الجذل » اراد
بالجيب الكيس الذي يخاط في جانب الثوب من الداخل ويجعل
فمه من الخارج لاجل وضع الدراهم ولم يرد في اللغة بهذا
الغنى وانما استعماله المولدون وهو مذكور فلا يصح ان يقال
الجيب خالية .

ومنها قولهم « هذا الرض غير محصور في دمشق بل يشمل
المدن والمدن والمدن » راسنا اليكم خلافة » والصواب ان
يقول يشمل مدننا اخرى وارسلنا اليكم غيره ، اما الخلاف فهو
مصدر خالف كالتخلف وهي ضد الموافقة فلا يصح استعماله
في الجملتين

عن مجلة المجمع العلمي الغراء في دمشق



« الزهرة هي احسن هدية يمكنك تقديمها الى صديقك »
« فبئذ كرك الصديق كلها وردته اعدادها وقلب صفحاتها »
وبشكرك حسن الصداقة والمحبة

نبع الزهراني

« جرت أخيراً مياه هذا النبع الى مدينة النبطية عاصمة جبل عامل . وقد صرف على هذا العمل ما يزيد على الثلاثين الف ليرة مصرية قام بها الرجل الوطني الكبير يوسف بك الزين العاملى على حسابه الخاص . فقام اهل النبطية تقديراً لفضله حفلة تكريمية شائقة اشهد فيها حضرة الشاعر المطبوع صاحب التوقع القصيدة التي نشرها فيما بلى لما تحويه من الوطنية الحرة قال »
الزهرة

من فيض ^{كثير} بحر هذا البحر متفجر ومن سمائك هذا الغيث منهجر
ياتاركاني الثرى الحصباء تحسدها

عليك فوق السماء الانجم الزهر
ان الذين دجت في افقهم ظلم
وشفها منك هذا الطالع القمر
ذموا الزمان الذي اغشى بصائرهم
حتى اتى بك بدراً فوقهم شكروا



ما انصفتك رجال رمت توردهم
صفوا الحية وقبلا شابه الكدر
لو انصفوك لما اموا سواك ولا
حججوا الى غير بيت فيه تعنم
لم ينظروك على عرش العلى ملكا
وتابك كليم - وملا الدرد



لو لم تؤيدك من عرش الجليل يدُ
لما نهضت بامر دون غايته
اعظم بصنعك هذا بيننا اثرًا
ترقى البلاد بابطال يقوم لهم
ان العلي غرّ افعال يقوم بها
تلك المعالي فن ترفع دعائهم
مدّت اليك ومن جند السما زمر
لم يجر الا لك حتى النافذ القدر
تاهت بكنهك في ساحاته الفكر
فيها - وقد فارقوها - هكذا اثر
فرد و يقصر عن ادراكها نفر
قوم تعدّ لهم في افقها سرور



قومي الألي نهضت آباؤهم فسمت
تواثر النزل حيث الشمس والقمر
لا تفخروا بالألي اجدادهم فخرت

بهم وهم بسواء المجد ما فخروا
هذي البلاد الى تمثيلهم هتفت
ليست بابعد من ايامهم سببا
بكم وينمو على افئانه الثمر
الى الرقي بنا ايامنا الاخر



ضاق بنا وبكم ايامنا عبرا
هل نفظنون لها يوما فتعتبروا
لا اعذر القوم لم اظفر بعتبر
منهم لدى عبر في لوحها نظروا



اي الشعوب حوت اوطاننا والى
فذر كيوسف هذا ليس يفتقر

ابلغ بصم الصفا عجباه رامية بالنقد اعمالنا لو ينطق الحجر



هل نحن من مضر حاشا على مضر تأبى على مضر اناله نفر
لو ان اعمالنا جاءت بنا مضرا لقال اني بري منكم مضر
— حسبى وحسبك ذما في تأخرنا

عن نهضة القوم انا مثلهم بشر

انفع فان انت لم تنفع فلست سوى

شخص بقاؤك ما بين الورى ضرر

فالنفع ان عم روح انت صورته والروح ان لم تكن لم تنفع الصور
لا يشكر المرء عن نفع يخص به والنفع ما عم يخص به الشكر



نبكي لان تلد الاوطان مثلك من ابائنا ودموع الغيث انهمر
حسب البلاد فخارا ان يقوم بها منك امرؤ بدلاص الحزم مؤتزر
باس الحديد شديد والحياة به دم يسيل وغيث منه ينفجر
مناقب لك في جيد العلى نظمت عقداً كشعري هذا كله غرر
لا زال باسك جنداً انت قائده ان تسرفيه يرفرف فوقك الظفر

النبطيه (جبل عامل) الحوماني

العنصرة في منشيستر

من ايهج مارايت في مدينة منشيستر احتفالات اسبوع العنصرة المسمى عند الانكليز Whit Week فهذا الاسبوع هو كناية عن مهرجات عظيم وتعطيل عام للاشغال فتتقل المحلات التجارية وتعطل الاعمال وتوقف المصانع وتسير مواكب المتهفلين الفخمة في الشوارع المزدانة بالاعلام والزهور وتظهر المدينة بمظهر عيد حقيقي فلما يرى مثله عند الشعب الانكليزي .

العيد يقيم كما هو معروف في اليوم الحسين بعد الفصح ويكون دائما يوم احد اما الاحتفالات فتبتدى يوم الاثنين واكبرها اقام في يومي الاثنين والجمعة من الاسبوع اذ يخصص اليوم الاول للطائفة البروتستانتية واليوم الثاني للكاتوليك ويسمى هذا
الاخير Catholics Parade

تجتمع جماهير الشعب في ساحة البلدية المسماة Albert Square بين الساعة الثامنة والنصف والتاسعة والنصف صباحا وتنظم صفوف تلامذة المدارس الذكور والاناث وبعد ان يمنح سيادة الاسقف البركة يسير الموكب بترتيب ونظام مخترفا هم شوارع المدينة وفي طليعة كل ابرشية موسيقاها وكشافتها وتلامذة مدارسها وصباياها واعلام جمعياتها الخيرية واخوياتها

يتبعهم الرؤساء الروحيون بجلابهم الرسمية والشعب والجميع يرتدون

التساويح مبتدئين بترنيمة « ايمان أبائنا »

موقعين الحائهم على الحان الموسيقى العازفة اشحن لانغام ويسير

الموكب على هذا الترتيب الى الساعة الثامنة عشرة حيث يتبدى

عقده بالانفراط وتذهب كل ابرشية الى مركزها

ومما قرأته في مناشير هذه الاحتفالات وبرامجهم رؤساء

بام العين يمكنني تقدير عدد الابشيات والنفوس في كل من

الاحتفالين الكبيرين وعلى الاخص في احتفال الجمعة بخمس

وعشرين ابرشية وعشرات الالوف من الشعب

والذي يافت الاضمار للملابس البيضاء التي يلبسها صغار

الصبيان والبنات ولزهور التي يحملونها وقد قيل لي ان

كثيرين من الولدين يوفرون من قوتهم الذي يربى ليعتادوا

ثياب اولادهم لهذه الايام

ويوم منشستر في هذا العيد القومي الوف من المتفرجين

حتى ان سطوح المنازل وشرفاتها على جانبي الطرق التي

يمر منها الموكب تؤجر باثمان غالية . ومنهم من ينصب

منصات عالية يرسم التاجير في زوايات الشوارع

غليوم في فلسطين (ثمة)

القدس الشريف في ٢٩ ت سنة ١٨٩٨ يوم السبت
 وفيما القو يصغون لكل صوت يبشر بوصول جلالة
 الزائرين العظمين واذا باصوات المدافع قد دوت من الثكنة
 الشاهانية مبشرة بوصول جلالتهما وكانت الساعة الحادية عشرة
 قبل الظهر . وبعد هنيهة اقبل جلالة الامبراطور والامبراطورة
 بحف بهما الوزراء الكرام وحاشيتهما والحرس والجنود الواقفة على
 الجانبين مسلمة ومعكزا دخلا المدينة بين هزيم المدافع والخان
 المو-يقي . هدف الشعب المحتشد مرحبا مسرورا فابغا المكان الذي
 كانت المنابر قد اعدت فيه ابزولهما فدخلاها وتناولوا طعام
 الغداء واخذوا راحة لاجسادهما من عناء السفر

وفي الساعة الرابعة افرنجية بعد الظهر ركب جلالتهما
 العربنة وسارا لزيارة القبر المقدس وسارا امامهما فرقة من فرسان
 ارطغرل الرماة وعدد من حرس عظمة سيدنا ومولانا السلطان
 الاعظم الخاص ومثله من حرس جلالته الخاص ويتلو ذلك
 الوزراء والمشيرين والمعتمدين المعهود اليهم السير بركاب جلالته
 ثم جاء في اثرهم بقية الحاشية والفرسان والجنود البواسل ولما بلغوا
 القاعة الثانية من السود مر جلالتهما تحت قوس من النصر فاتقة

الاتقان والجمال نصبتها الطائفة الاسرائيلية وزينتها بالخر
محتويات الكنيس كاصدرة المنقوش عليها أسماء اولاد يعقوب
الاثني عشر والامتعة الثمينة وشبه تاج مرصع بالجواهر الكريمة
منقوش في اسفله أسماء جلالة الامبراطور والامبراطورة وهو
محفور بطاقات الازهار البديعة الجمال والزكية النشر

ثم مرّ جلالتهما تحت قوس ذنية امام منزل حضرة عطوفتلو
متصرف القدس الشريف اعدتها دائرة البلدية وهي اشبه ببناء
فاخر يمثل الابنية القديمة تعلوها الطغراء الهايونية واللال مرفوع
على اعلاه وكلها مزينة باسلوب بديع الصنع والاتقان مما دلّ على
مهارة المهندس وحقاقته واهليته

وبعد ان تقدم جلالتهما قليلا مرّا تحت قوس ثلثة بالقرب
من حديقة البلدية مبنية على السرز الشرقي الخالص وفي على غاية
الجمال والكمال وظل جلالتهما سائرين حتى بلغا باب الخليل حيث
كان اعضاء النزلة الالمانية وقوفاً لاستقبال جلالتهما فتهتفوا هتاف
التحية والاجلال وعزفت موسيقاهم واندفعوا يرفعون الترانيم المطربة
المؤثرة فملأت اصوات هتافهم وبتحاجهم وترتيلهم ذلك الفضاء
ولما بلغ جلالتهما باب الخليل نزلا من العربّة وسارا على
الاقدام وكانت الجنود الشاهنية واقفة صنيين على اليمين ويسار

رافعة السلاح سلاماً وتكريماً

ولما بلغ جلالة الامبرطور والامبراطورة كنيسة القيامة
هرع لاستقبال جلالتهما عند الباب غبطة السيد الجليل
لودوفيكوس بياني بطريك طائفة اللاتين وتقدم جلالتهما تَوّاً
الى كنيسة اللاتين فاراهما كل ما فيها من الاثار والتذكارات
المقدسة والامتت الزيارة فيها تقدما الى مقام الغسل فاستقبلهما
حينئذ غبطة السيد ارتين بطريك طائفة الارمن وسار امامهما
الى كنيسة مار يعقوب وهي كنيسة طائفته وبعد ان اراهما جميع
التذكارات المقدسة والتحف اشمينة تقدما الى القبر المقدس
وهناك ارتحن غبطة السيد بياني بطريك طائفة اللاتين خطبة
هذه خلاصتها :

ان مقدمة السجود التي تقدمونها بجلالتكما الآن امام قبر
فاديناور بناسوع المسيح هي عمل عبادة فائق يد هس العالم اجمع
وبظهر مقدار عمق حاساتكم الدينية في عصرنا هذا الذي اصيبت
فيه الشعائر الدينية بالفتور وقلة الاكثارات فبلغت معها درجة
الخطا ط عظيم فمملكما الآن بعد قدوة حسنة اذ لا بد من ان
ينجم عنه تاثير حسن فمال للاسم المسيحي ولا شك ان الله الرحوم
لن يترك عملكما هذا دون جزاء فهو يفيض على جلالتيكما بركاته

السماوية المختارة ونحن لا نفتقر عن تقديم الصلوات والتضرعات الى الله سبحانه وتعالى لكي يحفظ حياة جلالتكما ويمتلكهما بالعمر الطوبى فتفضيا حياة سعيدة هنيئة مؤيدة بالفرح لمجد الله وخير الامم المسلمة من العناية الالهية الى تدبير جلالتكما العادل . اه
ثم استقبل جلالتهما عند القبر المقدس غبطة المفضل السيد دميانوس بطريرك طائفة الروم الارثوذكس فلفظ خطبة بلغة باللغة اليونانية مرحبا بهما ثم سار بهما الى كنيسة طائفته المعروفة بكنيسة نصف الدنيا وبعد ان شاهد كل ما فيها من التذكارات المقدسة والتحف الفاخرة تقدما الى عمود الجلد ثم الى الجملجة فبقيت الاماكن المقدسة المشهورة

القدس الشريف في ٣٠ ت ١ • يوم الاحد

انقضى ليل امس على غاية ما يرام من السكينة ولم يكن يسهم فيه الا اصوات الموسيقى وترانيم السرور واصوات نشوب الاسهم والاعاب المارية في كبد السماء اكراما لزميرين الكريمين وفي صباح اليوم ركب جلالتهما العربية وسارا في موكب حافل سيرهما بالامس قاصدين بيت لحم فزارا كنيسة المهد حيث استقبلهما بفائق الاحترام اصحاب الغبطة بخاركة الشريف المسيحية كالاستقبال الذي جرى لما امس في كنيسة قيامة

وفي الساعة الرابعة افرنجية بعد الظهر ركب جلاتهما
المجيلة وسارا بالموكب المعهود الى جبل الزيتون ولما بلغا مكان
الصعود في قمته وقف الموكب وافظ احد الاساقفة الذين بمعية
جلاتهما خطبة ببنية مؤثرة فاجدوا وقدموا الصلاة والشكر لله
القدس الشريف في ٣١ ت ١٠ يوم الاثنين

في الساعة الثامنة افرنجية من هذا الصباح بديء في ارضاد
اسباب الاحتفالات اللازمة لمرور جلالة الامبراطور
والامبراطورة من مبتيهما في المضارب الى كنيسة المخلص وهي
الكنيسة الالمانية الانجيلية الحديثة النساء التي قدم جلاته
لتدشينها

فاصطفيت الجنود الشاهانية على جانبي الطريق من امام
مضارب جلاتهما حتى الكنيسة وتمت كل الاستعدادات على
غاية ما يرام من الدقة والعناية

وكان المدعوون الى حفلة التدشين قد اخذوا يتألبون
ويسرون فرقا نحو الكنيسة منتظرين الوقت المعين لذلك

ولما تم الترتيب واخذت الالهة اللازمة خرج جلاتهما من
المضارب سائرين الى الكنيسة في موكب حافل مؤلف من الوزراء
والمشيرين واليا وان الكرام ويعتمدي الحضرة العلية الساطانية

والأركان وكبار القوم على اختلاف النحل والمذاهب والتابعة
وفي الساعة التاسعة فتح باب الكنيسة الغربي فدخل الذين
بأيديهم أوراق الدعوة إلى داخل الكنيسة وجلسوا في الأماكن
المعدة لهم وما استقر بهم المقام حتى فتح الباب الشرقي ودخل
منه رجال الدين باللبسة الكهنوتية الرسمية و... بعدهم على
الأثر جلالة الإمبراطور والإمبراطورة وهو باللبسة الرسمية
وكذلك كل من حضر ولما جلس كل في مكانه ساد الهدوء والسكون
برهه قائلة

وبعد هنيهة عزفت الموسيقى الألمانية بلحن رخيم ووقعت
انغام الدور الأول من ترنيمة المانية أولها « المنايرج حصين »
فكانت عذوبة الحانها تأخذ بمجامع القلوب ولما بدأت في الدور
الثاني رافق الموسيقى الألمانية جوق المرنمين المختص بالكنيسة
فأشدوا بصوت رخيم رنان كان تأثيره في النفوس شديدا . وفي
الدور الثالث عزفت الموسيقى الإمبراطورية عزفا قويا واشترك
الجميع في الترنيم فلأت الأصوات الكنيسة حتى خيل للمعاصرين
أنها ترتج أعظم الصوت الذي ملأ القلوب لذة مقرونة بالرهبة
وبعد الفراغ من الترنيم نهض رئيس الاساقفة الذي قدم
بمعية جلالتهما وافتتح الاحتفال بالصلاة فوقف جلالتهما ووقف

جميع الحضور وانتركوا بالصلاة فكان المشهد مؤثراً مبهياً يدعو
الى الخشوع والدعة

وبعد الصلاة قدم رئيس الاساقفة الموما اليه عظة بليغة
جزالة المعاني والفوائد الروحية فما فرغ منها حتى اندفع جوق
المرغنين يرتلون على عزف الموسيقى كما في الاول ثم قدم احد
الرؤساء ابراهيم القاين بمعية جلالتهما خطبة دينية مؤثرة
وتلاها عزف الموسيقى وانشاد المرغنين

وعند الفراغ من كل ذلك وقف رئيس الاساقفة ومنح
الحضور البركة فكانت بها ختام الصلاة وهكذا انتهت حفلة
تدشين الكنيسة

وحينئذ تقدم جلالة الامبراطور الى الامام ولفظ بالالمة
الالمانية خطاباً بليغاً بصوته الجمهوري ثبت منه في هذا المقام
خلاصة ما حصلناه من ترجمته قال :

ان مجيئي الى الارض المقدسة ولا سيما الى القدس الشريف
لم يكن لاجل غايات سياسية ولا لاجل شرف عالى يتأق الجماهير
لاستقبلي وانما كانت غايتي ومرامي ان تطأ اقدامي الارض التي
دامها سيدنا وربنا يسوع المسيح منذ نحو الف وتسعمائة سنة .
وبنوع خاص كنت اتوق الى زيارة هذه المدينة المقدسة التي مات

فيها وقام وصعد الى السماء منها

فيجب علينا ان نشهر دين المسيح الحقيقي ليكون نوراً
على منارة بنير كل مكان وزمان ولا يجب ان نخفي هذا النور
تحت المكيال فان من طبعه الظهور والانارة . وقد كانت هذا
الفكر في خاطر ابي واجدادي وهو الذي كان يحثهم على زيارة
هذه الاماكن المقدسة وخصوصاً هذه المدينة التي كان من
مقاصدهم ان يشيدوا فيها اركان كنيسة مسيحية انجيلية . فقد
بدأوا هم بوضع الاساس وبقي على ان اكمل البناء الشريف لدي
انتهى الى امر اتمامه وكان واجبا لا بد منه . ثم قل :-

انه سيستمر محافظاً على الدين والحق والمبادئ القويمة التي
تسلمها من اباؤه واجدادهم وان ايمانه ثبت على الصخرة الازلية
التي هي السيد المسيح . وانه سيدوم متمسكاً بالكلمة التي تأسست
مملكته عليها وهي الايمان الحقيقي بالرب يسوع المسيح حسبما
هو مبين في انجيله المقدس . وانه سيجاهد الى النهاية الجهاد
الحسن لمجد الله وخير الكنيسة

ولما فرغ جلالاته من الكلام ضج الحضور بالدعاء وهتفوا
هتافاً شديداً

ثم خرج جلالاتهما من الكنيسة بين صفوف الجند محفوفين

بالموكب المتقدم ذكره الى باب الخليل حيث كانت العربات
والجياذ مهيأة فركب جلالتهما العربية وسارا تولا الى المضارب
فتناولوا طعام الظهر والراحة اللازمة بعده

وفي الساعة الثالثة خرجا من المضارب وسارا الى زيارة
النبي داود هو المكان المعروف في الانجيل الشريف بعليّة صهيون
حيث اجتمع الحواريون بعد صعود السيد المسيح الى السماء
وبالقرب من هذا المكان قطعة ارض فسيحة حسنة الموقع
تفضلت الحضرة العلية السلطانية وقدمتها لجلالة الامبراطور
هدية تذكارية لزيارته القدس الشريف وكان تقديمها لجلالاته
على الصورة الآتية

بعد ان تمت معاملات التطويب القانونية على الارض
الموما اليها حضر جلالتهما اليها فتقدم حينئذ حضرة عطوفتلو
توفيق بك سفير دولتنا العلية في برلين لبسلم الارض لجلالاته
باسم عظمة سيدنا ومولانا السلطان الاعظم

فمثل حضرة عطوفتلو توفيق بك بين يدي جلالاته واهدى
اليه الارض رسميا باسم الحضرة العلية السلطانية المعظمة وقدم
اوراق تطويبها فتسلمها من عطوفته وزير الخارجية وللحال
نصبت في تلك القطعة الراية الالمانية والراية الخاصة بعائلة

هو هنزوارن الامبراطورية فحيتهما الموسيقى ثلاث دفعات واخذ
الجنود الالمان سلامهم حسب الاصول

وبعد ذلك لفظ جلالاته خطبة خلاصتها ما ياتي

« ان ساكن الجنين السطال عبد العزيز خان هدى الى
المرحوم والذي قصعة لارض المعروفة باسم السبعة وهي التي
بنيت فيها الكنيسة التي تم تدبيرها في هذا الصباح عظمة
صديقي السلطان عبد الحميد فقد اهدى لي هذه الارض التي
وقفنا فيها الان . فكما اننا بنينا في الارض كنيسة الالمان
الانجيليين فستبنى في الثانية ان شاء الله كنيسة الالمان
الكاثوليكين »

وكان جلالاته قد بعث الى الحضرة الباباوية برسالة برفقة
بلاغها عزمه على اهداء هذه الارض للكاثوليك الالمان لكي يبنوا
فيها كنيسة لهم وهذا ما لها

« بكل سرور ابشر قداستكم اني قد نلت من الحضرة العلية
السلطانية الارض المعروفة « بانتقال السيدة » بينة على مزيد
حب عظيمتها لي وقررت ان اخص رعاياي الكاثوليك ولا سيما
الرهبان الكاثوليك الالمان المقيمين في القدس اشريف هذه
الارض المباركة بما وعت من التذكارات وقد لذلي ان ابرهن

في مثل هذه الحال شدة اهتمامي وحرصي على مصالح الرهبان
الكاثوليك الذين اتمنتني العناية الالهية عليهم فارجو من
قداستكم قبول موكدات حبي الخالص . اهـ

فاجابه قداسته على لسان البرق بما ياتي

« لقد حسن في قبيلنا وقع الرسالة البرقية اللطيفة التي اعلمتنا

بها جلالتكم عظيمكم من اجلتموهوا رعاياكم الكاثوليك ارض

نقال اسبحة الى اسمهم في القدس الشريف

فاننا نؤكد لكم مزيدا من ثقتنا في هذه النقدمة ونتأكد

ان الكاثوليك يشكرونها لجلالتكم ونحن نحب ايضا ان

نشارككم في الشكر مقدمين لجلالتكم اخلاصه »

وبعث جلالاته برسالة برقية الى الفرانديق دي باد

وهذا ما لما قال

عدت من زيارة القبر المقدس ولجورد افنكاري في اني

وقفت في الموضع الذي تمت فيه اعظم المعجائب اي افتداء

الاسنان بوفاة مخلصنا انتهض نفسي ونسبحو

ان مواطنينا الاعزاء ككثيرون في هذه السلاسل وكلهم

مبهجون ان جلالة السلطان الاعظم تعطف فوهبني ارضا

سمحت بها لكاثوبيكنا الالمانيين اقصد ان يبتنوا لهم فيها معبدا

وبذلك يعرف رعاياي الكاثوليك شدة حرصي على مصالحهم
الدينية فمسي ان تكون هذه الهبة مجدية ! رورهم ومهبطا للخيرات
والنعم السوابغ

من رباعيات الزهادي

ثوبوا الى العلم ان العلم مكرمة وفي تلقيه لا يأخذكم الضجر
لو اصلح البشر الانسال مهتديا بالعلم يوما لرقى نوعه البشر



بالعزم بالعزم يلقي المرء في عمل فبحاحه انه بالعزم مقتدر
ان كان للمرء عزم في ارادته فلا الطبيعة اثنيه ولا القدر



ايها القوم انهضوا مثل باقي الامم
اطلبوا النور واخلوا حياة الظلم



سعد الناس الا الى دوننا قد نهضوا
انما نحن قعدنا وهم قدر كضوا



انما النابغة الفذ من قد نبذا
للتقاييد التي جاءه منها الاذى

قرية دير حنا

بعد ان سرد حضرة المحترم صاحب التوقيع اخبار بني الظاهر
المنشورة في اعداد الزهرة السابقة رأى ان لا يخفى قرية (دير حنا)
مهم وقد اعيت على ايامهم دوراً مهماً ولا تزال الابنية الضخمة التي
شادوها فيها ظاهرة فارسل اليها معلوماته فلخصها فيما يلي :
« الزهرة »

تقع قرية دير حنا على الشرف مسافة ١٨ ميلاً وعن
حربا الى الغرب ١٢ ميلاً وعن الناصرة الى الشمال ١٣ ميلاً
واقرب القرى اليها قرية البطوف وتبعد الرامة عنها ٦ اميال الى
الشمال وعيلبون ثلاثة اميال الى الشرق وهي قائمة على رابية
يحدها جنوباً جبل حزوه الشهير بعلوه والمطل عن بعد على
البحر المتوسط وغرباً سهول حوران الواسعة وشرقاً بحيرة طبريا
وتستقي مياهها من عين النجيبه وهي ينبوع ماء عذب تبعد عن
القرية ذهاب ١٥ دقيقة وعندما تشح مياهها وذلك في الصيف
تستقي من مياه المطر في الآبار الكثيرة الموجودة فيها وإلى
شمال القرية يوجد سهل واسع يباغ طوله من الشرق الى الغرب
ذهاب المائتين والنصف مائة من الشمال الى الجنوب ميلاً
منه في الجهة الشرقية من حد السهل توجد بركة كبيرة

صنعها بنو الظاهر يبلغ طولها مئتين وخمسين مترا وعرضها سبعين مترا تقريبا وهي تخزن مياه السيول النازلة اليها من الجبال وتشرب منها مواشي القرية وحيواناتها .

اما اسم القرية فلم تقف على ما يدلنا على السبب في تسميتها به انه اظن وامل ظني في محله ان الصليبيين لما تم لهم النصر في حملتهم الاولى على فلسطين بقيادة القائد الفرنسي الشهير غودفروا دي بويون انشئت ثلاث جمعيات هي جمعية القديس يوحنا المعمدان وجمعية الهيكلين وجمعية فرسان القبر المقدس وانتشرت هذه الجمعيات في انحاء فلسطين وشادت كنائس واديرة واما الجمعية الاولى منها شادت في هذا المكان ديرا هدمته صروف الايام والحروب التي توالى على البلاد فبقى الاسم محفوظا للمكان الذي كان فيه الدير حتى ظهر بنو الظاهر وصالوا على البلاد وافت انظارهم هذا الموقع المرتفع فبنوا فيه القلعة التي لا تزال الى اليوم قائمة في وسط هاتيك الديار يتطلع اليها الناظر بعين مبهمة والاحترام ويترحم على ايام سبقت بلغ فيها دير حنا ما بلغ من العز .

والقلعة محاطة بسور خارجي يبلغ سمكه في الجهات الخشنة التي كانت عرضة لمجنون الاعداء اربعة امتار وفي الجهات

الامية مترين تقريبا وفي داخل السور توجد ابراج بشرفات
للحراسة واخرى ضيقة لرمى الرصاص واطلاق القنابل على العدو .
ويوجد كذلك في ساحة القلعة داخل السور آبار مياه كثيرة
كما ان القرية مملأة بمثل هذه الابار المعبدة لتخزين مياه المطر
المتعددة لكل طارئ ويبلغ عدد هذه الابار ستين بئرا
وبيت سعد العمر موجود ايضا داخل السور وهو بيت نفم
تبلغ مساحته من الشمال الى الجنوب سبعين مترا تقريبا ومن
الشرق الى الغرب زهاء اربعين مترا وهو مؤلف من طقتين
الطبقة كانت مستودعا للمعدات الحربية والسلاح وفيها خمس
غرف كبيرة معقودة السقف من جهة الشرق وثلاث من جهة
الجنوب ومثلها من الجهة الشمالية اما غرف الجهة الغربية فمظلمة
مهذومة والطبقة الثانية كانت للسكنى ويصعد منها الى السطوح
بسلمين بدعي الصنعة في داخل البيت . اما البناء فمكسد من
الحجر الاحمر والابيض اليابسين منقوش عليه ادع النفش
ومنحوت ادق النحت . . . ويوجد خارج القرية خمسة ابراج
ثلاث في الجهة الشرقية ومثلها في الجهة الغربية وواحد في الجهة
الجنوبية وهذه الابراج بالرغم مما لحقها من الدمار لا تزال حول
القرية اشبه الاشياء باسد رابضة تحمي عريتها . .

وقد فتح هذه القلعة أحمد باشا الجزار متولي احكام هذه
ابلاذ بعد ظهر العمر وكان احد عمال الظاهر متوليا يومذاك
امر دير حنا لان سعد العمر كان قد قتل قبل مدصارها . .

وقد وجه الجزار الحصار اليها من الجهة الشمالية اولا ولكن
مدافعه لم تؤثر في ضخامة اسوارها وانما سقطت من اسفلها باربع
خفر خندقا تحت السور ولكنه لم يفلح بمعاذ الله احد انهما
وصلابة حجارتهما ولا يزال الخندق مفتوحا . . فترك
مغارة اللغم . فنقل خيامه الى احدى الترفية . فملك ببر
بعد حصار لا تزال آثاره ظاهرة وقابل المدافع عاقبة على
جدرانها ثم انتقل الى الجهة الغربية وامتلك احد البرجين
الموجودين هنالك ولم يفلح بغير ذلك وعجزت قنابله ونيران
مدافعه عن التأثير في اسوار تلك القلعة الحصينة . .

وكان عامل الظاهر حاكم القلعة رجلا صفديا يقال انه
يوسف النبور جد سليم سعيد البيطار الساكن اليوم في قرية
المغار وقد قاء على اسوار القلعة لحراستها نفرا من سكان القرية
بينهم رجل مسيحي يدعى نخه جد اسرة حبيب الباقية الى
اليوم في دير حنا . فاتفق ان غمضت يوما عين نخله المذكور
وقد اعياه واضناه السهر فنام وكان عامل الظاهر سليم في

دورته يتفقد القلعة ووجد نخله نائماً فدر به ضرباً ايما وهدده
 القتل را : مدخاف نخله على حياته وقذف بنفسه من فوق
 الى الخارج فذهب الى خيام الجزار واضعاً بعنقه منديلاً
 ليس به ايما نقب فامنه لجزار واستفهم منه عن حالة القلعة
 وعرف ان الحالة في قرية سيئة جداً وان الاهالي غير راضين
 عن حالهم في القرية ولا يقدرون على التسليم اذا رأوا فرجاً .
 فامر الجزار جنده ان يستعدوا للهجوم وقبل فجر اليوم التالي
 احاط حند الجزار بالقرية واقسم واحد منهم من الباب الكبير
 الذي يفتح الى الغرب مقابل الجامع اليوم ونادى باعلى صوته
 الحارس وكانت عامر ظاهر العمر نومه حاكم القلعة ففتح هذا
 الشرفة مستعلماً فاطلق المذاذي الرصاص عليه فارداه قتيلاً وهجم
 الفتود على الاب وفتحوه عنوة وسلمت القلعة وفتحت الابواب كلها
 امام الجزار وجنده ودخلوها بلا قتال . وامر الجزار السكان ان
 يتركوا القرية ويخرجوا منها حاملاً كل منهم ما يتمكن من حمله
 فاذعن السكان للامر وكانت النساء تخفي حلالها في سراير اطفالها
 وتحملها على رؤسها خوفاً ان يفتشها جنود الجزار . ولما تم النصر
 للجزار رشحى للقلعة مفوضاً يحكم بامره رجع الى خيامه المضروبة
 في جهة الجهة بين دير حنار وعرابه واصدر امراً بشنق البشاعة

الذين كانوا الى جانبه يساعدونه على فتوحاته ويستمعيتون في
سبيل خدمته فجاءه امام قرية عرابة وهو شيخ جليل محترم من
امرة العارري وجد امرة الخطباء الموجودين الى اليوم في عرابة
وطلب للبشارة رحمة من الجزار وعفوا عن ذنوب المحكوم عليهم
اذا كانوا اقترفوا ذنبا فاجابه الجزار قائلا

(خطيب خطيب انت تعرف وظيفتك في الجامع وانا اعرف
تدبير اعماله ، خنزير مات كلب منشان ايش) وهكذا اعدموا
مخافة ان يقوى ساعدهم في البلاد فيقلقوا على الجزار راحته .
وسكان دير حنا اليوم يبلغ عددهم ٤٢٠ نفسا منهم ثلاثمائة من
المسلمين والباقي مسيحيون وهو لاهم نسل المسيحيين القليلين الذين
كانوا على زمن الجزار .

الجميع عاشون هنا عيش يظللهم الاتحاد والتضامن وتضم
قلوبهم الى ان اتحتى ان الغريب القاصد الى دير حنا يصعب
عليه التمييز بين المسلمين والمسيحيين نظرا الى طيبة بعض
بعض من اواصر المحبة والاتفاق

ومسيحيو هذه القرية دهم من طائفة البروتوكاثوليك ولم
يكن لهم فيما سبق كاهن لخدمة نفوسهم بل كان يأتيهم الكاهن
من رقت الى آخر من القرى المجاورة لاقامة الصلوات في بيت

كائن الى الجهة الشرقية الجنوبية جعلوه مصلى لهم والآن تسنم كرسي
الابرشية العكاوية سيادة اسقفها الحالي المطرن غريغوريوس حجار
شاد لها كنيسة جميلة ابتدئ بنائها سنة ١٩٠٧ واكملت
سنة ١٩٠٩ وابتاع لهم من الزيتون ما يسد نفقة لها وسماها كاهنة
١٩٢٠ هو العبد الفقير كاتب هذه الاسطر الخوري مرقس
بن الخوري حنا داود العيلبوني الاصل .

اما الدبر القديم فقد بحثنا كثيرا عن موقعه فلم نتوفى الى
الوصول اليه غير انه يقل ان في موقع بيت اولاد محمد ابراهيم
نصره المجاور لحدود الكنيسة الجديدة من جهة الشمال والله اعلم
الخوري مرقس الخوري

كاهن دير حنا

تأثير يوم الولادة عند الاميركان

المولود يوم الاثنين يكن ذا وجه جميل ويوم الثلاثاء ملائكة من
سمعة الله والاربعاء يكون المولود مسروراً وبشوش الوجه والخميس يعيش
بمرارة وتعااسة والجمعة عطية الله والسبة يكون ذا كد وتغسل لتحصي
المدامش ولاحد لا يكون محتاجاً لشيء .

الحكم على المسيح

نشرنا في عدد شهر نيسان من سنة الزهرة الماضية -
 بمناسبة اعياد الفصح - رسالة يزل ن - الحكم قد - في عهد
 المسيح ارسالها الى مجلس الشيخ الر في ص -
 المسيح وصفا دقيقا وفي نفى بر - خرة اسلامه الاب لويس
 شيخو في احد اعداد مشرقه لا غر صحت تلك رسالة قد -
 اخبرا على رسالة اخرى يختلف نصها عن نص التي نشرناها سابقا
 مع صورة الحكم الذي لفظه بيلاطس البنطي على السيد المسيح
 واسماء الذين وقعوا عليه والذين شتركوا في الحكم وارايتهم كل
 ذلك منشور في صفحة من الورق كبيرة طبعت مرة اولي في
 مصر في يونيو سنة ١٨٩٢ واعيد طبعتها في ١٠ اكتوبر سنة ١٨٠٨
 ثم طبعت ثالثة في ١٢ ستمبر سنة ١٩٠٦ واتنا - بمناسبة اعياد هذه
 السنة - - ننشر فيما يلي ما عثرنا عليه بحروفه منتظرين من الاب
 شيخو رأيه في مثل هذه الرسائل التي نقرأها من وقت الى آخر :

صورة

الحكم الذي نطق به بيلاطس البنطي والي ولاية الجليل

على يسوع الناصري

في السنة السابعة عشرة من حكم الابرطور طباريوس

الموافق لليوم الخامس ، العشرين من شهر مارس بمدينة اورشليم
 المقررة في عمر الخبرين حزن وقيافا حكم بيلاطس البنطي والي
 ولاية الجليل الجالس للقضاء في دار ندوة يجمع الرقودين على يسوع
 الناصري بالموت صلبا بين اصبين بناء على الشهادات الكثيرة
 المبينة المقدمة من الشعب المثبتة ان يسوع الناصري

(اولا) مفضل بسوق الناس الى الضلال ، (ثانيا) بفري
 الناس على الشعب والمسيح ، (ثالثا) عدو للاموس (رابعا)
 يدعو نفسه ابن الله (خامسا) يدعو نفسه كذبا انه ملك اسرائيل (سادسا)
 دخل الهيكل ومعه جم غفير من الناس حاملين سعف النخل

فلهذا

يأمر بيلاطس البنطي كونيبيوس كورتيايوس قائد المائة بارنس
 يأتي بيسوع المذكور الى المحل للمعد لقتله وعليه ايضا انه بمنع كل
 من يتعدى لتنفيذ هذا الحكم فقيرا كان او غنيا .

بيان اسماء من وقعوا على الحكم على يسوع

اولا دانبال يوفاني فريسي ثانيا يوحنا زور بابل ثالثا روفائيل

دوباني رابعا ثايت

وان يوثقي به الى خارج مدينة اورشليم من باب الطرني
 قالت الجريدة الطليانية ان هذا الحكم منقوش على لوح من

النحاس الا-فر باللغة البهرانية وعن جانبه هذه الكلمات (وقد
ارسل لكل سبط لوح من هذا)

اما اكتشاف هذا اللوح فكان سنة ١٢٨٠ م مسيحية بمدينة
الويلا من اعمال نابولي اثناء البحث عن لآثار الرومانية وقي فيها
الى ان وجده الذين العلماء الذين افقوا الجيش الفرنسي
حين انتشب الحرب في جنوب ايطاليا محافظا عليه في علبة من
الخشب الابنوس في خزانة الامانة الكاثوليكية بدير رهبان
الكارثوزيان القريب من نابولي ثم نقل هذا الاثر الجليل الى
كنيسة كازو وبقي فيها الى ان نصح لرهبان دير الكارثوزيان
بناء على طلبهم بحفظه عندهم جزاء ايم على الضحايا التي بذلوها
للجيش الفرنسي في ايطاليا وكانت ترجمته الى اللغة الفرنسية
حرفا بحرف بمعرفة اعضاء اللجنة العلمية وتخص رينون على رسم
هذا اللوح ولما مات ابيعت مكتبته واشترى اللوح هاورد رسم
اللوح المذكور ٢٨٩ فرنك ومن مطابقة الاسباب الواردة في هذا
اللوح لما هو وار في الانجيل سنة ١٢٨٠ م حود شبهة تاريخية
تفي صحة هذا اللوح

وهالك اسماء الذين تشاوروا في الحكم على يسوع المسيح

١ سمعان الابرس : فهو العاصي الذي يستحق الموت على

حسب الشريعة

- ٢ يورام : لماذا يحكم بالموت على هذا المار
- ٣ سارباس : انزعوا عنه الحياة انزعوه من الدنيا
- ٤ دبارياس : حيث انه هيج الشعب فمستحق الموت
- ٥ تيراس : فليطرح في هاوية الشقاء
- ٦ انولومبه : لماذا كل هذه المدة المستطيلة ولم يحكم

عليه بالموت

- ٧ يوشاواط : اتركوه في السجن موبداً
- ٨ سابسي : ان كان باءا او لم يكن فمستحق كأس الحمام حيث انه لم يحفظ شريعة آبائنا
- ٩ ييلاطس النطلي : اني بري من دم هذا البار
- ١٠ سابيل : فلتقاصه حتى في المستقبل لا يكرز ضدنا
- ١١ اناس : لا يجب لحكم بندا على احد بالموت ما لم تسمع

اقواله

- ١٢ نقويمس : ان شريعتنا لا تصرح بالحكم على احد ما لم تؤخذ أولاً اقواله واخباره بما فعل
- ١٣ وطفار : حيث ان هذا الانسان بصفته خداع فيطرد

من المدينة

١٤ روموقيين : ما فائدة الشريعة ان لم تحفظ.

١٥ هارين : ان كان بارا ولم يكن فمن حيث انه هيج

الشعب بكرازته فستحق الثماص اي العقاب

١٦ ريفاز : اجملوه اولا يعترف بذنبه ومن ثم عاقبوه

١٧ يوسف الارماني : ان لم يكن احد يدافع عن هذا البار

فعار عليه

١٨ سوباط : ان الشرائع لا تحكم على احد بالموت بدون

سبب اكيد

١٩ مبزا : ان كان بارا فلا سمع منه ن كان مجرما فلنطرد.

٢٠ رجبعام : لنا شريعة بحسبها يجب ان يموت

٢١ كرسي رئيس الكهنة فيما لذي هو رئيس كهنة اليهود

قد تنبأ قاتلا لا تسموا منه شيئا ولا معتبروه وان الاجدر بكم

ان يموت انسان واحد عن الشعب جزاء عن هلاك الامة بامرها.

صورة

الرسالة الواردة من اورشليم من طرف يوايوس والي اليهودية الى

المحلل الروماني

انه قد بلغني ايها الملك قصصك التي ترغب معرفة ما اخبرك

به الآن فاعلم انه يوجد رجل في وقتنا هذا سائرا بالفضيلة

العظيمة يدعى يسوع وان الشعب متخذة بمنزلة نبي وان تلاميذه يقولون عنه بانه ابن الله خالق السموات والارض وكما وجد ويوجد فيهما . فبالحقيقة ايه الملك انه يوميا يسمع عن يسوع هذا اشياء مستغربة فيقيم الموت ويشفي المرضى بكلمة واحدة فقط وهو انسان بقوام معتدل ذو منظر جميل للغاية له هيئة مهيبة جدا حتى ان من نظر اليه التزم ان يحبه ويخفه وشعره بغاية الاستوى مندرجا الى اذنيه ومن ثم الى كتفيه ملون ترابي انما بالاكثير ذهوان على جبينه غة (اي علامة) كمادة الناصر بين ثم ان جبينه م طوح وانما هو بهيج ووجهه بغير تجمع (اي عيوب) بمنظار معتدل وايس بفيه ادنى عيب واما منظره فانه رؤوف ومسر وعيناه كاشعة الشمس ولا يمكن لانسان ان يحدق النظر في وجهه نظراً اطالمة ضيائه فحينما نوح يرهب ومتى ارشد اليكى ويجتذب الناس الى محبته تراه فرحاً جداً وقد قيل عنه انه ما نظر قط بضحك بل بالحي يبكى وذراعاها ويداه بغية الاصافة والجمال ثم انه بالمفوضة يأسر الكثيرين وانما مروضته نادرة وبوقت المفوضة يكون بغاية الاحتشام فيختال بمنظره وشخصه انه هو الرجل الاجل (ويشبه كثير الامه التي هي احسن ما وجد بين نساء تلك النواحي)

فاذا كنت ترغب يا قيصر ان تشاهده اعلمني وانا ارسله
اليك حالا من دون ابطاء

ثم نظرا للعلوم فانه اذهل مدينة اورشليم باسرها لانه يفهم
كافة العلوم بدون ان يدرس شيئا منها البته ويمشي حافيا عريان الرأس
نظير المجانين فكثيرون اذ يرونه يستهزئون به ولكن بحضرته
وبالتكلم معه يرجف وبذهل وقيل انه لم يسمع قط عن مثل هذا
الانسان في التخوم وفي الحقيقة كما تأكدت من العبرانيين انه ما
ممع قط اراء علمية كمثل ما يعلم يسوع هذا وكثيرون من علماء
اليهود يعتبرونه الها ويعتقدون به وكثيرون غيرهم يفضونه
ويقولون انه مضاد شرائع جلالتك فتراني قاتما من هؤلاء
العبرانيين الاردياء ويقال عنه انه قط ما احزن احدا بل بالعكس
يخبرون عنه اولئك الذين عرفوه واختبروه انهم حصلوا منه على
انعامات كلية وصحة تامة فاذا انا بكليتي ممثلا اطاعتك ولا تمام
اوامر عظمتك وجلالتك

تحريراً من الديوان بمدينة اورشليم في نصف شهر قمر
ثاني من الجيل السابع

يوليوس يوستوس

والي اليهودية

المطران غريغوريوس حجار

رئيس اساقفة عكا وحيفا والناصرة وماتر الجليل
يوبيله الاسقفي الفضي

قلنا في زنايق حقل العدد الفائق للزهرة ان الابرشية
المكاوية تستعد للاحتفال باليوبيل الاسقفي لهذا الحبر الجليل .
ووجدنا حضرات القراء الكرام ان تأتي على تعداد مآثر سيادته
في عدد قادم . واننا الآن برأ بالوعد واظهارا لافضال سيادته
ونقديرا لخدماته الجليلة نبدأ بتحيته تحية احترام وشكر ، اما
الابرشية المكاوية الحقيقية والعطف الابوي للذين حوَّط الابرشية
بهما خلال هذه المدة ، واما الشكر فللخدمات الجليلة التي اداها
للابرشية والمجهودات العظيمة التي بذلها في سبيل ايصالها الى
ما هي عليه اليوم من الرقي والتقدم وعلى الاخص لجهاده المبرور
في حقل الدين والادب

كان وقت وكانت الابرشية المكاوية تعد بين اصغر وافقر
ابرشيات طائفة الروم الممكئين الكاثوليكين : خورانياتها معدودة
محدودة ومدارسها لا تزيد عن كسنتايب اثنين او ثلاثة يعلم
فيها مبادئ القراءة والزامير والاكطونجوس والرسائل .
واوقافها لا تكاد تكفي لسد نفقاتها القليلة . فيما تسبم سيادته

كُرسىها الاسقي في ٢٥ اذار سنة ١٩٠٠ واستلم زمام امورها حتى شمر عن ساعدي الغيرة والخدمة الحقيقية وسعى وسعيه كان حثيثاً جداً في بث روح الدين والعلم في الشعب الموكل امره اليه ثم في ايجاد وسائل تكفل له المهمة العظيمة التي انتدب لها فرحل الى اوروبا مرة اولى وثانية وثالثة وماهي الا سنوات قليلة حتى نهض باطامة النهوض الذي اوصلها الى حالتها اليوم . . عرف ان لا حياة حقيقية ولا تقدم ولا عمران بدون العلم فانشأ المعاهد العلمية وفتح ابوابها كبيرة واسعة لقبول الطلبة على اختلاف مذاهبهم وزودها بغيرته وادبه فضلا عن رؤساء واستاذة ماهرين اوقفوا ذواتهم على الخدمة واشرف نفسه على سيرها متقدما من وقت الى آخر احوالاً ومنشطاً اعمالها حتى اصبحت عاملاً كبيراً في التطور الادبي في شمالي فلسطين وهي اليوم تعد في النجم الابريشية ٢٥ مدرسة مشربة بروح ادبه وعلمه وترجع كلها بفضائها ونجاحها وازدهارها اليه . وهاتلانذتها وخرى يحوها الشباب الادباء الحاصلون على ارفع المراتب من تجار وحكام وكتاب وموظفين لشهود حق على فضلها وفضل سيادته . اما الخورانيات والمؤسسات لادنية فقد كثرت حتى اربت على الاربعين خورية بعد ان كانت لا تلحق نصف هذا العدد وكلاهما

مزودة بأوقاف تكفل لها سيراً حسناً ومستقبلاً باهراً . . .
 امتاز سيادته بألقانه اللغة العربية - وقد تضلع منها وملك
 ناصيتها حتى اقر له القاصي والداني بالبلاغة والفصاحة وبماتته
 عبارته وعذب منطقته وغزارة مادته فامتازت معه مدارسه
 بشغفها بهذه اللغة وكانت هي اللغة الرئيسية فيها ولذا نرى
 خرج بها اشد الناس اهما ما بها وكثر همهم سيادتها ونشرها وتعزيز شأنها
 هذا مع انكبابهم على تاقن اللغات الاجنبية الكافلة لهم الحياة
 الاقتصادية كالفرنسية والانكليزية والتركية على زمن تركيا .
 عرف سيادته بوطنيته الصادقة - ومواقفه الوطنية
 وخدماته شهيرة ومعروفة لا لزوم لاعدادها - - فعرفت معه مدارسه
 بها المعاهد الوطنية في البلاد العاملة على تربية اولادها التربية
 القومية الصحيحة وعلى بثها فيهم الروح الوطنية الخالية من
 كل شائنة وها تلامذتها وخرجوها الوطنيون المؤلفون اسلم
 اعضاء في جسم الوطنية والعاملون في حقول القومية باخلاص
 ونشاط لشهود حق على وطنية سيادته ووطنية مدارسه .
 اما اعماله الخيرية فجل قليلا في انحاء ارضيته وسل عنها
 الجمعيات الخيرية والفقراء على اختلاف طوائفهم ترا اثاره
 الطيبة وتشارك الباطل اليهم اسخى كفها المساعدة

في الاقرار بفضلہ والدعاء باطالة عمره

هذا هو الحبر الذي تحفل الابرشية المكاوية بيوبيله الفضي الاسقي وانه ليحق لنا ويحق للعرب عامة - وهو الرئيس الديني العربي لوحد في الدبار الفلسطينية وشرقي الاردن بين الطوائف المسيحية - ان يشتركوا في تكريمه تكريماً يليق بجهاده وفضاله وباده الجم وغيرته ووطنيته .

ولقد اخبرنا هذا العدد عن مبعاده خصوصاً انصف فيه الحماة الكيرتين اللتين اقيمتا لتكريمه الاولى في عكا مركز الكرسي في ٣ ايار سنة ١٩٢٥ وقد شكات التنظيم والدعوة اليها لجنة من كرام المكاوين برئاسة سيادة رئيس والنائب الاسقي العام الارشمندريت اغايوس نعوم ب م والثانية في الناصرة في ١٠ ايار وقد ترأس لجنة التكريم فيها سيادة الارشمندريت استفانوس زيتون

حفلات اليوبيل

في عكا والناصره

في عكا : لم تر مدينه عكا منذ سنوات بعيدة اياماً نظير يومي السبت والاحد في ٢ و ٣ من شهر ايار موعد الحفلة الاولى الكبرى التي اقيمت فيها لذكراً لمروور ٢٥ سنة على تسلم سيادة

المطران حجار كرمى الاسقفية الكاثوليكية . وقد سئرت ادارة
السكة الحديدية قطرات خصوصية انقل الوف المهنيين الوافدين
من سائر انحاء الابرشية والبلاد السورية .

وكان في مقدمة الجميع اصحاب السيادة المطران نقولاوس
قاضي متروبوليت حوران بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن غبطة
الطريرك والمطران اكليمندوس معلوف متروبوليت جديدة
مرجعيون والمطران اثناسيوس خرياطي متروبوليت صيدا ودير
القمر والمطران مكسيموس صائغ متروبوليت صور والارشمندريت
باسيليوس شحده اب عم الرهبانية المخلصية مع المدير الثالث
الارشمندريت يوسف سابا والارشمندريت اغناطيوس جمال
ب .م النائب الاسقفى العام في صور والارشمندريت كيرلس
رزق الوكيل المطريركى العام في الكرسي الارشائين وكذلك
مؤلفو الرهبانية الشويرية ومدرسة الصلاحية الاكاديمية ودير
المرامين البولسيين ومع كل من حضرات السادة المطارنة
والاوساء حاشية من كهنتهم وكذلك جميع رؤساء وكنيسة
مدن وقرى الابرشية العكاوية وجموع غفيرة من اهليها . وكان
قد سبقهم الى عكا موسيقى جمعية حيفا الخيرية وجوقة التريل
الكنسي لمدرسة حيفا وتلامذتها

مساء يوم السبت الساعة الرابعة كانت حفلة صلاة الغروب
 وصباح الاحد الساعة الثامنة والنصف كانت حفلات التلبيسة
 والقداس الالهى اشترك فيهما جميع اصحاب السيادة والرؤساء
 والكنيسة وقد بلغت هذه الحفلات اقصى حد من المهابة والكمال
 وتكلم بعد الانجيل سيادة مطران صور مطبقاً كلام الله على
 حياة واعمال المحتفل بشكره وتلاه سيادة الارشمندريت
 كيرلس رزق بخطاب كانت البلاغة تندفق من معانيه

وبعد القداس خرج الجليم من الكنيسة بين ترانيم المصلين
 وعزف الموسيقى وتصدر المحتفل به المنصة المعدة له واحتاطه
 اسادة الاساقفة ورجال الاكليروس مع سعادة حاكم فلسطين
 الشامية الكولونيل سايمس وسعادة قنصل فرنسا الفخيمة السيور
 كرابان ورهط كبير من وجهاء المسلمين وباقي الطوائف المسيحية
 وكانت ساحة الكنيسة الخارجية على رحبها ضيقة عن ان
 تسمع الحضور وافتتح الحفلة رئيس المجنة النائب الاسقفي العام
 الارشمندريت اغايوس نعوم ب م بكلمات طيبات باسم اللجنة
 وعك والابرشية العكاوية ثم قرأ كتاب لتهنئة الوارد غبطة
 البطريرك ووقف بعده سيادة مطران صيدا وفاض بسرد محامد
 سيادته منذ كان ولياً في دير المخلص الى وفاته الحاضرة بتمه

سيادة اب عام الرهبانية المخلصية واتى على تداد البطاركة
والاساقفة الذين اخرجهم ديرهم المخاصي لخدمة الطوائف وقد
بلغوا ٤٨١ حبراً منهم هذا الحبر الذين يفاخرون به . ثم تكلم
السيد رشيد الخوري وانشد قصيدة تهنئة نظمها شاعر القطرين
خايل بك مطران وبعث بها الى صديقه الرشيد ايلقيها عنه
ثم تكلم السيد فوزي بوز وانشد قصيدة نظمها اخوه الكاتب
المعروف الخراجة قيصر بوز في بيروت وكلفه انشادها باسمه
ربي هذا الاثناء وردت برقية من قداسة الحبر الاعظم بابا
ربمئة تحمل الى سيادة الحجار والى ابرشيته التمنيات والادعية
والبركات الرسولية . وتعد المتكلمون باسم المدرسة والراهبات
والقرى ولم تنته الحفلة الا عند الساعة الثانية بعد الظهر وقد
بلغنا ان عدداً كبيراً ممن كانوا على استعداد للكلام لم تسمع
لهم الفرصة للنزول في ميدان الادب هذا

ثم انتقل الجميع الى مائدة الغداء وكانت وايم الحق
وليمة فاخرة جداً امتزج فيها بلاغة المكرم بلطف المهشين ومكرم
المكاربين الذين اظهروا باشخاص اعضاء لجنة اليوبيل كل
كرم وذوق وخدمة اطلقت الاسنة ثناء وشكراً وقد بلغ
عدد الذين جاءوا مناوبة الى موائد الضيافة عند الظهر ما

يزيد على الـ ٥٠٠ نسخة .

وما انتهى الاكل حتى كان موعد الرواية التي قوم لتمثيلها باسم عكا تلامذة مدرسة حيفا واشد بين فصولها رئيس مدرسة حيفا الخوري يواكيم قداحي م قصيدة عصماء والقي الخوري ابراهيم الحداد ب م قصيدة متينة التركيب بليغة المعاني نظمها اب عام الرهبانية المخلصية وكان سيادته في كل هذه الحفلات يرد على المتكلمين ببلاغة وعذوبة منطق معروفة فيه وانتهت الرواية بعد الساعة التاسعة مساء واولم للسادة الاساقفة وللضيوف ولائم جديدة انشد فيها النائب البطريركي الارشمندريت كيرلاس رزق بلبل الكنيسة الصداح اربعة ابيات من نظمه البهاء مبنى ولما يلقا بالهفل به وقد امطرت برقبات التهنئة صاحب البوبيل من سائر انحاء العالم وقدمت اليه التقادم الكثيرة تذكراً لاوبيل

في الناصرة : اما حفلات الناصرة فكانت في اليوم العاشر من شهر ايار حضرها السادة الاساقفة والرؤساء الذين حضروا حفلة عكا عدا مطراني صور وصيدا لاشغال اضطرتهما الى الرجوع الى ابرشيتيهما ونضم الى المهتفلين جميع رؤساء الاديرة ورهبانها في الناصرة والنائب البطريركي اللاتيني وقدم لهنشته

سيادة مطران الروم الاورثوذكس في الناصرة وسعادة الحاكم
الانكليزي والحاكم الاداري الوطني الصديق السيد خليل عبد النور
باسم الحكومة المركزية وممثلو المقامات الرسمية وجموع غفيرة من
سكان الناصرة وقضاها على اختلاف الطوائف . وقد بلغت
المفاتيح حداً قسماً من الهاء والرواء وتكلم في الكنيسة
سيادة مطران اوران ومنح سيادة المهتمل به سكرتيره الخوري
يوسف لحام لقب ارشمندريت جزاء خدماته وبعد القداس تعدد
المهنيون وتباحث الادباء والشعراء الى بسط ارق ما عندهم من
التمنيات . المواطن بختب ثرية شائقة وقصائد شعرية رنانة .
وكان مفتتح الكلام رئيس طائفة الناصرة ورئيس لجنة اليوبيل
الارشمندريت استفانوس زيتون بخطاب اعرب فيه باسمه واسم
طائفته وبلدته وضواحيها عن اخلص التمنيات وتلاه الخوري كاوفا
رئيس رحي طائفة اللاتين فالخوري نعمة الله فرحات فالخوري
جبرائيل سعد رئيس وحي الطائفة المارونية فالقس اسعد منصور
ئيس رحي الطائفة الانجيلية فاب عام الرهبانية المخلصية
فانائب البطريركي الارشمندريت كبرلاس رزق فالسيد رشيد
الخوري وقد استعاده الحضور قصيدة خليل بك مطران فاعادها
وبعد ذلك تكلم السيد انيس سليم منصور باللغة الفرنسية فالسيد

توما الصباح كيل قنصلانو فرنسا في صفد وطبريا باللغة العربية
 فالاستاذة لادباء السادة نعمه دانيال ومخائيل كرم ونايف الخوري
 وغيرهم ممن لم نبلغنا اسماءهم ثم رقد المحتفل به ورد على المهنيين
 بخطاب اخذ بمجامع قلوب السامعين . وكانت موسيقى النادي
 الكاثوليكي الناصري تصدح خلال الحجاب انقامها الشجيرة . ثم
 انتقل الجميع الى مأثذة تفرغ فيها اشكال الامانة بزبونات
 الانتخاب وكان الناصريون - في خدمة خيرفهم بصدر رحب
 وبشاشة ولطف .

وعند الساعة الخامسة مثل تلامذة المدرسة الكاثوليكية
 رواية بديعة المفازي

وبعد ظهر اليوم الثاني اقامت سيدات الناصرة حفلة شائقة
 لتكريم حبرهم الجليل قدمن اليه فيها تاجا متقن الصنع جميلا زين
 به من الامتانة وتعددت فيها المنكلمات المهنت ورد عليهن
 سيادته بخطاب تجلت فيه روح الفيرة الابوية والتأثر الشديد
 كما ان الرجال قدموا حلة كنسية .

٥٠ مدرسة

عود على بدء هذه المقالة

فاننا ان نذكر في كلمتنا عن سيادته ان المدارس التي

انشأها وصل عددها قبل الحرب الكونية الى الخمسين مدرسة
 بين كبيرة وصغيرة المذكور والاناث في المدن والقرى كانت
 يومها الطلاب على اختلاف المذاهب بلا تفرقة ولا تمييز ولكن
 الحرب الضروس لم تبق على شيء من مؤسساته هذه والكل
 يعرف ما وقع على شخص سيادته وكان بعيدا عن ابرشيته وعلى
 ماله بسيادته علاقة من التعدي والخياف من الدولة التركية . ولما
 وضعت الحرب اوزارها عاد الراعي الى رعيته ورأى آثار الخراب،
 فشرع من ساعد الجد واخذ في ترميم ما تضعف وتجدد ما دثر
 فاستطاع على رغم المصاعب التي قامت بوجهه ان يعيد فتح ٢٥
 مدرسة كما سبق وذكرنا وقد طالما سمعنا سيادته يردّد كلمات
 الاسف لقصر يد عن ادراكه تسموا اليه نفسه من اعادة الخمسين
 مدرسة الى سابق عهدا خدمة لابرشيته ولبنى الاوطان وقد
 كان معدل ما ينشئه كنيسةين او مدرستين بكل سنة مع انطاش
 للغوارنة خدمة الهياكل يسكنون فيها براحة . كل هذا المدارس
 وغيرها على حساب سيادته الخاص لانقذات الابنيرته وسفاته
 وفي على ما نعلم باننا كبد تكلفه الالوف الكثيرة من الجنديات
 المصرية . وقد علمنا انه بهاتين السنتين قد رمم كنيسة صفد

وانشأ انطوشاً ومدرسة بقرية فسوطه ومثلها في طرشيحا هو
 يتشء الآن كنيسة انطوشاً ومدرسة في قرية سيرين
 وكذلك في البعنه وفي اماكن اخر خذ الله بيد سيادته وفسح
 باجله ليحقق كل ما يرغبه ويتمناه للكنيسة والوطن

تهنئة

شاعر القطرين خليل بك مطران

بورك في خلقك المليح	يا شبه الخلق بالمسيح
وفي ذكاء له شعاع	يبدو على وجهك الصبح
وفي خصال متمات	بالخلق الطاهر الصريح
وفي تناء بلا تباه	ذودا عن المبدأ الصحيح
اعدت قساً واين قس	لو عاد من نده الفصبح
هل لنجيب ادراك شأو	في شوط عليائك الفسيح
بوهمة يعثر الهلبي	ان رامة عشرة الطليح
عضاتك البافات طب	من التباريح والجروح
فيهن للجسم بر جسم	فيهن للروح بر روح



مولاي هذا مقال حق ما فيه شيء من المدح

يا سعد قوم وليت فيهم
 خمس وعشرون قت فيهم
 نفاذ رأيي شديد عزم
 اك البويات الداني
 لولا اضطرار قضى بلبس
 تأخذ إخذ الجليل فيما
 تغفر للغاصب اقتداء
 لست لهذر عن اي قول
 والنصح ما زاده قبولاً
 لا تفتأ الدهر في حلول
 قلبه الى الخلدات يزو
 اوقام كاتب وصوت
 ما إن رأينا له مميماً

ولاية المصالح المشبح
 بامرهم غير مستريح
 غير عتي ولا جموح
 وتبني للبر مرفوعة الصروح
 الطراز شوهدت في المسوح
 تبغي وتنتهي عن القبيح
 بربك الغافر السميع
 او ايه فعل بمستريح
 كالصدق من جانب النصيح
 لسد ثغر اوفى نزوح
 يناظر طاهر اللوح
 مردد ما اليك اوحى
 وجفنه ليس بالقريح



رشيد أباع اجل حبر
 وادع له بالبقاء حتى
 غير كثير لو عاش قطب
 فأيه عصر وايه مصر

تهنئة الوامق النصوص
 يتم قدسية الفتوح
 له مزاباة عمر نوح
 بمثله ليس بالشحيح

بلفور

في فلسطين وسوريا

يوم ٢٥ آذار سنة ١٩٢٥

كان هذا اليوم يوماً مشهوداً في فلسطين، مشهوداً لا لاعياد ومهرجانات اقيمت فيها بل لمظهر الاتفاق الذي ظهر فيه الفلسطينيين الوطنيون يوم وطئت ارضها اقدام اللورد بلفور الوزير الانكليزي صاحب ذلك الموعد المشؤوم وقد انفتت كلمة الاحزاب وتوحد رأي الجماعات على اختلاف مناهجها على الظهور امام القادم مظهر الكتلة الواحدة المستنكرة وعده، وامام العالم اجمع ان الفلسطينيين على اختلاف فئاتهم وطوائفهم ومناحيهم متفقون على جرهر قضيتهم وان بعض ما يظهر من الاختلاف ان هو الا اختلاف في النظريات او بالحري في طرق السير بالقضية السير الموصل الى الخير . . . قدم بلفور فتوقفت اعمال الوطنيين واقفلت محلاتهم واضرب عمالهم عن العمل واقفلت مدارسهم وصدرت صحفهم بمجلة بسواد الحداد احتجاجاً على وعده وتمنعوا عموماً عن ملاقاته ومقابلته واقفلت ابواب الحرم والمسجد الاقصى في وجهه واخليت كنيسة القيامة من جميع رجالها الدينيين امامه وامطروا بلاً من برقيات الاحتجاج والاشتمزاز

وعدم الرضى عن وعده من كافة اقطار البلاد العربية وطيرت
البرقيات الى العالم اجمع حاملة الاحتجاجات ومذبة اتفاق كلمة
الفلسطينيين

الحكومة: اما الحكومة فانها حشدت الجند واكثرت الدوريات
والسيارات المصفحة استعدادا اكل طارئ وحماية لضيغها ولكن لم
يحدث ما يكدر صفو الامن والحمد لله

في دمشق: اما دمشق هذا البلد العربي الطيب وعاصمة دولة
الاتحاد السوري فكانت الى جانب شقيقتها فلسطين خير مظاهرة
في احتجاجها وابتدا بمجاسها النيابي بالاحتجاج على الوعد ثم استقبل
بلفور من محطة ازرع على طول الخط الحديدي الى دمشق برشق
الحجارة وبصراخ السقوط حتى اضطر الى النزول في محطة غير
المحلة التي كان ينتظر النزول فيها وذهب توا الى نزل فيكتوريا
وقد بلغ مسامع الدمشقيين ذلك فتألف منهم موكب كبير سار
تظاهرة كبيرة الى حبث اللورد وهو يصرخ بسقوطه فاضطر الجند
الفرنسي الى رده واصطدم الفريقان واطلق الرصاص وقتل
ثلاثة منهم ضابط فرنسي واثنان من الالهيين وجرح عدد
كبير وطالبت الحكومة الى اللورد ان يعجل توكه دمشق ففعل
بعد ان بات فيها ليلة لم يقابل خلالها احدا من شدة تأثره وذهب

مخفية انى باخرة السفنكس في مرفأ بيروت دون ان يعرج على
 هذه الاخيرة التي كانت مستعدة لملاقاته نظير دمشق وبقي
 في البحر ملازما غرفته ومتمنعا عن كل مقابلة اربعة ايام حتى
 اقلعت السفينة ووجهتها الاسكندرية وكانت خطة بلفور ان
 يزور دمشق واثارها وبعليك وبيروت ولكن الاستقبالات التي
 لاقاها اضطرته الي تفضيل الانزواء في غرفة الباخرة عن الرحلة .
 حي لله سوريا بمحدودها الشامية والجنوبية وحي
 الوطنيين المخلصين .

مخطوطات عربية

ذكرنا في عدد الزهرة الاخيرة اسماء وتواريخ المخطوطات
 العربية الموجودة في دار مطرانية الروم الكاثوليك في عكا وقد
 صرنا اخيرا وبمد صدور العدد الفائت على مخطوطين جديدين
 الواحد اسمه « الاعداد الرضية في المسائل الفرضية » تأليف
 العلامة السعيد الذكر البطريك مكسيموس مظلوم وهو بخط
 العلامة الشهير المعلم بطرس ترمه كتبها في سنة ١٨٤٠ مسيحية
 وانهاها بتقريظ نفيس ثرا ونظما . ونظرا لما للوف وللناسخ من
 المكانة العالية والشهرة البعيدة في عالم الادب فضلا عن شهرة

المؤلف الدينية سنأتي في العدد القادم على وصف الكتاب وعلى
اثبات فهرسه وتعداد مباحثه المفيدة مع تقاربفظ الناسخ
اما المخطوط الثاني فلا فاتحة له ولا خاتمة وهو اشبه الاشياء
بكشكول جامع بين حلو الحديث ومستظرف النوادر وعذب
الفكاهة ورقيق الشعر والرسائل والخطب والقصائد المنتخبة من
اقوال الاقدمين ومن آثار معاصري الكاتب .

وقد عثرنا بين صفحات الكتاب على ما استدللنا به على
ان جامع هذه الشذرات هو جبرائيل نقولا الصباغ جمعها باسم
المعلم ايوب نصر الله وانتهى من كتابتها في ٤ ربيع آخر سنة
١٢٣٣ هجرية

والذي لفت نظرنا في هذا المخطوط على الاخص بعض
الرسائل والمناشير لمشاهير الرجال معاصري الكاتب منها صورة
المنشور الذي وزعه نابليون بوناپرت على سكان القاهرة يوم
دخولها على رأس جماعته في ١٥ محرم سنة ١٢١٣ منقولة عن
النسخة الاصلية حرفا وحرفا وكذلك صورة كتابات علماء
الاسلام في مصر الى الاقاليم يهدثون الخواطر لدخول الجيوش
الفرنسية الى بلادهم وصورة الكتاب المرسل من احمد باشا الجزائر
وهو في عكا الى امراء ومشائخ وسائر سكان جبل الشوف والمنن

وكسران (لبنان) يشدد امر الطاعة وبولي عليهم الامير بشير وصورة
 همايون الدولة العثمانية الى الشيخ ضاهر العمر تؤمن فيه جانبه
 بمد ان ظهر منه بعض العصيان وكذلك خط شريف جلالة
 السلطان عثمان الى ابالة صيدا لمناسبة جلوسه على عرش السلطنة
 وصورة دعاء الامير نجر الدين الى السلطان سليم وغير ذلك مما
 سوف ندرجه المرة بعد الاخرى على صفحات الزهرة لما في
 ذلك من الفائدة التاريخية واللذة وبين هذا وذاك وفي وسط
 الكتاب صفحات كثيرة مقسمة الى ١٥ باباً في نوادر العرب
 والقضاة والمفكرين والمعلمين والمتنبين والنحاة والاطباء والشعراء
 والاحاجي والرسائل والاجوبة المسكنة ونوادر النساء والصبيان
 والفلمانيات والابغلا والطفيلية ونوادر شتى وهذه الابواب معنونة
 هكذا كتاب التحفة الظرفية من كل كتب لطيفة « للسيد
 حسين حمزه وهي تشغل قدر ثلث صفحات المخطوط .
 فالى كل ذلك نلفت انظار رجال البحث والتاريخ



اللغة العامية

قامت في المدة الاخيرة ضجة كبيرة حول اللغة العربية العامية وحول نداء الاب مارون غصن بضرورة نشرها ووضع قواعد ثابتة لها والاعتياض بها عن اللغة الفصحى . وقد ايد فريق من الادباء هذه الفكرة وعارضها فريق اخر وكانت الةة المعارضة اكبر جدا من المؤيدة وفي طبيعتها حماة اللغة ورافعو منارها المجمع العلمي العربي في دمشق بمجلته الزاهرة وحضرة الاب لويس شيخو بمشرقه الاغر وغيرهما من ائمة اعلامنا العلماء . اما نحن فلا يمكننا وايم الحق ان نتكهن غاية حضرة الاب غصن من رمية هذه الفنبلة اهي اصلاح اللغة وتحسين امرها وتخفيف قواعدها على الدارسين وجعلها سهلة المأخذ قريبة المتناول من كل طبقات الشعب على السواء ؟ ام انه يريد الاستغناء عنها تماما وبدلها بلغات جديدة لتفرع منها فتكون هي ما يشابه لام صير اللاتينية للغات الفرنسية والىاليانية والاسبانية وغيرها ؟ ؟ .

فان كانت النظرية الاولى غريبة فلا يخفى يصل اليها من الباب الذي يضرقه ام اذا كانت الثانية فلا نوافقه عليها ونحن نعلم وحضرتة يعلم ايضا ان تلك ارباطة مقدسة ، الرابطة

الجامعة بين ملايين المتكلمين لغة الضاد في قطار العالم ستتحرك
 اذا ثبتت لا سمح الله نظريته وان الكتلة العربية الكريمة
 والمحافظة التومية القوية التي نحافظ عليها لغة الضاد ستصح
 بفكرته اثرها بعد عين بل ولا اثر ولا عين بتمادي الايام مع
 اننا في وقت نحن احوج الناس فيه الى الالتفاف بعضنا حول
 بعض ونقوية الرابطة القومية فينا لنتمكن من رد طمع الطامعين
 بنا في هذا العصر عصر تنازع البقاء .

هذا ولو رجعنا الى فكرته وسلمنا معه جدلا بضرورة
 اقامة اللغة العامية مقام اللغة الفصحى وجعلها لغة الكتابة
 والقراءة واركازها على قواعد، فاي اللهجات يريد ان ينتخب
 حضرته بل واي الاصطلاحات يريد ان يتخذها اساساً لقواعده
 وهو يعرف ان في نفس بيروت تختلف لهجة المتكلمين حتى
 وتختلف اصطلاحاتهم بين حي وآخر وجهة واخرى ، فاذا كان
 هذا شأن اللغة العامية في مدينة واحدة وفي ناحية من البلاد
 واحدة فكيف يريد حضرته ان يطبق قواعده على اصطلاحات
 قطرين على ما بينهما من بعد اللهجات والاصطلاحات والعادات؟ .
 ان ابن الشام مثلاً لا يفهم على ابن مصر لو كلمه هذا
 باقته العامية مع انهما واحد باقتهما الفصيحة كلاماً وكتابة

وقواعد لغة وغيرها وهكذا قل عن الفرق بين بلاد المغرب
والعراق وبينهما وبين سائر الاصقاع العربية . فعلى ابي هذه
الاصطلاحات يريد حضرتها الارتكاز بقواعده واذا انتخب
اصطلاح مدينة او منطقة دون اخرى فهل تراه يوفق الى
ايصال ما اختاره الى اذن كل فرد من افراد الامة ؟ ولو سهل
عليه ذلك الا يرى ان اللغة الفصحى باصطلاحاتها وقواعدها
ولو صعبة وبسعة انتشارها اسهل واسهل جدا من تجربته ومن
المساك الوعر الذي يريد ان يقودنا اليه ؟ ؟ .

انبقى على لغتنا الفصحى التي اعتاد الشعب مهما كان بسيطاً
وعامياً ان يفهمها من كتابها والواعظين بها وخطبائها ويعمل
العاملون والغيورون على اصلاح لغة الشعب العامة وتعويد
الامة على التكلم صحيحاً وعلى انتقاء الجمل والكلمات الاكثر
صحة في احاديثهم العادية فبذلك نكون قد ادينا خدمة جليلة
لغة وللقومية العربية .



اقرأ في ملحق هذا العدد قصة رواية

الوطن المحبوب والمهاجرون اليه

وهي من ابدع لروايات الوطنية الاخلاقية

خاتمة السنة الرابعة

«ننهي بهذا العدد المرحلة الرابعة من مراحل حياتنا الصحفية ونختتم هذه السنة مرددين الحمد لله جلّ جلاله على ما أولانا من نعم وآلاء، ومشين التناء المستطاب على همم مؤازرينا في الجهاد والمشاركين معنا في هذا المشروع الادبي من كتاب وادباء ومشاركين والله المسؤول ان يجازيهم عنا وعن الادب، خيرا ويؤهلنا لان نكون عند امامهم فينا في سنتنا الخامسة، هذه السنة التي نستقبلها مفتوحا الايدي والصدور ترحيبا وامالا . منشطين الى ذلك بما اصبحتنا نشعر به من عطف علماءنا علينا والتفت اكابر كابرنا الادباء الى مشروعنا هذا ولا ادع فمثلهم من يعرف حقيقة الجهاد ويقدر قدر ما يمدل في سبيل هذه المشاريع من المساعي

هذا ويسرنا جدا ان نيشر قراءنا الكرام اما قد هيأنا للمجلة في سنتها الجديدة المواد العربية الادبية والاجتماعية والتاريخية والصحية والشعرية وغيرها مما سوف يتحققونه بافسح وكل آت قريب

ضاق هذا العدد

عن ان نذكر فيه ما ظهر حد بدأ في عالم الادب من صحف وكتب

قالى العدد القادم

الخلق الروائي لمجلة الزهرة

السنة ٤ العدد ١

رواية

اللس الظريف

الزهرة الرابعة

وهي الحلقة الثالثة عشرة من حوادث اللص الظريف

والسابعة والأربعون من روايات الزهرة

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

مطبعة الزهرة - حيفا

روايات اللص الظريف

التي ظهرت لهذا التاريخ نشرتها

مجلة الزهرة في حيفا

١	الاص الظريف	على ظهر سفينة
٢	” ”	في السجن
٣	” ”	يفر من السجن
٤	” ”	في القطار
٥	” ”	وينكرون
٦	” ”	المصباح المسروق
٧	” ”	المطاردة
٨	” ”	الطلق الناري
٩	” ”	ابز يدور الفقى
١٠	” ”	جثة الجربج
١١	” ”	وجها الوجه
١٢	” ”	سرّ الابرّة
١٣	” ”	التمرة الراجعة

تمن النسخة غرّش مصري ونصف وتطلب مع بقية روايات الزهرة
من المكتبة الوطنية — لجميل البحري واخيه — حيفا

رواية

(الص الظريف)

النهرية الراجحة

المسيو جبروا استاذ الحساب في جامعة فيرسايل دخل يوما الى
دكان احد باعة المفروشات فلفتت نظره خزانة متعددة الطبقات وقد
اصعبه صنعها ووجدتها خير ما يهدي لابنته سوزان المناسبة تذكاري
ميلادها

فلما حال وبدون تردد اخذ كيس دراهمه ودفع خمسا وستين
فرنكاً ثمنا للخزانة

ولم يكدر ينهي من عمله حتى لحظ شاباً جميل الطلعة ممشوق القدر
يتقدم ويسأل البائع عن ثمن الخزانة فاجابه هذا ان قد ابتاعها الاستاذ
ودفع ثمنها

فسرّ المسيو جبروا في داخله سرور من يرى الغير مقدرين قدر
ذوقه وترك الدكان بعد ان اعطى عنوان بيته للدكّاني حتى يتكاف من
يحمل اليه الخزانة

وما خطا بضع خطوات في الشارع حتى لحق به الشاب وبأدب
ورقة قال وهو ممسك قبضته يده .

— هفوا ياسيدي لسوء ال اود التطفل بالقائه عليك . هل بابتياك
هذه الخزانة قصدتها دون غيرها

— كلا ولم نخطر لي ببال قبل وقوع نظري عليها

— فانك اذا لا تعاق عليها كبير اهمية

— بالعكس اني اهتم لامرها

— وهل اهتممك هذا فاشي . من سابق رغبة فيها او ان لك
قصداً من انتقاها دون غيرها

— لا هذا ولا ذاك وجل ما هنالك ان قد اعجبني امرها
فأخذتها

— لا فرق اذا عندك فيما لو كانت هي لك او غيرها ؟ . فما
قولك بخزانة لا تفرق عنها بشي . من حيث هيكلها وشكلها ونزید
عنها بمائة الصنعة وحدثه الصنعة

— تكفيني هذه وهي تروق في عيني

فاراد الرجل الزيادة في الكلام لكن المسيو جبروا قاطعه قائلا:

— لا تلح علي يا هذا بما لا يجديك نفعا

فلم يعبأ لغريب بهذه لهجة واردف

— لا اعرف ما دفعت حضرتك ثمنها لهذه الخزانة انما اراني

مستعدا للتوبيخ عليك بمثلها

— كلا —

— ثلاثة أمثاله —

— كففاك يا هذا فلا شيء عندي للمساومة

فحذج الشاب الاستاذ بنظرة حادة وبرم على عقبه وابتعد

واكمل الاستاذ طريقه الى البيت

وما هي الا ساعة حتى أتى بالخزانة فقدمها الاستاذ الى ابته قائلا :

— هي لك يا بنية وارجو ان تروق في عينيك

فارتجت الفتاة على عنق والدها مقبلة وشاكرة له هذا العطف

وفي ذات المساء وضعت سوزان في الخزانة ما ارادت وضعه

ورببت ادراجها وطبقاتها

وصباح اليوم الثاني ذهب المسيو جبر بوا الى جامعته وعند الساعة

الاشيرة كانت سوزان على عادتها تنتظر على رصيف مقابل لدار الجامعة

ولما خرج والدها اسرعت اليه وابتسامة الخنان البنوي تعلو

شفقتها وسألها عن الخزانة فاعربت له عن سرورها العظيم بها ثم نوجها

مما نحو البيت وولجاء وكان اول هم لهما الاسراع نحو غرفة سوزان

لباقيا نظرة على الخزانة الجديدة .

وما وطفًا عتبة الغرفة حتى بدت عليهما امارات الدهشة فتقدما

متحقيقين ما رأياه فلم يغشهما نظرها وعرفا ان الخزانة ليست في

المكان الذي وضعت فيه

التفتا بمننا وشمالا ونفقدا غرف البيت ولكنها اختفت ولم يعثروا لها على امر

والذي زاد في دهشة وحيرة الجميع حتى ورجال التحقيق والتحري والامن العام الواسطة التي اتخذها السارق لسرقة الخزانة .

اتناء تغيب سوزان وبينما خادمة البيت في السوق على عاذنها في مثل هذا الوقت لاتباع ما تريد ابتياعه تقدم رجل يدفع امامه هجلة صغيرة ووقف امام الباب الخارجي ودق الجرس مرتين وقد رآه الجيران ولما لم يكونوا عارفين بمخلو البيت لم يعترضه احد ودخل الزائر ولم يلبث ان خرج حاملا الخزانة ووضعها في العربة ورجع من حيث أتى .

ولم تظهر علامة كسر في اقفال الابواب ولم تكشف سرقة اخرى في البيت ولم يفقد شيء الا الخزانة حتى وكان كيس دراهم سوزان على طاولة في غرفتها فلم يمسه السارق .

السرقة اذا مقصودة ولا غرض للسارق من زيارته الا اخذ الخزانة . اخذها واكتفى بها غنيمة باردة

ولم يتمكن الاستاذ من كشف الستار عن هذه الحادثة ولم يكن من جواب على اسئلة رجال التحقيق الا حادثة الشاب الذي اعترضه

في طريقه يوم امس وطلب اليه أن يعطيه الخزانة والح عليه بالطلب
حتى زجره

سئل صاحب الدكان بائع الخزانة فلم ينفد شيئاً باجوبته فلا
سابق معرفة منه له بالاستاذ ولا بالشاب المحكي عنه .

وكان المسبب جبروا كشيئاً حزيناً وقلبه يحدثه بخسارة كبيرة
لحقته بفقد الخزانة دون ان يدري ما يكون جنس الخسارة.

شهران مضيا ولم يهتد الى السارق وكان الاستاذ ذات يوم في
بيته يطالع ما حمل اليه البريد من الجرائد ..

وصل في قراءته المجلات الى امر ارتجفت له يده ورفرف جفنه .
ماذا قرأ يا ترى ؟ ..

وفي السحب الاخير على اوراق باناصيب الصحافة دجحت
النمرة ٥١٤ .

ظن الاستاذ نفسه واحدا وفرك عينيه ومراً نظره ثانية على
الجملة وتأكد من حقيقتها .

النمرة ٥١٤ هي الراجعة وهي بين يديه ففتح دفترها صغيراً
في جيبه وعرف ان ظنه لم يخطئ .

قام لساعته الى مكتبه ولكن لم يكذ يقترب حتى اكفهر وجهه .
حذق النظر امامه فلم يجد علبة الغلافات التي جعل فيها ورقة الباناصيب

المشقة حقه في الربح وتذكر انه لم يرها امامه من مدة .. احتار في
امره .. سمع وقع اقدام فنادى بصوت يمنقه التأثير .
— سوزان سوزان

فأسرعت هذه الى والدها
فبادرها بالسوء ال قاتلاً
— حبة الغلافات ؟ . اين هي
— اي حبة تعني

— الحبة التي كانت امامي على هذه الطاولة
— الا تذكر ياوالدي اننا تساعدنا ممّا على ادراجها في طبقة
من طبقات الخزانة
— الخزانة التي سرقت ؟ ؟ .

— نعم

ولا تسل عن وقع هذا الجواب على الاستاذ وعلا وجهه اصفرار
ولا اصفرار الموت وارنج صوته وقال

— لقد كانت تحتوي على مليون من الفرنكات
— ولم لم تخبرني بذلك من قبل اذاً لكنت احتفظت بها
— لان الربح لم يعلن الا اليوم . . . مليون من الفرنكات
خسرناها بفقدان تلك الوريقة

قال هذا وسكت وصادت سكبنة رهية

— ولكن القيمة لا تذهب عليك يا ابتر فهي حق لك

— وكيف؟

— احتط لنفسك وخذ الاجرآت الضرورية وابلغ ذوي

الشأن ومتولي امر الدفع أن لا يسلموا القيمة لاحد ولا بدت اتهم
ينزلون عند رغبتك

نزلت هذه الكلمة على الوالد نزول الوحي فهب لساعته وارسل

الى مدير مصرف الكريدي فونسيه متولي امر دفع الاسهم الراجعة
البرقية الآتية :

« مدير الكريدي فونسيه — باريس »

انا صاحب النمرة ٥١٤ الراجعة . لا تدفعها لاحد فغيري وضع حدا

لكل مطالبة غير قانونية »

وبذات الوقت وصل الى مدير المصرف برقية اخرى هذا نصها :

« النمرة ٥١٤ هي بين يدي »

« موريسون »

موريسون ؛ الاص الظريف ، ومن لا يعرف حوادثه الغريبة ،

ومن من القراء لم يقف مبهورا امام ما آتته التي وان تكن ما آتي اصولية

فهي والحق يقال لادلة الانظار مسترعية الاسماع تلذ متابعتها وتلذ

مهما معرفة الطرق التي يتخذها في حالاته وقد قوبلت برقبته المرسلة
الى مدير مصرف الكريدي فونسيه باعجاب الجمهور واضحى الجميع
ينتظرون منه اجراءات غريبة وادوار يقوم بتمثيل فصولها على حساب
الاستاذ حيربوا .

وقد عرف ان الذي كان يادى ذى بدء نخص احد
الرجال المسكرين . من المصرف ثم قبل وفاته اهداها الى صديق
حبيب له ويقول المسيو حيربوا انه هو الصديق الذي استلم النمرة
وما الذي يثبت ذلك ؟ . . .

الاصدقاء الكثيرون المسيو حيربوا الذين يعرفون العلائق الطيبة
التي كانت بين الاثنين .

ولكن ذلك لا يكفي فالطالب شواهد ثابتة راضية .
يوجد على قول الاستاذ كتاب ارسله اليه صديقه صاحب
النمرة الاصل .

ولكن ابن هو الكتاب ؟
ملصق بالنمرة وقد مرقف معها
وما الذي يثبت ذلك .

احذر الاستاذ في امره امام هذه الحادثة والذي زاد في فشله ان
الصحافة نشرت ان يكردي باري اسان حاله الناطق

في مساعيه انه بكل الى محاميه الاستاذ ديتينان امر اظهار الكتاب
واثبات امره وكيف ارسل لموريسون دون الاستاذ
فذهب الصحفيون وحدانا وجماعات وذهب رجال التحقيق الى
المحامى المذكور وسألوه عن موكله وعن الكتاب
فلم يكن منه امام الاسئلة الكثيرة التي طرحت عليه الا اجوبة
مبهمة تنم عن جهله كل الجهل لشخص موريسون وحقيقة حاله
انما ورد اليه بطريق البريد اوراق رأى بينها كتاب الرجل العسكري
الذي يدعى الاستاذ جبروا انه أرسل اليه ولم يكن على الكتاب
الا الجملة الآتية

« الى صديق الحميم »

فموريسون على قوله هو صديق الرجل الحميم واليه وجهت ورقة
الباناصيب والورقة تخصه بوجودها بين يديه فهو اذا راجع السحب
وادعاء الاستاذ باطل .

اسقط بيد الاستاذ عند هذا الخبر ولم يكن مراخه اثبت له حقا..
كان يقول ويردد القول ان الكتاب والنمرة ارسلوا اليه وان
الاجن مرقمها

وكان جواب موريسون على صفحات جريدته . « اثبت ادعاءه » .
وكانت حالة الاستاذ مضحكة مبهكة مع خصمه اللدود

ملاً الفضاء بصراخه عاليا مريدا افهام العالم ان النمرة هي مهر
وحيدته سوزان وبسرقها نحرم الفتاة رأسمال يعجز هو عن تعويض
جزء منه عليها . وانه لا يطالب بربح النمرة لنفسه فلا قيمة الدرهم عنده
انما يطالب بها لابنته سوزان . . ولكن انى له اقناع اولياء الامر بذلك ؟
مليون من الفرنكات . . يالها من قيمة كبيرة .

وقد طالما ارادوا اقناعه بان خصمه لم يكن عارفا بما فى الخزانة عندما
سرقها وعلى افتراض معرفته بها فأنى له علم الغيب حتى يعرف ان هذه
النمرة ستكون الرابحة اذ ان السحب لم يجر الا بعد السرقة . .

ولم يكن الاستاذ ليقنع بكل هذا وكان يزيد فى تعصبه افكاره
بذلك الساعة التي اتباع بها الخزانة وبشدة رغبة ذلك الشاب الذي لم
يكن غير موريسون فى اخذ الخزانة والحاحه الالحاح الشديد عليه ان
يعطيه اياها لقاء الثمن الذي يريد . .

لعل لموريسون افكاراً خصوصية بشأنها والا فكيف عرف سلفا ان
ورقة اليانا صيب سوف توضع فيها قبل ان تصل الى البيت ؟ . .

دام هذا الجدال طويلا والاستاذ صارخ وراء حقه
وبعد مضي ١٢ يوما حمل البريد كتابا لعنوانه وعليه كلمة

« خصوصى » ففضه بلهفة وقرأ ما يأتى

« يا حضرة الاستاذ »

« العالم يهزأ بنا ويأخذ خصامنا واسطة لتسلي . فلنصارع القول
أحدنا الآخر ولنعمل وحدنا .

« بين يدي ورقة لاحق لي بها وانت لك حق بورقة ليست بين
يديك . ولا يمكن هكذا للواحد ان يأتي عملاً دون الآخر .
« والحال انك انت لا تتنازل عن حقك كما انى لا اتنازل لك
من الورقة . . . فما العمل اذا ؟ . . .

« لا ارى حلاً لهذا المشكل الا القسمة

« نصف مليون لك والنصف الآخر لي . هي قسمة عادلة وايم
الحق . لم يسبقنا اليها الا سليمان الحكيم وهي تفي بحق كل منا .
« انه لحل مرضى ويجب ان يكون سريعاً . . لا اعرض الامر
عرضاً لتساومني عليه بل احتم به حتماً وامهلك ثلاثة ايام اتنعم النظر فيه . .
انتظر صباح الجمعة كلمة منك في جريدة (الايكو دي باري) ثم من
حيث لا احد يدري عن رضوخك للامر وقبولك بهذه القسمة وهكذا
تسهل الوسائط اقبض المليون فرنك على شرط ان تسلمني النصف
المتفق عليه . والا فقد اخذت الاحتياطات الكافية والكافلة لي استلام
قيمة المليون وحدي بلا منازع .

« اقبل في الختام فائق احتراماتي »

« موريسون »

قرأ الأستاذ هذا الكتاب وظنه سلاحاً قوياً بين يديه لاسقاط
حق خصمه . فاعلته على الملا واعلن معه انه لا يتنازل عن شيء من
حقه ابداً . فالمليون كاهل له وسببتهما من المصرف واذا ابى هذا
تسليمها اليه فهو قادر على تخليص حقه بواسطة المحاكم فكتاب موريسون
دليل صريح واضح على ان النمرة تخص الأستاذ وان قد سرقها اللص
الظريف .

وهل يقتنع رجال القضاء بهذا الكلام ؟ . . .

وكانت انظار الجمهور متجهة نحو هذه الحادثة واضحو يتراهنون
على الراجح . فمنهم من كان يعتقد بانتصار ميين لاص وآخرون
بوكدون ان الحق الى جانب الأستاذ .

وصباح الجمعة الموعد المضروب لجواب الأستاذ تخاطف الناس
جريدة (الايكودي باري) ليقروا فيها رضى الأستاذ بالقسمة فلم
يجدوا شيئاً .

وعند المساء اعانت الجرائد خطف الانسة سوزان ابنة

الأستاذ جبروا

والذي يضحك في هذه الحوادث وقوف رجال الدرك امامها
موقف الذاهل كأنهم في عالم غير هذا العالم . اللص الظريف يتكلم
ويكتب ويسان آراءه على صفحات الجرائد ويصدر أوامره وعلى اراداته

وينفذ قراراته ولا رادع له ولا وازع كأن لارجال فتش ولا رجال درك
ولا حكومة توقفه عند حده .

ومع هذا فرجال البوليس في ثكناتهم يتحمسون ويحشدون عند
ما يوئى امامهم على ذكر هذا الداهية ولكن حديثهم تكون داخل دوائرهم اما
خارجها فهم عاجزون عن القيام ضده باقل حركة . وانى لم ذلك
ولاسبيل امامهم يوصاهم الى شبه رجاء بمعرفة مكان خصمهم العنيد ..
وكيف الوصول اليه في مثل حادثة خطف سوزان وقد كان الخطف
بطريقة قصر رجال البوليس عن اقتحامها . . .

عشرون دقيقة قبل الساعة العاشرة تركت الانسة سوزان البيت
على قول الخادمة وتوجهت نحو الرصيف الكائن مقابل الجامعة تنتظر
على عادتها والدها . والحال ان الوالد لما خرج من الجامعة عند الساعة
العاشرة لم يجد وحيدته . اذا لقد جرى الخطف خلال المدة التي اقامتها
الابنة لقطع الطريق بين البيت والجامعة اي مدة العشرين دقيقة .

ذكر بعض الجيران انهم رأوا في هذا الوقت فتاة تمر في الشارع
وهي تشبه بملاحها ابنة الاستاذ . ولكن الى اين ذهبت هذه الفتاة ؟
لا احد يعرف

فتشوا كثيراً ولم يتركوا احدا الا وسألوه عنها فلم تسفر استائهم
عن نتيجة حسنة ولم يقفوا على اشارة او علامة او دلالة خطف . بيد

انهم عرفوا من احمد باعة زيت السيارات في ضواحي المدينة ان قد مرت
به سيارة مقفلة النوافذ آتية من باريس وبعد ان اخذ سائقها منه صفيحة
من الزيت اكملت طريقها وقد لحظ داخلها عادة شقراء ثم بعد مدة
رجعت السيارة ذنتها واضطرت الى الوقوف اسبب ما فالحظ ان مع
العادة الشقراء توجد فتحة اخرى لا بد ان تكون الابنة المخطوفة

وهكذا يكون الخطف قد تم في رابعة النهار ولا من صوت
استنجا دولا من حركة من المخطوفة تدل على انها اجبرت على ركوب السيارة .
أعطى الخانوتي نمرة السيارة فذهب البوايس الى مرابط السيارات
وسأل عن النمرة المعطاة له وعن سائقها ومسئأجرها خلال المدة التي تم فيها
الخطف فأجيب ان السيارة المشار اليها أجرت بالحقيقة الى عادة شقراء
في تلك الساعة اما السائق فهو رجل يدعى ارنست وظف جديدا
بشهادات خواتمه الثقة الكبرى . وقد ارجع السيارة بعد ان خدم بها
العادة الشقراء ثم غاب ولم يعد ولا يعرف مسكنه .

وهكذا فان الظالمات لا تزال مدلهمة حول حادثة خطف سوزان .
وقد انهكت قوي الاستاذ جيريوا امام هذه الضربة الاخيرة
وعرف ان لا حول له على خصمه فارسل يوما على صفحات جريدة
(الايكودي باري) كلمة تدل على رضوخه كل الرضوخ لاوامر اللص
الظاريف .

وبعد يومين كان الاستاذ جبريوا في مصرف (الكريدي فونسيه)

يقدم الى مديره التمرة ٥١٤

فدهش المدير وقال له :

— وكيف فزت بها ؟ ومن ارجعها اليك ؟

— كانت ضائعة فوجدتها وما هي

— وايضا زعمت انها سرقت وقد جرى بشأنها امور . . .

فقاطعه الاستاذ

— كل ما جرى كان اوهاما باوهام فالتمرة هي امامك الان

يا حضرة المدير والرجاء اعطاء اوامرك بدفعها

— ولكن لا بد من اثباتات على صحة امتلاكك لها

— وهل يكفي كتاب الرجل العسكري صاحبها الاصلى

— نعم

— ها هو

— حسن ولكن ارجو منك الانتظار مدة خمسة عشر يوما ريثما

نبحري ما يتطلب منا اجراؤه ازاء هذا الحادث على امل ابقاء ذلك في شرك

— وهذا ما كنت اود ان اسألك اياه

قال الاستاذ هذا وجبا وترك المصرف

ان من الامور ما تشاع بسرعة البرق على الرغم من ارادة اصحابها

واهتمامهم بإبقائها على الخفاء

وحادثة الأستاذ جبريوا اشتهت ودارت على الاسن وعرف بدعشة
أن الاص الظريف ارسل الى الأستاذ الثمر الراجعة.

انها لمخاطرة وإيم الحق يقوم بها موريسون بتسليم مثل هذا المبلغ
الا يخاف ان لا يرجع اليه الأستاذ ما يريد ؟

نعم أن الفتاة خير رهينة لديه تؤمن له ما له ولكن لو افلتت من
صحتها فهل يسلم الأستاذ بشئ من المال . .

هذا ما كان يقال وهذا ما كان ينتظر الجمهور الوصول اليه

وقد ظن البوليس انها واسطة كبيرة لاقتفاء أثر العدو المتلاعب بهم
اذ لا بد من ان يضرب الأستاذ موعداً للقاء فيسهل اذ ذلك فتصبح العيون
والوقوف له بالمرصاد

ولكن قبل كل شيء من الضروري وجود الابنة المخطوفة
وها قد مر على غيابها مدة دون ان يعرف محبسها كما انها لم تفر هي
بالهرب . . انما من جهة اخرى لا بد ان الأستاذ سيمسك نصف المليون
ويمنع من دفعه حتى يرى ابنته امامه . فعلى كل حال من المتفكر
تعيين مكان يصير فيه التفاهم والمبادلة فيقوم البوليس عندئذ بعمله
وقد سئل الأستاذ عن علاقته الاخيرة مع الاص الظريف
وها اتاه منه وكيف وصلت النمرة اليه فلم ينفه بينت شفاه

وسئل محامي الأص فكان تكتمه اشد من سكوت الاستاذ
وكانت العيون شاخصة والآذان مرهفة الى رؤية وسماع ما
تكون نتيجة هذه المأساة المضحكة

وقد احتاط رجال البوليس الاستاذ بمراقبة شديدة
وفي ١٢ اذار اخذ الاستاذ جيروا من البنك اشعاراً بضرورة
الذهاب اليه في وقت عينه له

وبعد ظهر اليوم الثاني كان الاستاذ في البنك وقبض المليون
فرنك وخرج وهو لا يصدق عينيه .

وكان في الشارع هربة واقفة الى جانب الطريق وفيها رجالان
يرقبان بعيون لا تنام ويتحدثان قائلين .

— لقد قرب الفوز وما هي الا بضعة دقائق حتى نلقى القبض
على خصمنا الالذ فلا بد ان يذهب الاستاذ رأساً اليه لمقابلته
واتهاء امره معه فنكون نحن اتباع له من غلله

— وهل تظن اننا نكفي للمطاردة

— نعم نكفي مع الثلاثة رجال الذين اتقبتهم بين اشد رجال

البوليس وهم مستعدون لاحاق بنا على دراجاتهم

ولم يكن المتكلمان الا كانيار مفتش بوليس باريس الشهير خصم

الأص الظريف والثاني معاونه

ولم يكاد يشهبان من كلامهما حتى رأيا الأستاذ خارجا وماشيا
بتمهل وهدوء في شارع مقابل للمصرف ثم بعد مشى بضع دقائق تقدم
من بائع جرائد وأخذ ما راق له واكمل طريقه وهو فاتح صحيفة يطاها
ثم قفز فجأة الى داخل سيارة كانت واقفة الى جانب الطريق . وكان
السيارة كانت على استعداد لحمله فسارت به تهب الارض نهباً

فجن الفتش لهذه المفاجأة وخاف ان يخنق طريقته عن بصره
فاسرع في اثره ولكن بعد مدة وقفت السيارة فجأة ونزل منها الأستاذ .
فذهب معاون كانباز الى السائق ليستعلم منه عن السبب في سرعته
لعله يعرف شيئاً عن الاصل .

فاخبره السائق ان لا علم له بشيء ابداً وكل ما هنالك ان رجلاً
سأله انتظار الأستاذ حتى اذا ما جاء اليه حمله الى هذا المكان .
ولكن الرجل الذي سأله ذلك فلم يتمكن السائق من الاقادة عنه .
وكان في هذا الاثناء ان ركب الأستاذ حربة وسأل الخوذي ايضاً
الى شارع كوناكورد ومنه تنقل من مكان الى مكان حتى وصل به المسير
الى بيت المحامي داتيان وكيل موريسون .

فصعد الى الطبة الثانية ودق الباب ففتح ورحب به المحامي وكانت
الساعة الثالثة وهي موعد الملتقى .

فجلس الأستاذ ينتظر وفاء وعد خصمه غير المنظور ويسأل من وقت

الى آخر المحامي عما اذا كان يأتي ام لا

وكان المحامي لا يدري ما يجيب لانه هو ايضا صلا بإشارة اللص
فتفتح بيته ليدسكون مكان اجتماع موريسون والاستاذ ولكنه لا يعرف
اذا كان اللص يقوم بوعده .

وكانت الميون خارج البيت مبثوثة لمراقبة من فيه والداخل اليه
والخارج منه . وعيون كانيار ورجاله الذين يرقبون وكلهم آمال بقرب
الساعة التي يتعرفون فيها بهذا الداهية ويلقون القبض عليه ويرجمون
العالم من شروره . . .

وكان الاستاذ ينتظر على احر من الجمر وينظر من وقت الى آخر
الى الساعة بقلق ويقول :

هل تراه يأتي وهل ارى ابنتي سوزان .

وكانت الدقائق اطول لديه من السنين والاجيال

وقد عيل اصطبار الرجلين وقال المحامي .

لا اعطيه يأتي بعد ؛ وكيف تريد ان يأتي مخاطرا بحياته في هذه

الساعة وهل يثق بنا ولا سابق معرفة له بامانتنا . . الا يخاف الميون

الراصدة الرابضة على طول الشارع وحول البيت والمنتظرة فريستها

اللاقضاض عليها

وقد يشس الاستاذ وقال :

الحى أرسله ، أرسله وأرسل معه ابنتي فأعطيه كل هذا المبلغ؛ المليون
فرونك بتمامه لقاء ملاقة وحيدتى

ولم يكذب بتمه من كلامه حتى فتح الباب وسمع رجل يقول
وهو داخل :

« النصف يكفى يا حضرة الأستاذ »



دهش الرجلان لهذا الصوت وأنجمت انظارهما نحو الباب فاذا بهما
يريان شابا جميل الطامة متأبق اللباس عرف فيه الأستاذ لأول وهلة ذلك
الشاب الذي كان طالب منه الخزانة بالحاح شديد
وبلمة لا مزيد عليها تقدم الأستاذ منه وقال :

« موزان ابنتي ابن هى ؟ »

فأقبل الشاب الذي كان موريسون نفسه الباب ثم يهدو
وسكينة قال للمحامى :

لا ادري باي لسان اشكر لك تلعافك بقبول الوكالة للدفاع
عني فاني لن انسى هذا الجميل

فتمتم المحامى بعض كلمات لم تفهم ثم بصوت يتبين فيه الدهول قال:
— والىكنك لم تدق الباب فكيف دخلت ؟

- الابواب والاجراس لا تقف حائلا دون بلوغ امانى وعلى كل

فالمطلوب وجودي هنا وما أنذا

اما الاستاذ جبريوا فكان كلاله ينظر يمينا وشمالا ويتساءل

عن ابنته سوزان

فهذا - الص خاطره قاتلا

انها في حرز امين وما هي الا هنية حتى تضمها الى صدرك

قال هذا واخذ يمشي في الغرفة ذهابا وايابا وبلهجة سيد مزعم

ارسال كلمات الثناء الى مرثوية قال

اني اشكر لك يا حضرة الاستاذ ما اظهرته من الرشاقة امام مطارديك

ثم لحظ الاوراق على الطاولة فاردف

هذه الدرامم فلنقتسمها اذ لا مجال لاضاعة الوقت

فاعترضه المحامي

ولكن لا قسمة قبل حضور الانسة سوزان

فاجابه الص مبتسما

لا تخف ان وعد موريسون دين لا ينكث عهده ومع كل

قانت وشأنك واذا اردت افتح النافذة وناد رجال الدرك فاتهم يحتمطون

بالبيت من جهاته الاربعة .. انظر هذا كانيار وذاك معاونه رالي بجانبهما عدد

من رجال الشحنة ، وانظر الى الجهة الاخرى ترى رجال البوليس رابضين

وكلهم عيون مفتحة لا قل إشارة من رئيسهم .

وكان الامتاذ والمهامي ينظران الى اللص مبهوتين للسكينة التي
هو عليها امام ما تحتاطه من الاخطار

اما موريسون فعند من الأوراق المائة ما يبلغ النصف مليون ثم
قدم للمحامى شيئاً لقاء اتمائه فلبى هذا غيول معلنا انه اكتسب بهذه
الحادثة شرفاً كبيراً وكفاه فخراً انه سمي يوماً محامى موريسون الذي
طبقت شهرته الآفاق

ثم طلب الى اللص ان يخبره عن السبب في الرغبة الشديدة التي
اظهرها لامتلاك الخزانة فأجابه موريسون

ان الامر لحادث تاريخي والخزانة بالرغم من بساطة حالتها وعدم
ظهورها مظهر الشيء الثمين فهي كبيرة في نظري، ذات قيمة لا تعادل في
اعتقادي. هي خزانة قديمة يرجع تاريخها الى عهد الامبراطور نابوليون وهي
ذاتها التي كانت اهديت اليه من احد رجاله المخلصين المدهو مانسيون،
فأهداها نابوليون الى ماري وبعدها الى جوزفين وقد حفرت كلمات
الاهداء الاولى واسم ماري بعدئذ على احدى طبقات الخزانة برأس مسكين
فزرع الاستاذ زفرة عميقة وقال

لبني عرفت ذلك من قبل اذا كنت اسطبتك اياها عندما طلبتها
وكيفيت انا مؤونة هذه الحوادث التي اقلنت خاطري واطارت
الكرى من جفني ولما خطفت ابنتي

— ولكن ابتك لم تخطف

فدهش الأستاذ وقال وكيف ذلك وابن هي الان اذا؟

— انها لم تخطف يا حضرة الأستاذ فالخطف يعني استعمال شدة
وعنف لا جبار المخطوف على الاستقامة والى ان ابتك لم نرغم على
الذهاب بل رضيت بملء خاطرها ان تكون ضيفتنا حتى وزيادة في
الابضاح اصارحك القول انها هي التي طلبت ذلك . اذ انها كفتاة
حكيمه عاقلة وقد عرفت ان لا واسطة للحصول على قيمة النمرة الرابعة
واراحة بالاك الا اذا هي اشتركت باقناعك على قبول اقتراحاتنا فطعت .
ولكن المهم ان تعرف كيف كان التفاهم معها على هذا الامر . قالبك الواقع
احدى الصديقات المساعدات لي في مهامى الشاقة وهي تلك
السيدة الشقراء التي رثيت في السيارة ذهبت الى حوزان على الرصيف
حيث تنتظر والدها يومياً ودار بينهما حديث اقتضت به وسلمت امرها
مختارة وذهبت الاثنتان في رحلة طويلة دارتا فيها بلجيكة وهولاندة . .
ومع ذلك فهى تخبرك الان حقيقة ما جرى بالتفصيل

ولم يكذبصل موريسون في حديثه الى هذه الجملة الاخيرة حتى
دق الباب ثلاثاً وبعدها سمعت نقرة خفيفة فاردف
استقبل ابتك يا حضرة الأستاذ فهى آتية اليك

فاسرع المحامى وفتح الباب بلهفة غير مصدق ما يسمع ودخلت

امراتان الواحدة سوزان وقد ارمت بين يدي والدها معانقة والثانية كانت امرأة ممشوقة القد عالية الجبين شقراء الشعر تكسوها ملابس سوداء انيقة

فتقدم موريسون من سوزان معتذرا اليها عما لحقها من التعب في بمادها من والدها فاجابت الفتاة

لا حاجة الى الاعتذار يا سيدي بل بالعكس انى شاكرة لك حسن الضيافة التي لقيتها الى جانب صديقتك هذه فضلا عن المناظر الجميلة التي مررت امامي والهواء النقي الذي تنشقته في سفرتي هذه الجميلة . واؤكد لك ان لو لا ابتعادي عن والدي وقلقه العظيم من جهتي خصوصا وهو جاهل الحالة التي انا عليها لكنت رجوت منك ان تطول مدة هذه الرحلة .

ثم تطلع موريسون من النافذة وقال

لا ارى كانباز مع رجاله . فهل تراءم ملوا الانتظار فعمدوا الى الدخول الى البيت . الحالة اوضحت حرجة فلنخرج قبل ان يدهمنا الوقت .

وكان الاستاذ جبروا وقد رجعت ابته اليه وجد الفرصة ضائعة . فقبض على خصمه واسترجاع الدراهم الباقية من المليون فوقف بينه وبين الباب فقال له موريسون

لا حاجة يا استاذ لشديد اهتمامك بهم غير عارفين بوجودي في
 هذا المكان وكيف يعرفون ولم يروني داخلا فضلا عن انهم فتشوا البيت
 صباح هذا اليوم تفتيشا دقيقا فلم يجدوني فيه . وكل ما يعرفونه الآن
 انهم رأوك داخلا ورأوا بعدك سوزان مع السيدة الشقراء وما اهتمامهم
 بالدخول على ما يظهر الا لا يقاف هذه السيدة والاستماع بها على
 الوصول الي

وهنا قرع الجرس

فظهرت من الاستاذ حركة ولكن موريسون اوقفه وقال بلمجة
 التهديد .

قف يا هذا واشفق على ابنتك . . اياك والاتيان باقل حركة والا
 فانت المسؤول . اما انت يا مسيو ديتنان فلي من شرفك كفيل على
 هدوئك .

ثم اخذ قبضته وبعد ان نظر الى الساعة قال الاستاذ
 عليك ان لا تأتي بحركة اصلا مدة اربع دقائق . احفظ الصمت
 خلالها والزم مكانك وبعدها انت حر اربع دقائق فقط لا اقل . اتسمع
 حيا موريسون وخرج والى نجايه الغادة الشقراء واقتل الباب
 وراءه ثم سمع يقول

اصعد الله اوقات المسيو كانهار كيف حالك . ارجو منك بحمل ارق

تصباتي الى السيدة عقيلتك وذكرها ان لي عليها وعد بطعام فطور سأتى
يوماً لا خذه في بيتها .

ثم سمع قرع شديد على الباب والاستاذ والمحامي واقفان لا يديان
حركة وهيونهما متجهة نحو الساعة

واخيراً عيل اصطبار الاستاذ فهرع نحو الغرفة التي خرج منها
موريسون فلم يجده . ذهب الى بابها الخارجى وفتحها فاندفع كانيار
ورجاله اليها وهو يصرخ ابن اللص وابن الغادة الشقراء ؟
— كانا هنا وخرجا

— بتعذر عليهما الخروج قاليت محاط بهالة من الجند . لا يزال
اذا في البيت وقد دنت ساعة الضرب على يده .
فاعترض المحامي قائلاً

كما انه لم يدخل من الباب العمومي ولا من الباب الصغير الخصوصي
فلا يخرج منهما .

فبهت كانيار لما سمع وقال

وكيف ذهب اذا ثم رفع ستارا امامه واندفع في رواق طويل
انتهى به الى المطبخ فوجد الابواب مقفلة والحراس عليها يرقبون كل
حركة فلم يروا احداً خارجاً .. لا يزال اذا في البيت ويستحيل عليه الفرار .

دقت الساعة السابعة مساء ولم يرجع كانبهار ولا رجال الشحنة الذين
 برفقته الى الدائرة فدهش الجميع لما تأخر رذهب الى بيت المحامي
 فرأى الجند لا يزالون في الشارع قائمين بالحراسة ثم دخل البيت
 فاستقبله المحامي مرحبا واخذه الى غرفة رأيا في احدي زواياها رجلى
 رجل مرتفعتين في الهواء والقسم الباقي من جسمه داخل في المدخنة
 فلم يتمالك المدير من الضحك امام الحالة التي عليها كانبهار وناداه
 فاجابه المنفس الى ندائه وخرج من المدخنة مسود الوجه والياب واليدين
 وحيا مديره وقال

— انى اقتش عنهما

— ومن هم هذان اللذان بمجدان منك هذه الالهة الكبرى

— موريسون ورفيقته

— وهل تظنهما مخبئين في المدخنة ؟

— اذا لم يكونا هنا فابن تظنهما يكونان . انهما لم يتركا البيت وهما

مثلنا من لحم ودم فلا يعقل ان يتحولا الى بخار يتطاير في الهواء

— لقد هربا ولا بد

— وكيف يهربان والبيت محفوظ جيدا واعين الرقباء حوله كثيرة.

فلا باب ولا سطح ولا نافذة الا والجند يحرسونها بعين لا تغفل

— والبيت المجاور ؟

— لا منفذ اليه ابدا

— وغيره والبيوت الباقية ؟

— انى اعرف جميع ساكنيها وقد سألهم السهر جيدا فلم يروا احدا

— وهل تأمن جانب الجميع

— كل الامانة وزيادة في السهر لقد اوقفت في كل غرفة جنديا بالحراسة

— لا سبيل اذا للهرب ولا بد من امساكه

— هذا ما اؤمله يجب ان نلقي القبض عليه ونريح العالم من شروره..

سامسكه بلا بد . . ان لم يكن اليوم فقدنا او بعده . انى ملازم البيت

ولا اتركه لا ليلا ولا نهارا . . .

بات كانيهار الليلة في بيت المحامي ولازمه اليوم الثانى ومساءه ومضت

ثلاثة ايام على هذه الحالة دون ان يوفقى الى العثور على طريديه او على

اثر يرشده الى الطريق التي سلكها للهرب .

وهكذا بقى كانيهار معتقدا بوجود خصميه في البيت ولم ينفك عن

التفتيش غير تارك جدارا او حجرا او بابا الا وطرقه لعله يهتدي الى

الضالة التي يثبدها ولكن اتعابه ذهبت ادراج الرياح

تمت ويلها رواية

الماسمة الزرقاء

وهي تابعة لهذه ومن اقرب حوادث اللص الظريف

الملحق الروائي لمجلة الزهرة

السنة ٤ العدد ٢

رواية

اللس الظريف

المهاسة الزرقاء

وهي الحلقة الرابعة عشرة من حوادث اللس الظريف

والثامنة والأربعون من روايات الزهرة

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

مطبعة الزهرة - حيفا

روايات اللص الظريف

التي ظهرت لهذا التاريخ نشرها

مجلة الزهرة في حيفا

١	القص الظريف	على ظهر سفينة
٢	” ”	في السجن
٣	” ”	يفر من السجن
٤	” ”	في القطار
٥	” ”	وبنكرتون
٦	” ”	” المصباح المسروق
٧	” ”	” المطاردة
٨	” ”	الطلق الناري
٩	” ”	ابز يدور الفتي
١٠	” ”	جنة الجربج
١١	” ”	وجها الوجه
١٢	” ”	سرّ الإبرة
١٣	” ”	التمرة الراجعة
١٤	” ”	الماسة الزرقاء

تمن النسخة غرش مصري ونصف وتطلب مع بقية روايات الزهرة
من المكتبة الوطنية — لجميل البحري واخيه — حيفا

رواية الملاسة الزرقاء

في قصر فخم كائن في شارع هنري مارتان نمرة ١٣٤ في باريس
يقطن البارون هوتريك احد كبار رجال الجيش سابقا وهو اليوم شيخ
جليل قد اتم العقد الثامن من عمره ملازم فراشه لعله في جسمه عجز
عن شفاؤها الاطباء.

وكانت الى جانبه لتسلية في محنته امرأة تقضى اوقانها على مقربة منه
تقرأ على مسمعه ما تنتقيه من القراءات المسلية ونهى له فرقه وتخدمه
الخدمة الضرورية لمثل حاله ، وترقد في غرفة قريبة لتكون على استعداد
لتلبية ندائه اذا ما طرأ عليه طارىء مزعج في الليل

وكذلك كانت تأتيه صباح كل يوم راهبة تقضي نهارها في تمريره
والعناية به وتذهب مساء الى دبرها
والقصر عداها خادما وخادمة

فعند مساء اليوم الذي جرت فيه حوادث هذه الرواية كانت
الراهبة قد انتهت مهمتها عند المريض وقبل ان تنصرف ودعت
البارون على عادتها واوصت به ملازمته ونهتها الى العناية الشديدة به
فودعت السيدة خيرا

وبعد هنية جاء الخادم وسأل البارون اوامره قبل الرقاد فاجابه هذا

— لا اريد منك الا ان شيئا يا شارل انما ارجو ان تفقد الاجراس
واملاكمها الكهر بائية حتى اذا شعرت بشيء ورأيت ضرورة احضار طبيب
ادعوك حالا

فودع الخادم وذهب الى غرفته بعد ان تفقد ابواب القصر ونوافذه
واحكم اقفالها حسب عادته المألوفة

ورقد البارون وذهبت السيدة الى غرفتها

لم تمض ساعة حتى انتبه الخادم على صوت الجرس المتصل بغرفة
البارون يذيق دقا متابعا مدة سبع او ثمانى ثوانٍ

قفز من سريره قلقا واصرع الى حيث غرفة البارون ودش
للظلمة المدهمة المخيمة داخلها وعنده بالمصباح مضآء فيها

فتقدم بخفة نحو باب غرفة السيدة ودقه فلم يسمع جوابا

ناداها بصوت خفيف قائلا

— أ انت هنا يا سيدتى

سكوت عميق . قاردف

— أ انت هنا . . ماذا جرى . . ولم قرع الجرس . . فهل يشمر

البارون بشيء

بقيت السكينة مستتية . سكينة رهيبة اضطرب لها قلب الخادم الامين

وتقدم من غرفة الشيخ ودخل متلمسا طريقه فعمرت رجلاه كرمي حرف

انها مقلوبة الى الارض . انحنى اجسادها فشمروا ان غيرها من امتعة البيت مرمي .

زاد قلقه وتراجع نحو الحائط وكبس الزر الكهربائي فاضبنت الغرفة ورأى ... ويا لهول ما رأى ...

رأى سيده الشيخ ملقى الى الارض لا يأتي بحركة
لم يدرك ما العمل امام هذه المأساة

وكانت نظراته تنقل بقلق ودهشة من مكان الى آخر متألمة بجثة القتيل وبما هو مبثوث على الارض . فهنا كرمي وهناك طاولة وهناك الى جانب القتيل سكين صغير لا يزال الدم يقطر من شفرتها وعلى مقربة من الباب منديل مغموس بدماء المسكين وجثة الشيخ منكشة انكاشاً بدل على ما عاناه من المشقة في ارسال روحه الاخيرة الى خاتمة . وعلى الاجمال فكل ما هناك يدل دلالة صريحة على عراك عنيف حصل بين القاتل والمقتول .

وكان الذعر قد استحوذ على الخادم استحوذاً جعله يرتجف كمنصبية في مهب الريح وقد لحظ في عنق الشيخ اثر الضربة سكين... ثم زاد في اضطرابه افكاره باحتمال وقوع جريمة اخرى بالسيدة ملازمة الشيخ فاسرع الى غرفتها ولم يجد احداً فظن انها ربما تكون قد خطفت هذا اذا لم تترك القصر قبل وقوع الجريمة .

ثم رجع الى غرفة البارون ونظر الى صندوق الدرام فلم يجد فيه اثرا
للفتح او لكسر وكذلك رأى حقيبة الدرام لا تزال على الطاولة وفيها
رزمة كبيرة من الاوراق المالية

فلما حال وبدون تردد اخذ الحقيبة ووضعها في جيبه ثم ترك الغرفة
ونزل سلم القصر وفتح الباب ثم اقفل وراه وذهب بطريق الجنيئة
ووجهته الشارع



كان الخادم امينا ولم يكن عمله في اخذه الدرام صادرا الا عن
تسرع . فلم يكذب بل الى الشارع حتى حرف خطأ وفضاعة مأتاه اذا
هرب بغنيمة ؛ فوقف فاحال

وكانت عربة مارة امامه فسأل حوذيها ان يسرع الى دائرة الدرك
ويخبر رجالها بوقوع جريمة في قصر البارون . فارسل الحوذي السوط الى
ظهور الجياد فذهبت تنهب الارض نهبا .. ورجع الخادم الى باب الجنيئة
فلم يتمكن من فتحه لانه اغلقه عند خروجه وهو لا يفتح الا من الداخل
وقف حائرا لا يدري ما يعمل ايدي الجرم ولكن القصر خال خاو
بقي في الشارع وبعد مضي ساعة جاء رجال الدرك وقص عليهم
الحادثة بعد ان سلم حقيبة الدرام الى الرئيس ثم أتى بمجداد لكسر القفل
ودخل الجميع ولكن ما وطئوا عتبة غرفة البارون حتى وقفوا مبهوتين والتفت

رئيس الدرك الى الخادم وقال له :

— لقد قلت لنا ان كل ما في الغرفة مبثروان الدماء سائلة على

ارضها فابن ما نرى الآن مما حدثت

وقد لحظ الخادم ذات الملاحظة فسر في مكانه لا يصدق هيبته..

كل شيء في نظامه . الطاولة واقفه على قاعدتها والكرسي الى جانب

الحائط والجثة في سريرها تغطيها ثياب القيادة الرسمية ولا دم يقنو كما

اخبر الخادم . . وبانخلاصة لا اثر لدخول جاني الى الغرفة ولا ما

يدل على حصول عراك . .

تمم الخادم بصوت يقطعه بالتأثر لا ادري . . ولا افهم . . اهل

زائراً دخل الغرفة أثناء غيابي . . انظر . . هنا كانت الجثة ملقاة والدم

ينزل من جرحها وهناك السكين والى جانبها منديل تملوه بقع حمراء . .

— من يكون الزائر يا ترى

— الجاني نفسه

— ولكن الابواب مقفلة فكيف دخل ؟

— كان ولا بد مخنفياً داخل القصر

— وكيف خرج ما دمت لم تترك باب الجنيينة ولم تلحظ

احداً يخرج من القصر

— اجل لقد كانت الابواب محكمة الاقفال ولم اترك المكان

فسأل الرئيس

— من هو آخر شخص رأيته على مقربة من البارون قبل الرقاد

— هي السيدة ملازمته

— وابن هي الآن

— لا ادري ولما تركت القصر بعد ذهاب الراحبة هذا اذالم

يخطفها الائمة الجناة

— واي طريق تظنها ملكت في خروجها

— الباب العمومي

وكيف ذلك وقد قلت انك اوصدت الابواب والنوافذ قبل الرقاد

— لما خرجت قبل ان اقفل الابواب

— وهل تظن ان الجريمة وقعت بعد ذلك ؟

— هذا ما لا اشك فيه

فخس القصر ولم تترك ناحية فيه الا وطرقت فلم يعثر للجاني

على اثر

وعند الصباح جاء الطبيب مع مدير الصحة وبمدهما رجال

التفتيش وما هي الا ساعات حتى كان القصر والشارع غاصين بالانين

للقوف على تفاصيل الجريمة

فتتشروا وسألوا مدققين ولكن عبثا فعلوا فاتهم لم يعثروا على اثر

يهددهم صواء السبيل . وكل ما عرفوه من الراهبة الممرضة انها تركت
السيدة مساء امس الى جانب الشيخ وقد اوصتها به . وهذه السيدة
هي في خدمة البارون منذ ١٢ يوما ولا يعقل ان تكون قد تركت
القصر ليلا لان لاشائبة تشوب اداها .

لقد خطفها اذا الجاني والاقابن هي ولا بد من رجوعها . رددت
الاصوات كلمة الخطاف واشيع انها خطفت

ولكن ارتفع بين الحضور صوت جمهوري قائلا

انها لم تخطف ابداً والبراهين تؤيد قولي

فالتفت القوم مبهورين من هذا المعترض واذا هو كانيار مفتش

رجال البوليس الشهير

فسر الجميع لوجوده واخبرهم انه هنا منذ ساعتين وقد سمع كل

ما قبل



لم يكن كانيار من الرجال الذين يستهان بهم في مهنة البوليسية
فان له من الوقتات مع الاشقياء ومن البراعة في مطاردتهم ودقة النظر في
التحقيق منهم ما القى في قلوبهم الرعب وجعل اسمه لا يذكر الا
مقروناً بالاعجاب والاحترام . .

وقد كان امرع الناس الى قصر البارون لما سمع بخبر الجريمة

ولكن ابي على نفسه الظهور قبل ملاحظة الحوادث عن كذب ، وقبل
سماع ما يقال وهو وراء الستار . اما الان وقد برز الى الميدان فاضحت
الحادثة في مهادته وعليه ان يدقق في التفتيش . .

اول ما عمل انه استدعى شارل الخادم وطرح عليه الاسئلة الاتية
— قالت ان غرفة البارون كانت حين دخولك اليها على اثر سماعك
الاجراس في حالة عدم نظام تدل على حدوث هراك وسطها . فهل
تراها الان في الترتيب الذي كانت عليه قبل وقوع الجريمة وهل ترى
كل شئ في مكانه تماما

— نعم

— يستنتج اذا ان مرجع الغرفة الى النظام الذي كانت عليه قبل
الجريمة خبير بامر القصر وهوائده عارف بكل ما في الغرفة ؟ . .
لفت هذا الاستنتاج اسماع الحاضرين فاشترأت اعناقهم لكي لا
نفوتهم فائتة واردف كانوا

— قلت انك انتبهت على اصوات الاجراس اليس كذلك؟

— نعم

— وهل يمكنك ان تعرف متى دق البارون الاجراس

— بعد المراك ساعة الاحتضار

— يستحيل ذلك فقد قلت انك وجدت البارون في حالته النعسة

على بعد من الاسلاك

— كان الدق اذا اثناء العراك

— وهذا لا يعقل ايضا لان الدقة على ما قلت كانت بحالة طبيعية

فهل تظن ان القاتل افسح للبارون مجالاً اثناء العراك ليستنجد ؟
وهل اذا فعل يكون المستنجد بحالة من الهدوء لا يملك تشعير
بالخطر الدائم ؟ . .

— دق الجرس اذا قيل العراك

— و . ا . ايضا لا يصدق لانك قلت انك لم تنتظر طويلاً بعد

سماعتك اشارة البارون فامرعت الى غرفته حالاً . فلو افترضنا ان
ان المسافة بين غرفتك وغرفة سيدك تحملت ثلاث دقائق فهل
من العقل بشيء ان خلال هذه المدة الصغيرة حصل العراك
والقتل والنزاع ؟؟

فقال مدير التحقيق الذي كان منصفاً الى الحديث باتتباء

— ومع ذلك فقد دق الجرس ولا بد من يدٍ لديه . فاذا

لم يكن البارون الفاعل فمن يكون اذا

— القاتل

— وكيف ؟ ولماذا ؟

— لا اعرف بمدى الغاية التي لاجلها فعلت هذه الشنيعة .

وكل ما استنتجته الان هو ان الجرس دق والذي دقه هو القاتل
والقاتل يعرف ان الاسلاك تصل الى غرفة الخادم . اي انه خبير
بالقصر . . ولكن لا ادري بعد من هو القاتل . .

« وكانت كاتينار اراد بهذا الكلام الوصول بالسامعين الى امر
يجعلهم من انفسهم يلمسون القاتل لمساً

فصرخ مدبر التحقيق

— لا مجال للشك باحد الا بالسيدة ملازمة البارون

— اجل هي التي اتهمها

— اتهمها باشتراكها بجرمة القتل ؟

— بل بقتل البارون هوتريك

— وما الدية يثبت قولك ؟

— خصلة الشعر هذه التي وجدتها في قبضة يد القنبل اليميني

قال كاتينار هذا ورفع الشعر على مرأى من السامعين وكان اللون

اشقر لماً اشبه الاشياء بنحیوط من الذهب

وقال الخادم

هذه شعور السيدة ملازمة البارون ولا سبيل للشك بعد الآن

واردف كاتينار

واظن ان السكين التي ذكرها شارل في اقراره هي ذات الشفرة التي

كانت تستعمل لقطع ورق كتب القراءة .

وهذا ساد سكوت رهيب كأن الجريمة تزيد فظاعة ويزيد وقعها

تأثيراً اذا اقترقتها امرأة

وقال مدير التحقيق

لو سلمنا ان القاتل هو السيدة ذات الشعر الاشقر فاي الطرق تكون

قد سلكت لاهرب بعد الجريمة . وكيف رجعت بعد ان ترك شارل القصر

وارجعت النظام الى غرفة البارون .

فهل لك بذلك رأى شخصي

— كلا —

— فكيف نجزم اذا بصحة اتهامك

فاختار كانبهار عند هذا السؤال الاخير وقال :

كل ما يمكن معرفته الان اني اجد في هذه الحادثة ذات اليد التي

كانت في سرقة النمرة الرابعة في الحادثة الاخيرة « ١ » ولا غرابة في ان

يكون لموريسون اللص الظريف اصبع في الجريمة بل اؤكد انه له اكبر

يد فيها لان الوسائط التي اتخذت في الحادثتين من حيث الجريمة

والاختفاء الغريب متشابهة

(١) اقرأ رواية « النمرة الرابعة » في الملحق الروائي الاول

لمجلة الزهرة

والخلاصة ان توظيف السيدة عند البارون لاثني عشر يوماً خلت
بذات الوقت الذي افلتت فيه الغادة الشقراء من بين ايدينا في حادثة
التمرة الراجعة وهذا الشعر الاشقر الذي لا يفرق عن شعر طريدتنا كل
ذلك يثبت لي بان السيدة ملازمة البارون هي نفسها الغادة الشقراء وان
الاص الظريف هو قائد الحادثتين

— ولكن ما الذي قصده بقتل البارون ف صندوق الدراهم لم يمس
ومحفظة الاوراق المالية بقيت على الطاولة وكانت تحت نظر القاتل
ساعة هربه ولم يفقد شيء من القصر ؟

— والماسة الزرقاء ؟

— اي ماسة تعني ؟

— الماسة الشهيرة التي عرفت بانها ذات الجوهرة التي كانت على
تاج ملوك فرنسا وقد نهادها الملوك وكبار الرجال حتى ابتاعها اخيراً
البارون هوتريك . فهي اثر تاريخي يعرف امرها كل من كان
كبير السن مثلي

— وهكذا اذا كانت الماسة مسروقة يصح القول بان لاص

الظريف دخل بالامر . فابن نجدتها ؟

قال الخادم شارل

كانت دائماً في اصبع البارون فتتقدوها

فقال كانبار

لقد سبق وتفقدت يديه فلم أجد الا خائماً بسيطاً من الذهب

في اصبعه

فاجابه الخادم

انظروا الى جهة الكف من اليد

فعاد كانبار النظر الى يد القنبل فرأى من جهة الكف الماسة براقه

تلمع ووقف مبهوراً لا يدري ما يقول وقد عرف ان بوجود الماسة قد

ابطلت نظرياته وتعم قاتلاً

لا ادري وايم الحق ما هي علاقة موريسون بهذا الحادث وكأني

بنفسي اوجه التهمة اليه في كل مرة لا أجد سبيلاً الى فهم حقيقة الحادثة



هذا ما وصل اليه كانبار ورجال الشرطة في تفتيشهم وبقي الظلام

يكثف مقتل البارون فلم تعرف حقيقة هوية السيدة ملازمته ولا المكان

الذي تحدث اليه واختفت فيه عن أعين الرقباء وقد فتشوا القصر حبشاً

وعبثاً طرّقوا جدرانهم وتغلّغوا في اقبيته ومخابئه فانهم لم يعثروا على منفذ

مسرّي القصر ولا تمكنوا من حلّ معمي الحرب ولا السبب الذي لاجله

قتل البارون



لم ينظر ورثة البارون طويلاً حتى يمتلكوا القصر وما فيه فقد انزلوا
اثاثه وفراشه وكلها غالية الثمن بالمزاد العلني ومن جعلتها الخاتم ذب
الماسة الزرقاء وكان موضوعاً في صندوق من الزجاج وسط الفرفة
والى جانبه رجلان من الشرطة بحرسانه خوف ان تصل اليه ايدي اللصوص
وكان التضرع غاصاً بالزائرين بينهم الغني والفقير والمتمول وصاحب
المنهم الرفيع منهم من هو آتٍ طمعا بابتاع الجوهرة الاثرية الثمينة
ومنهم رغبة في الوقوف على نتيجة البيع والبعض للتفرج
أعلن السعر الاول للخاتم وكان مئة وخمسين الفا من الفرنكات
ممتاز احد الحاضرين : مئتا الفا

وقال غير : مئتان وخمسون الفا

فتأخر كثيرون امام هذه الاسعار الباهظة ولم يبق في الميدان
لزيادة الا رجل اسمه هيرشمان صاحب مناجم الذهب الشهير
بغناه وكذلك الكونتيسة كروزون المتربة الاميركية المعروفة بجمع
الجواهر الثمينة وغالي الحلى ونادرها

مئتان وستون الفا

مئتان وسبعون الفا

وكانت حينئذ الدلال تحايي الجموع امامه مسترقة كل نظرة

او بادرة ليزيد على السعر المنادى به

مشتان وثمانون ألفاً على السيدة كروزون
هنا ساد سكوت ولكنه كان قصيراً فصرخ المنادي
ثلاثمائة ألف على المسيو هيرشمان

فانجحت الانظار نحو السيدة ليروا تأثير هذه الزيادة عليها وكانت
ابتسامة صفا اوية تعلو شفيتها وقد تأكد الحضور ان لا قبل لهذه
السيدة على مزاحمة هيرشمان ملك الذهب

ولكنها اشارت الى الدلال فصرخ خمسة وثلاثمائة ألف
فاشرأبت الاعناق نحو ملك الذهب ليروا ما يكون منه امام
هذه الزيادة فأروه في جمود واي جمود وبين يديه ورقة برسل اليها
نظرات حيرة ودهشة

كرر الدلال صراخه فلم يجبه احد . . . اعلان قرب البت في البيع
وصرخ واحد (على اونا) . . . اثنان (على دوي) . . . من له رغبة
. . . انشراء قبل فوات الوقت . . . ولكن السكوت بقي سائداً واخيراً
صرخ ثلاثة (على تري) . . . واعلان رسو البيع على السيدة كروزون ولم
يكذب بتسهي من صراخه الاخير حتى ارتفع صوت هيرشمان كأن الصرخة
الاخيرة نهته من غفاته وقال اربعمائة ألف

ولكن فات الوقت وكانت الجوهرة من نصيب السيدة
والنف الحضور حوله يسألونه عن السبب في تأخره عن المزاد
فقال لا ادري انما كتاب اعطي الي الهائي عن تتبع سير المزاد

وكان بين الجموع الحاضرة كانبهار مفتش البوليس فلاحظ بعينية
النقادتين ما جرى وتقدم من احد خدمة القصر وسأل عما اذا كان هو
حامل الورقة الى المسيو هيرشمان

فاجابه الخادم بالاجاب

— ومن سألك حملها اليه

— سيدة

— ومن هي ؟

— لا ادري فهي بين هذا النطاق المحتشد أنظر هي تلك التي

تراها خارجة من الباب

فاسرع كانبهار الى حيث السيدة ونزل السلم بسرعة آملا اللحاق بها

ولكن الازدحام أخره قليلا والجموع المتألبة في القصر وخارجه اخفها

عن ابصاره

فرجع الى القصر وتقدم من المسيو هيرشمان وبعد ان عرفه بنفسه

سأله عن الكتاب قدمه اليه وقرأ فيه كانبهار الجملة الآتية :

« الماسة الزرقاء شؤم على حاملها . اذكر البارون هوتريك »



قامت ضجة كبيرة حول الماسة الزرقاء التاريخية وكان هذه الضجة

قد نبهت خواطر قتلة البارون او غيرهم من المصوص فعمدوا الى سرقتها

حقيقة وما هي الا سنة اشهر مضت حتى سرق الخاتم .

والى القراء حادثة السرقة

احيت يوما الكونتيسة كروزون فى قصرها الكائن فى ضواحي
باريس ليلة ماهرة دعت اليها عددا من اصدقائها . .

وعند انتصاف الليل وقد ابتدأ المدعوون يستأذنون بالانصراف
جاست الكونتيسة الى البيانو واخذت تنقر عليه بخفة ونسمع
الحاضرين انغاما شعبية . ولم يكن قد بقي فى القاعة معها الا مدام دي
ريال صديقتها الحبيبة والمسيو بلايشين وكيل دولة النمسا ومدامته .

وبعد ان انتهت الكونتيسة من دور شعبي لعبته على آلة طربها
قامت الى المصباح الكبير واطفأته وكان المسيو بلايشين قد اسرع الى
مصباحي البيانو واطفأهما هو ايضا فكانت حركة الاثنين فى ذات
الوقت وصاد الظلام فى القاعة هنيئة وامرع المسيو بلايشين الى اناة
شمة كانت على مقربة منه وعاد النور . ثم ترك الجميع القاعة ولما وصات
الكونتيسة الى غرفه نومها تذكرت انها نسيت حلاها على البيانو وسألت
خادمتها احضارها لها ففعلت هذه ووضعتها الكونتيسة الى جانب
مريرها دون ان تنفقدها

وصباح اليوم الثاني ارادت لبس جواهرها واذا بالماسة الزرقاء غير
موجودة بينها فاخبرت الحال قرينها فجمع الاثنان شتات افكارهما

وراجعاً آخر ما حدث لهما واول خاطر طرأ على بالهما امر اتهام المسيو
بلايشين باخذ الماسة لان خادمة القصر مخصصة لا مجال للشك في امانتها
ونزاهتها وكذلك مدام دي ريبال صديقة الكونتيسة الحبيبة.

واخبر البوليس وابتدأ رجاله بالتحري خفية واحتاطوا بيت المسيو
بلايشين باعين الرقيب.

ودامت الحال على هذا المنوال مدة اسبوعين واخيرا اراد المسيو
بلايشين السفر فطلب البوليس تفتيش حقائبه ولما فعل وجد في حلبة
صغيرة الخاتم المفقود

ولاحال منع المسيو بلايشين عن السفر ووضع تحت المراقبة ودافع هذا
عن نفسه دفاعا شديداً مظهراً كل حيرة ودهشة من وجود الخاتم بين
ثيابه ومتهما الكونت بانه هو واضع الخاتم في الحقبة لغاية في نفسه.

ولما سئل عن هذه الغاية اجاب ان الكونتيسة كانت تشتكي دوماً
من سوء اخلاق قرينها فحرضها يوماً المسيو بلايشين على تركه فعرف
الكونت وبقي مضطراً الشر في قلبه حتى سنحت فرصة مناسبة للانتقام
فلم يتركها تذهب ضياعاً.

وكان دفاع المسيو بلايشين قريبا للمقتل كما ان التهمة الموجهة ضده
كانت معقولة خصوصاً ولم يكن في قاعة قصر الكونتيسة ساعة الظلمة الا
هو من الغرباء.

ومضت ستة اشهر على هذه المرافعة دون ان يصل البوليس

الى نتيجة

واخيراً طلب الى البوليس ان يوكل امر التحري الى امر رجاله فستل كانيار المفتش الشهير القيام بهذه المهمة وجاء الى القصر ودقق في التفتيش وسأل جميع سكانه كلا بمفرده ولم يترك احداً لا الخادم ولا الخادمة ولا البستاني ولا الحوذي ولا كل من عرف ان له علاقة بالقصر حتى اهتم بمراجعته ولكن لم تكن الغيوم الا لتزداد تلبداً في جو هذه الحادثة

ثم اختفى كانيار يوماً دون ان يخبر احداً وبعد مضي اسبوع اخذت الكونتيسة برقية قرأت فيها ما يلي :

« ادعو حضرتك لاجد الشاي في بيتي الكائن في شارع . . . الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة . ارجو عدم التأخر . كانيار »



وكان الموعد المضروب وذهبت الكونتيسة وقرينها الكونت الى بيت المسبو كانيار فاستقبلهما مفتش البوليس وادخلهما الى قاعة الاستقبال وكان فيها رجلان قدمهما كانيار الى الكونتيسة ، وهما الاسناد جيريوا صاحب النمرة الراجعة الذي عرقه القراء في الرواية السابقة ، والمسيو هوتريك ابن عم البارون القنيل

ولم تمض مدة حتى جاء شخص خامس هو مدير الامن العام وبعده
 ان حيتي واخذ مكانه سأل كانيمار عن السبب في الدعوة المعجلة .
 فقال له كانيمار انه يريد ان يبسط امامهم آخر ما وصلت اليه البجائنه
 فيروا في وقت واحد حقائق حوادث النمره الرابعه ومقتل البارون
 هونريك وسرقة الماسه الزرقاء .

فبدت من الحاضرين امارات الدهشة والاعجاب
 واردف كانيمار

ابداً قبل كل التصريح بان المسبو بلايشين وكيل دولة النمسا
 المتهم بسرقة الماسه براء من التهمة الموجهة اليه
 — وهل من براهين تثبت صحة ادعائك
 — نعم . واليكم شيئاً منها :

صباح اليوم الثاني لسرقة الماسه رثى احد مدعوي الكونتيسة ذاهبا
 الى دائرة البريد ومرصلا بواسطتها هلبة صغيرة محمكة الاقفال مفتي
 بحزمها اعناء شديدا وقد قدرت قيمتها بمئة فرانك .

— لا شيء غريب فيما تقول

— انكم لترون ذلك شيئاً عاديا انما ازيدكم صراحة بان
 الشخص المذكور ارسل هلبة تحت اسم مستعار اعنوان المسيو بولو في
 باريس وهذا الاخير عرف انه ترك محله بذات الليلة التي استلم فيها من

البريد العلية المختومة او قل هلبة الماحة الزرقاء

— فمن يكون هذا المرسل ؟ . . اظنه احد اقرباء الكونتيسة

— كلا

— وهل هي مدام دي ربال أن لم يكن للمسيو بلايشين يد في

السرقة ؟

— نعم

فصرخت الكونتيسة

— كنت متبراً بالمسيو كانيار هل انهم اعزّ الصديقات التي

فاجابها كانيار

— مهلا يا سيدتي وجواباً منك على حوالم اود طرحه عليك . هل

كانت مدام دي ربال في قصر البارون القنبل ساعة المزاد العلني

— نعم ولكنها لم تكن الى جانبي

— وهل حرصتك هي على اتباع الجوهره ؟

فترددت الكونتيسة هنيهة جامعة افكارها وقالت

— اذكر ذلك . حتى واذكر انها هي التي اخبرني بها

— فاذا هي التي فتحت حديث الخاتم امامك وهي ايضا التي

شافتك الى اتباعه

— اجل . . ولكن لا اظن بها سوءاً

— هفوا . هفوا يا سيدنى . انها عديقتك ولكن هذه الصداقة

ابتدأت من مدة ليست بعيدة على ما اخزن . هي صداقة وقتية وليست
قديمة كما اخبرت الجرائد . لقد عرفت في فصل الشتاء السابق فقط
وقصت لك عن نفسها اموراً لو اردت تتبعها لرأيت ان لا شئ من
الصحة فيها .

— لم تقتنع بعد يا مسيو كانباز بصحة نظريتك ، فلو صلحنا معك
جدلاً انها هي السارقة فلم وضعت الجوهرة في حقيبة المسيو بلايشين ؟
ولم اقدرت جريمة السرقة ما دامت لا ترغب في الاحتفاظ بغنيمة
— متعجبكم هي بنفسها على هذا السؤال

— وابن هي الان ؟

— متصل البنا قريباً والان اصغوا الي لاوقفكم على بعض ما
اكتشفته . . لقد عثرت في احدى الجرائد التي اطالعها على اسم غريب
هبط مزعة كائنة في الضواحي . فامرعت للحال واستفهمت عن هذا
الغريب وعرفت بما شخص الي من الملامح انها هي نفس الشخص الذي
افتش عنه ولكنها كانت قد تركت المزرعة ووجهها باريس لعنوان
تركته في المزرعة فسميت وراها وعرفت في باريس ان لا وجود لمدام
دي ريال . وان صاحب العنوان الذي بين يدي هي سيدة " " دي ريال
بكل بساطة تشتغل كسمسارة جواهر . فللحال تزيت بها لا اجمل

حولها قلقة

وخاف كانبهار من أن تعود ادراجها فتغلت من بين يديه واسرع
ووقف حائلاً بينها وبين الباب ولما رآها تنظر الى الباب قال

— لا خروج لك من هذه الغرفة

— اتركني فأني أريد الرجوع من حيث أتيت ، فقد رايت امرئ

— لا هيل الى تركك فلي معك حديث وائي حديث

فاسفر وجهها وسقطت الى مقعد وقالت بانكسار

— وماذا تريد مني ؟

فحسب كانبهار استسلام السيدة انتصاراً له وهذا ثأره وقال

— اني اقدم لك صديق تاجر الجواهر المعروف الذي كنت

اخبرتني عن رغبته في ابتاع حلي .

— وائي صديق وائي حلي ؟ . لا اذكر شيئاً

— بلى هذا الصديق تاجر الماس وقد جمعت اليك الاتفاق على

تلك الماسة التي قلت انها ربما يصل مثلها اليك وهي أشبه الاشياء

بلماسة الزرقاء أنذكرين

فسكتت السيدة متأثرة وقد سقطت الى الارض حقيبة كانت بين

يديها فاسرعت الى التقاطها وضمتها الى صدرها

واردت كانبهار

— كَأَنِّي بَكَ بِأَسِيدَتِي تَتَخَوِّفِينَ مِنِّي فَاصْنَعِي قَلِيلًا لِأَحَدِكَ
بِأَمْرِ هَام . قَالَ هَذَا وَآخِذْ مِنْ مَحْفَظَتِهِ وَرِثَّةً فِيهَا خَصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ
الْأَشْقَرِ وَاكْلِ

هَذِهِ خَصْلَةٌ مِنْ شَعُورِ السَّيِّدَةِ رَفِيقَةِ الْبَارُونِ الْقَتِيلِ وَجَدْتُ فِي
قَبْضَتِهِ وَقَدْ أَرَيْتَهَا لِلْآنَسَةِ سَوْزَانَ كَرِيمَةَ الْأَمْنَادِ جَبَرُوا فَقَالَتْ إِنَّ لَهَا
ذَاتَ لَوْنٍ شَعْرُ الْغَادَةِ الشَّقْرَاءِ وَارَاهَا الْآنَ شَبِيهَةً بِشَمْرِكَ . . . وَالْبِكِ
أَيْضًا حَنْجُورِي طَبِّبَ عَرَفْتُ الْآنَسَةَ جَبَرُوا أَنَّ لَهَا ذَاتَ الرَّائِحَةِ
الَّتِي كَانَتْ تَنْشَقُّهَا وَهِيَ مَعَ الْغَادَةِ الشَّقْرَاءِ وَقَدْ وَجَدَ أَحَدَ الْحَنْجُورِيِّينَ فِي
غُرْفَةِ مَدَامِ دِي رِبَالٍ وَالثَّانِي فِي الْغُرْفَةِ الَّتِي تَقْطُنِيهَا

ثُمَّ أَخَذَ أَرْبَعَ قِطَعٍ مِنَ الْوَرَقِ وَارْدَفَ : خُطَّ أَحَدِي هَذِهِ
الْأَوْرَاقُ هُوَ نَفْسُ خُطِّ السَّيِّدَةِ رَفِيقَةِ الْبَارُونِ وَالْوَرَقَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ
الَّتِي أَرْسَلْتُ إِلَى الْمَسِيوِ هِيرْشْمَنْ سَاعَةَ الْبَيْعِ الْعَمَلِيِّ وَالثَّلَاثَةُ وَجَدْتُ
هَنْدَ الْكُونْتِسَةَ كَرُوزَنَ وَهِيَ مِنْ صَدِيقَتِهَا الْحَبِيبَةِ مَدَامِ دِي رِبَالٍ
وَالرَّابِعَةُ هِيَ مِنْكَ وَبِحَفَظِكَ وَنَوْقِيعُكَ وَجَدْتُ هَنْدَ صَاحِبَةَ الْغُرْفَةِ
الَّتِي تَسْكُنِيهَا وَلَا أَرَى فَرْقًا أَبَدًا بَيْنَ خُطُوطِ الْأَرْبَعِ وَرَقَاتِ .

— وَلَكِنْ مَا هِيَ غَائِبَتُكَ مِنْ كُلِّ هَذَا فَأَنِّي لَا أَفْهَمُ أَكْلَامَكَ مَعْنَى

— بَلْ تَفْهَمِينَ جَيِّدًا . فَأَنْتِ أَنْتِ هِيَ رَفِيقَةُ الْقَلْبِ الطَّرِيفِ

وَأَنْتِ أَنْتِ هِيَ مُسَاعِدَتُهُ فِي أَعْمَالِهِ قُلْ هَذَا وَنَادِي ضَيْفُوهُ مِنَ الْغُرْفَةِ

الثانية وسأل الامتاذ جبروا قائلا

— وهل تعرف في هذه السيدة تلك التي خطفت ابتك وقد

رأيتها عند المحامي دببنان (١)

— كلا

لم يكن هذا الجواب ليرضي المفتش وبعد سكوت بضع ثوان اردف

— ولكن لا حاجة الى زيادة التدقيق معها فكل الشواهد

تثبت ان هذه وتلك واحدة

— لا اذكر ان هذه تشبه تلك

— وانت يا مسيو هوتريك . هل تعرف رفقة عمك التي اختفت

بعيد الجريمة وهل تؤكد معنا انها هذه السيدة نفسها

— كلا لا ارى وجه شبه بينهما

وقالت الكونتيسة — ولا هي مدام دي ربال صديقة الحمية

وكانت هذه الاجوبة غير المتظرة لتزيد في قلق كاتيار واخيراً

وقف مبهورا لا يدري ما يعمل وهو يرى ان قد ذهبت مساعيه

ادراج الرباح فبعد الاتصار الذي كان يظنه اكيداً وجد فشلا

اما مدير الشرطة فانه تقدم من السيدة وقال :

— عفواً ايها السيدة ومعدرة فاست انت المطلوبة . انما ارجب

(١) اقرأ رواية « النمرة الرابعة » في الملحق الروائي الارل المزعة

اليك افهامي امراً أشكل فهمه علي وهو السبب في اضطرابك الشديد
والفاق الذي ظهرت به حال وسموك .

— كنت خائفة على المشة الف فرنك الموجودة في حقيبي فضلاً
عن ان موقف صديقك هذا اقلني حال دخولي الغرفة
— وكيف تفسرين تفيك المتواصل عن مكان سكناك
— مهنتي تتطلب التنقل من مكان الى آخر
فالتفت مدير الشرطة الى كانبار وقال

— لم تحسن التحقيق يا كانبار ومعاملتك لهذه السيدة لم تكن حميدة
وقد تأهب الحضور للخروج لولا ان حادثاً اوقفهم فان السيدة
تقدمت من كانبار وقالت — انك المفتش كانبار اليس كذلك ؟
— اجل

لك معي كتاب وصل الي هذا الصباح والظاهر انه ارسل
الي سهواً او ان كاتبه عرف بهذا الاجتماع فاراد تكليفي بتسليمه اليك
فاخذ كانبار الكتاب بحق واراد تمزيقه لولا ان خجله من
الحاضرين اضطره الى فضه وقراءة فيه ما يأتي :

« بحكي والله اعلم انه يوجد عادة شقراء وموريسون وكانبار .
وقد ضمّر كانبار للعادة الشقراء صوفاً لغاية في نفسه وموريسون يريد
دفع اذاه عنها . ومن جهة اخرى فان موريسون يفتي اهمية كبرى

على ان تكون هذه الغادة مرتبطة بصداقة متينة مع الكونتيسة كروزون وجعلها تحمل اسما لا يفرق عن اسم صيدة شقراء تمنهن سمسة الجواهر وقال اذا صودف ان كانبار اراد اللحاق بالغادة الشقراء حقيقة فلا بد ان يعثر بالسمسرة ويظنها هي لكبير الشبه بينهما فتفوز رفيقة موريسون بما نريد بينما يكون كانبار منسياً بطاردة السمسرة . وهكذا كان ولعب الدور بمهارة كلية وفازت الغادة الشقراء بما نريد وكانبار بعيد عن الحقيقة يطارد تلك السيدة التي لا علم لها بشيء من اعمال موريسون . رأيت ان اقص عليك هذه الحادثة فكيف لك كما كانت ملوى لي ساعات ضجري . . اختم بشكرك على خدماتك وارجو ابلاغ مدير الشرطة تحباني واحتراماني « موريسون » — وما أتى كانبار على آخر كتابه حتى كاد يجهن وعرف ان مساعبه ذهبت ادراج الرياح ولم يستفد من كل ما عمله شيئاً فهدأ الحضور خاطره ورأوا معه الظلام الذي يكتنف الحادثة واخيراً صحت عزيمتهم على دعوة ملك البوليس بنكرون صاعقة المجرمين واكبر اعداء الاصل الظريف

وكتبوا اليه برجونه ان يوافيهم الى باريس ليساعدهم على رفع الستار عن هذه الحوادث المؤلمة ويسترجع الماسة الزرقاء ويضرب على يد سارقها وقاتل البارون هوتريك تمت الرواية

المجلد الرابع المجلد ١١ هـ

السنة ١٣٣٣

رواية

بنكرتون واللص الظريف

المفاوضة

وهي الحلقة الخامسة عشرة من حوادث اللص الظريف
والثامنة والأربعون من روايات الزهرة

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطاب من المكتبة الوطنية في حيفا

مطبعة الزهرة - حيفا

روايات اللص الظريف

التي ظهرت لهذا التاريخ نشرتها

مجلة الزهرة في حيفا

الاص الظريف على ظهر سفينة	I
في السجن	II
يفر من السجن	III
في القطار	IV
وبنكرون	V
والمصباح المسروق	VI
والمطاردة	VII
الطاق الناري	VIII
ابز يدور الفتي	IX
جثة الجرمج	X
وجها لوجه	XI
سرّ الابرّة	XII
التمرة الراجعة	XIII
الماسة الزرقاء	XIV
وبنكرون المفاوضة	XV

نمن النسخة غرض مصري ونصف وتطالب مع بقية روايات الزهرة

من المكتبة الوطنية — لجيل البحري واخيه — حيفا

رواية

الأمم الظريف وبنكرتون

المفاوضة

— هل قرأت ابها الصديق عدد جر بدة الطان الصادر اليوم

— كلام اقراء

— يظهر ان بنكرتون قد اجتاز بعد ظهر هذا اليوم بحر المانش

ووصل عند الساعة السادسة مساء

— وما السبب في مجيئه

— هي رحلة صغيرة يقوم بها نزولا على ارادة الكوتة دى

كروزون وابن هم البارون هونريك والاستاذ جربوا (١) وقد ذهب

الجميع ومعهم المفتش كانيار لاستقباله وهم الان بلا بد عاقدون جلسة

فيما بينهم للمخاطبة بالهمة التي وكاوا امرها الى بنكرتون

وقد ذكرت جريدة الطان ايضا ان كانيار يلحق بي نعمة ادارة

امر سرقة الماسة الزرقاء ومقتل البارون هونريك بواسطة صديقة لى

يسمونها الفادة الشقراء

وخلصة القول فان المصابين بالسرقة : اقتل لما يشسوا من كانيار ولما

(١) اقرأ الروايتين السابقتين : النمرة الراحمة ، و « الماسة الزرقاء »

عرفوا انه عاجز عن الوصول الى بالرغم من اقتداره وشديد دهائه سألوا
 بنكرون النجدة . . هو افضال شديد سوف اضطر فيه لاستعمال كل ما
 اوتيته من دهاء ومقدرة اتقاء لهجمات هذا الخصم الجديد فهو شديد
 المراس صاب الارادة لا يرجع امام العقبات كثرة كانت . . لا اظن
 ان له مثيلا بين رجال بوليس هذا العصر انما لي انا الافضالية عليه في
 هذه الحادثة اذ انه هو مهاجم وانا مدافع او بالحري انا واقف على خطط
 هجومه وهو لا يدري شيئا من امري . انه لعراك بين خصمين عنيدين
 يجد العالم لذة في تتبع سيره .

هذا ما كان يدور من الحديث بين موريسون والاصم الظريف
 وبين صديق له في احد مطاعم باريس كان على مقربة من محطة
 السكة الحديدية .

ولم يكادا يصلان الى جهتهما الاخيرة حتى بدرت من موريسون
 حركة اخذ على اثرها مندبلة وجعله على وجهه واخذ يسمل سمعال من
 يغص بريقه

فامر صديقه الى خدمته واراد ان يعطيه قليلا من الماء ولكنه
 ابى وقال

لا انما ازيد هواء طلقا

— تريد ان افتتح النافذة

— كلا فاني اريد الخروج . هيا بنا .

— ولكن لم هذه السرعة في الخروج ؟

— انظر الى ذينك الرجلين الذين دخلا الان والى كبيرهما .

قالرجا ان تكون بينه وبينى حتى لا يلحظنى ونحن خارجان .

— ولم ذلك ؟

— لي افكار سوف تعرفها خارجا

— ومن يكون هذا الرجل ؟

— هو بنكرتون . . قال موريسون هذا وكأنه خجل من نفسه من

بادرة القلق التي بدرت منه فهدأ ثأثره وجلس الى مقعده ساكنا
وقال هازنا

لقد فوجئت بخصمى مفاجأة لم اكن اتوقعها وهذا هو سبب قلقي

— وما الذي تخافه وهو لا يعرفك فضلا عن ان تذكرك بالغ حدا

جعماني لا اعرفك انا اهز صديق اليك

— اما هو فيعرفني باي زي كنت . انه لم يرني الامرة واحدة

وقد شعرت يومذك ان شخصيتي قد طبعت في مخيلته وما كان

الستمر بالستر الخارجية لتحول دون ان يعرفني

— فاذا هيا بنا

— لا نخرج . بل انبقى والافقى ان اذهب اليه فلعلي افهم منه

اموراً تفيدني .. ها انظر انه يمدق في بصره ويصمده وينزله من قمة
راسي الى اخمص قدمي وكأنني به يستجمع افكاره لئلا ذكر هيئة كان رآه
من مدة بعيدة.. اني احظ ابتسامة معنوية تملو شفتيه .. لقد عرفني .. قال
هذا وبمحنة معروفة بموريسون هب من مكانه وتقدم من بنكرتون
وقدم صديقه اليه قائلاً :

اسمح لي يا سيدي ان اقدم اليك صديقي

اما بنكرتون فقد اذهلته هذه المفاجأة خير المنتظرة وان كانه تحفز
الوثوب على خصمه والنفث يمينا وشمالا لعله يجد حونا
فقهقه موريسون ضاحكا وقال

هفوا يا سيدي هفوا واعلم ان اخلاذك الى السكينة اوفق الان
خصوصا وانت تعرف ان لا صلاحية لك بعد لاقاء القبض على احد
وكان بنكرتون هم ان تسرعه لا يجديه نفعا قاضطرا الى الهدوء
وقدم بدوره صديقه الى موريسون قائلاً :

— اقدم لك المسيو وباسون صديقي

وكان هذا بدأ سلم بين الخصمين فجلسا الى الطاولة وطلبا مشروبا
وخراوا ابتداء بالحديث والحديث بينهما ذو شجون



جلس الخصمان الشديدان الواحد مقابل الآخر وقد نهادا ولكنهما

هدنة وقية لا يعرف مداها . وبعد ان شربا كأسا مما أحضر لهما سأل
موريسون خصمه عن مدة اقامته في باريس فاجابه :

— ان اقامتي ومدتها هنا تتعلقان بك يامسيو موريسون

فقهقه هذا ضاحكا واجاب

— اذا كان الامر كذلك فاني ارجو منك العودة في هذا المساء

— لا يمكنى انتهاء المهمة التي جئت لاجلها قبل ثمانية او عشرة ايام

— وبعد ذلك اي في اليوم الحادي عشر تلقى القبض على

— لا بل في آخر اليوم العاشر حتى اهود الى بلاديه

— ان ذلك لصعب على ما اظن

— صعب ولكنه ممكن وكل ممكن سهل على امثالي . . . لقد

تابعت سير حوادث السرقة والقتل وتقصيت الاخبار ووقفت على

كل ما كتبه الصحف بشأنها ولا ينقصني الا بعض نقاط ارجو جلاء

الغامض عنها في القريب العاجل

— وهل تسمح لي يامسيو بنكرتون بان اسألك رأيك في

هذا الحادث

انه وايم الحق لمشهد يقف القلم عن وصفه . خصمان عنيدان

مطارد الواحد الآخر يلتقيان الان وجها لوجه ويماقران مما الخيرة

ويتبادلان اطيب الحديث ويتساءلان عن خطة الواحد ضد الآخر

فاجابه بنكرون بسكينة معروفة فيه

لا ارى في هذه الحادثة الصعوبة التي تبدو للخاطر لاول وهلة
اقول حادثة لان مقتل البارون وسرقة الماسة وقبلها النمرة
الرابحة لا تختلف في حرفي وبكل صراحة يمكن تسميتها بحادثة
الغادة الشقراء

قلهم اذا ايجاد الرابطة بين هذه الامور الثلاثة وهندي ان
السعي وراءك ومعرفة خططك اهم ما يمكننا عمله . .

فما الذي جعلك تختار بيت المحامي داتبنان في سرقة النمرة
الرابحة مكانا لمقابلتك دون كل البيوت الموجودة في باريس ؟ . .
لولا ان لك فيه مآربا خاصا

اما الماسة الزرقاء فهل فكرت في امتلاكها منذ ان صارت في
حوزة البارون ؟ . . كلا . . بل ان هذه الفكرة لم تطرؤ عليك الا بعد ان
قطع البارون هذا القصر . فعادت الى سرقتها وارسلت شريكك
فلازمت البارون في مرضه . كانت تلك المأساة المفجعة ولكنك لم
تصل الى الماسة ثم كان يوم البيع العاني (١) وسميت سميك حتى
لا يمتلك المسيو هيرشمان الجوهرة الثمينة وارسلت اليه تلك الكلمة
(١) اقرأ رواية « الماسة الزرقاء » في الملحق الثاني لمجلة الزهرة

السنة الرابعة

« الماسة الزرقاء. شؤم على حاملها » بواسطة شريكك ايضا التي كانت
السبب في ترفيب الكوتة دي كروزون في ابتياعها ... كل ذلك
جرى بسعيك تساعدك عليه الغادة الشقراء وما كادت الجوهرة تقع
في حوزة الكوتة دي كروزون حتى اختفت فجأة
فقاطعه اللص الظريف قائلا :

— اختفت حتى تظهر بعد ذلك في حقبة المسيو بلايشين وكيل
دولة النمسا ؟؟ ..

— ~~كفانا~~ مزاحا يا مسيو موريسون قلست ممن نخفي عليهم
خطائك فان الجوهرة التي وجدت في حقبة المسيو بلايشين ان هي
الانوع من الحجارة الكريمة تشبه الاصل هبة ولكنها لا تساوي
عشر معشارها قيمة

فدهش اللص الظريف لهذا الحل الذي وجده خصمه فبالحقبة
انها لنظرة لم تخطر ببال احد ممن سبقوه في التفتيش حتى ولا مرت
بذهن من تابعوا سير الحادثة من رجال الدرك والمصحفين
فاردف بنكرتون

وامم مايجب علي عمله الان معرفة السبب في وقوع حوادث
السرقه واقتل ضمن جدران بيت المحامي ديتيان والبارون هوتريك
وقصر الكوتة كروزون ولا اظن ان الوصول الى ذلك يتحمل

سعي مدة اطول من عشرة ايام اليس كذلك يا ميسو موريسون وبعد
ذلك أوقفك باسم الشرع

— الوصول الى ما تريد الوصول اليه ومعرفة سبب اتخاذي هذه
البيوت مسرحا لاعمالى قبل مضي العشرة ممكن وقد عرفت بالاقترار
والمهارة انما لا اظن انه سهل عليك القاء القبض علي
— ولماذا؟

— لان دون ذلك مشقات ومصاعب ومن الضروري ان
تخدمك الصدف اجلّ خدمة وعلى كل فاني اهنشك يا ميسو
بنكرتون فانت الرجل الذى يفاخر موريسون والحق يقال بان
يكون خصمه والان استودعك الله وارجو لك توفيقاً باهراً

قال موريسون هذا ووقف مودعا وخرج مع رفيقه من المطعم
ولما صار خارج المطعم اخذ ثقباً واشمل لثافة من التبغ ثم
اطفأه بمحكة اشبه الاشياء باشارة تعطى الى بعيد

وما هي الا هنيئة حتى ظهر رجلان فتقدم الاص منها وحادثهما
قليلاً ثم رجع الى رفيقه وقال

من الضروري الانتباه والسهر مع بنكرتون فهو خصم عنيد
وليس من العقل بشيء ضياع دقيقة واحدة من الوقت
ثم ودع رفيقه وابتعد

ولم يكذبنيب الاصل الظريف ورفيقه عن العيان حتى خرج بنكرون
وساعده وكان الاول يقول لثاني

— لتنبه الآن ولا تترك خصمنا يقتني آثارنا فنخذ انت
عربة واسرع بها مخترقا شوارع المدينة وطرقاتها حتى لا نجعل وراءك
اثراً يهذى به اليك ثم تعود بعد ذلك وتأخذ حقائبنا الى نزل
« الايليزي بالاس » وهناك نجعلها في غرفة وتبقى منتظراً اخباري
فاذهن وبلسون لارادة رئيسه وذهب بنكرون الى قصر الكوتة
دي كروزون

فلاقته هذه مريحة وبعد ان استقر بملك البوليس المقام طلب
الى السيدة ان تزيه الخاتم فاسرعت الى تلبية اشارته ولما ابصره قال
لقد صح ظني فهذه الجوهرة ان هي الا حجر طبق الاصل وليست
الاصلية

فصاحت الكوتة قلقة واكدت صحة الماسنها وقد ابتاعها بنالي الثمن
فاجابها بنكرون

— ولكن هذه غير الجوهرة التي تمنين

— وابن هي تلك اذا ؟

— هي بين ايدي موريسون

— وما تكون هذه ؟

— هي حجر كريم تشبه الماسة الزرقاء شبهها كبيراً وقد وضعت في

حقيبة المسيو بلايشين عوض الماستك

فاختارت الكونزة في امرها وقال الصكونت قرينها

— وما هي غاية بنكرتون حتى يبدل تلك بهذه ولم لم يكنف

بالسرقة وقد كان ذلك بالامكان

— لموريسون اراء سوف اكشفها وانى لاعدك يا سيدتى انه لا

تمضى ايام قليلة حتى اهيد اليك الماستك الثمينة .

قال هذا وودع الصكونتة وقرينها بعد ان جعل الخاتم في جيبه

وترك القصر ووجهته العاصمة وقد اجتهد في سيره وفي ركوبه القطارات

والعربات وفي تنقله من مكان الى آخر ان لا يفسح لاص ولا لاعوانه

مجالا لا قفاه اثره وبعد مسير طويل كان امام بيت المحامى ديتينان

فقام بفحص دقيق لموقع القصر ولناقذه وابوابه ولنسق هندسته ولما لحوله

من البيوت وبعد ان انتهى من عمله توجه نحو قصر البارون هوتريك

وقام بمثل ما قام به امام بيت المحامى ديتينان

وكان الليل قد دم بسواده الحالك ولم يعد في الشارع من مار

والقصر امامه تجماله السكبنة وبخيم فيه الظلام الحالك اذ لا احد يقطعه

بعد مقتل البارون

هزم بنكرتون على دخول القصر واجراء الفحص في داخله وتقدم

من الباب الخارجى فوجدته مفتوحا ودخله ولم يخطُ بضع خطوات حتى وقف مبهوتا اذ لاحظ نورا ضيلا ينبعث من احدى نوافذ القصر في الطبقة الثانية وقد مر هذا النور من نافذة الى اخرى ثم نزل الى الطبقة الاولى وبقى مدة يتنقل من مكان الى آخر . .

دهش بنكرون لهذا النور وعده بالقصر مهجور لا يقطنه احد من مدة بعيدة فلاحال وبدون تردد تقدم من باب القصر ولم يكذباً عنبته حتى اطفئ النور ورجع الظلام مخبياً كاني بحامله شعر بزائر غير متظر فاطفأه

تقدم بنكرون متلصبا وسط الظلام الدامس وكان يتقدم بخفة وحرص وانتباه ودخل غرفة وتقدم من نافذتها متطلعا الى الخارج واذا به يرى شبحا ينزل سلم القصر ووجهته الجنيبة فتأكد ان هذا الشبح هو نفس صاحب الضوء

فامسرع وراءه ولكنه لم يكذب يخرج حتى غاب الشبح عن بصره ولم يعد يراه .

فحرق بصره في ما أحرقه وبعد برهة لحظ تحت ظلال شجرة مائفة الاخضار عينين تلمسان وعرف بنكرون انهما عينتا طاريدته احد اعوان اللص الظريف وهو واقف يرقبه ويرصد اعماله . مضت دقائق وبنكرون واقف يفكر في ما يجب عليه عمله

ورقية جامد في مكانه لا يبدى حركة حتى ويمسك انفاسه كي لا يشعر
بنكرتون بوجوده .

واخيراً عزم ملك البوليس على التعرض لهذا الخصم المستتر بظلام
الليل وتقدم مسدسه في جيبه ثم اخذ خنجراً من جيبه وتقدم

وكان الرقيب قد شعر بدوره بدتو الخطر فمد يده الى جيبه
لاخذ سلاحه ولكن بنكرتون لم يتركه ينهي عمله اذ هجم عليه واخذه
من عنقه بقوة فادارة ورماء الى الارض وكان افكاره بانتصار
سريع على خصمه يزيد في قوته ثم اخذ من جيبه مصباحاً كهربائياً
وكبس الزر وحول نوره الى وجه خصمه ولم يكذب يقع بصره عليه
حتى صرخ مبهوتاً

— ويلسون

وصرخ الرجل

— بنكرتون . الرئيس



وقف الرجلان الصديقان مصعوقين حائرين لا يبنسان بينت
شفة . وقد سمع في الشارع صفير سيارة يخترق السكينة دون ان
يتنبه اليه الرجلان

وبعد ان ملكا نفسيهما من التأثير الشديد الذي احتجوز عليهما

صرخ بنكرون

— وما الذي أتى بك إلى هذا المكان اجب . . وهل سألتك

نجس إسمالي

— ولكن لم أكن أعرف أنك أنت الداخل

— ومن ظننت إذا ؟ . ولم أنت هنا وعهدي بك في النزل نائم

— أجل لقد كنت حينما تعهدني مخلصاً إلى راحة تامة ولكن

كتاباً منك إلي اضطررتني إلى الطاعة والخضوع إلى هذا القصر

— كتاب مني ؟

— نعم منك وأنا أقسم لك بصدق قولي

— وابن هو الكتاب ؟

فاخذ ويلسون من جيبه ورقة وقدمها إلى بنكرون فقرأ هذا

فيها على ضوء مصباحه الكهربائي ما يأتي

« ويلسون انهض من صربك واسرع إلى شارع هنري مارتان.

القصر خالٍ خاوٍ لا يقطنه أحد . ادخل وحقق فيه وارسم خطة

صريحة أكيدة وارجع إلى النزل » « التوقيع موريسون »

فقال ويلسون

وكنت قائماً بتخطيط الغرف واخذ قياسها عندما رأيت في البستان

شبحاً فلما حال اطعمت المصباح وظننت نفسي منتصراً على الخضم المفاجئ .

فاجابه بنكروتون

— حسناً فعات واصكن اتبه ان تؤخذ مرة اخرى بمجاثل

الخصم . فاذا ورد اليك منى كتاب مرة ثانية فلا تركز اليه الا بعد

تأكدك حقيقته وان الخط خطي

— أ وليس هذا الكتاب منك ؟

— كلا

— ومن اذا ؟

— من موريسون الاص الظريف خصمنا اللدود

— ولم كتبه ؟

— لا أعلم بعد وهو الامر الذي يقلقنى . هو خصمى وانا خصمه

فلم يلجأ اليك فى مسماه ؟

وكان الاثنان قد تقدما من باب القصر المؤدى الى الشارع

ولما ارادا الخروج وجدا الباب موصدا فتمن بنكروتون بمنق .

لقد فهمت الان . حسب موريسون انى لا اقمع عن تفتيش القصر

فى هذا المساء فارسل من كمن لي حتى اذا ما دخلت اقل الباب

وراءى وقد جعل الى جانبي رفيقا للتسلى . فنحن اذا سجيننا هذا القصر

وبالتالى سجيننا خصمنا موريسون

ولم يكذبته بنكروتون من جملة الاخيرة حتى اخذه موريسون

بيده وقال له بلهفة انظر . . . انظر الى القصر الا ترى نوراً ينبعث
من احدى نوافذه

وبالحقيقة رثى نور مضيقاً في احدى غرف الطبة الاولى
فاسرع بنكرونون ورفيقه راكضين نحو القصر وتساق كل منهما
سلما وما هي الا لحة بصر حتى كان الاثنان في الغرفة المضاعة
وكانت شجرة ترسل اشعتها الى جوانب الغرفة وعلى طاولة سلة نحوي
خيزراً ولحماً وخمراً

فققه بنكرونون ضاحكاً وقال لله درّ موريسون . فانه لم يكتف
بسجننا بل ارسل اينما ما نسكن به جوعنا في هذا القصر المظلم . فكل
يا ويلسون هنيئاً واشرب مريئاً على صحة الخضم اللطيف ونم بعد
ان تملا بطنك فلا خروج لنا هذه الليلة من القصر .

اكل الاثنان وافترشا الحضيض وناما وعند الصباح انتبه ويلسون
على حركة الى جانبه فالتفت واذا بينكرونون ملقى الى الارض بفحص
ارقاما مكتوبة على البلاط بطباشير ويأخذ علمها في دفتره الخاص وقد
اكل هذا الفحص بدقة في الغرفة وانتقل منها الى غرفة ثانية فثالثة
وكان ويلسون ينظر اليه باسمّاً وبعد ساعة من الزمن قال له وهل رأيت
الارقام كلها صحيحة

— لا ادري اذا كانت صحيحة ام لا انما هي ذات معنى لا بد

من اكتشافه

— المعنى فيها صريح وقد كتبها بنفسى وجمعت فى كل غرفة رقماً يعبر عن عدد بلاطه مع علامة خاصة وذلك قياماً بالمهمة التى اتدبنتى اليها

وكان الشرر يقدح حنقا من هينى بنكرتون خصوصا وقد عرف ان اتعابه ذهبت ادراج الرياح .

ثم اتجه نحو الباب ودعا رفيقه المذهب ولما وصلا الى الباب الخارجى وجداه لا يزال مقفلا وقد تبادر الى ذهن بنكرتون ان القصر منفذاً سرياً يستعمله المصوص فى اعمالهم والا فكيف يفسر ادخال الطعام واخراجه وكذلك النور ما دام الباب الخارجى موصداً..

وكان على الرصيف امام القصر اثنان من رجال الدرك فناداهما بنكرتون وبعد ان عرفهما بنفسه سألهما فتح الباب ففعلا

واخذ ملك البوليس ومساعدته عربة الى نزل (الايليزي بالاس) ولما طلب ويلسون مفتاح غرفته اجابه مدير النزل والحيرة بادية على محباه

— لقد تركت غرفتك يا سيدي

— انا تركتها ومتى ؟

— لقد جاءنى صديق لك يحمل كتابا لي منك

— وايه صديق تعنى ؟

— الصديق الذي أرسلته حاملا الكتاب ومعه بطاقة زيارة

باسمك ، واذا كنت في ريب من قولي فإليك الكتاب والبطاقة

فاخذهما ويلسون بلهفة ورأى بطاقة باسمه حقيقة مع ورقة حرف

فيها خطه وقال لمدير النزل

— والحقائب ابن هي ؟

— اخذها حامل الكتاب

— وهل سلمتها اليه ؟

— طبعا خصوصا وهو آت باسمك مع بطاقة منك تفوضه باستلامها

وكان بنكرون يسمع ويرى وهو يكاد يتميز غيظا ولم يكن منه

بعد ان حرف ما حرف الا ان رجع على اهقابه وسار في طريق

الابليزي مفكرا في امر خصمه العنيد وفي الادوار التي يلعبها على حسابه

وبعد نفسه انه لا تمضي ايام معدودة حتى يأخذ بعنقه ويفهمه ان

بنكرون ليس بمن يستهان بهم .



هند الساعة السادسة مساء نشرت جريدة « الايكودي فرانس »

الكلمة الآتية :

« في هذا الصباح اطلق رجلان من رجال البوابس سراح

بنكرون الشهير ومساعدته ويلسون من امر اوقعهما به خصمهما العنيد

موريسون في قصر البارون هوتريك حيث قضيا ليلة لطيفة . . . وعند
خروجهما عرفا ان خصمهما اخذ حقائبهما من النزل فرفعا هريضة الى
المحاكم ضده ليفسح لهما مجال المطاردة .

د فوريسون وقد اكتفى بهذه الامثلة الصغيرة الان برجوهما ان
لا يضطرهما الى مساعي اشد هولاً ،

ولما قرأ بنكرتون الجريدة قال

لقد ساء قاله ولن يرجع بنكرتون هن مطاردته ما دام فيه
عرق ينبض وصيقل العالم آياً يكون الفائز منا

تمت

رواية

بنكرتون واللص الظريف

بارق أمل

وهي الحلقة السادسة عشرة من حوادث اللص الظريف
والخمسون من روايات الزهرة

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

مطبعة الزهرة - حيفا

روايات اللص الظريف

التي ظهرت لهذا التاريخ نشرتها

مجلة الزهرة في حيفا

١	الاص الظريف على ظهر سفينة
٢	وؤ وؤ في السجن
٣	وؤ وؤ يفر من السجن
٤	وؤ وؤ في القطار
■	وؤ وؤ وينكرون
٦	وؤ وؤ المصباح المروق
٧	وؤ وؤ المطاردة
٨	وؤ وؤ الطلق الناري
٩	وؤ وؤ ايزيدور الفتي
١٠	وؤ وؤ جثة الجريح
١١	وؤ وؤ وجهها لوجه
١٢	وؤ وؤ سر الابرّة
١٣	وؤ وؤ النمرة الرابعة
١٤	وؤ وؤ الماسة الزرقاء
١٥	وؤ وؤ وينكرون المفاوضة
١٦	وؤ وؤ بارق امل

من النسخة غرش مصري ونصف وتطلب مع بقية روايات الزهرة

من المكتبة الوطنية — لجميل البحري واخيه — حيفا

رواية

٨١

الاص الظريف وبنكرتون

بارق امل

قضى بنكرونون ليلته مفكراً وراسماً الحطط لمطاردة خصمه

الاص الظريف .

وصباح اليوم الثاني خرج من النزل الذي بات فيه مع رفيقه
وباسون وقابل المحامي ديتينان والآنسة سوزان ابنة الاستاذ
جبربوا وكذلك الراهبة التي كانت تمرض البارون هوتريك (١)
وكانت المقابلة قدوم طويلاً بسأل خلالها اسئلة كثيرة وبدق
في افهام ما يأخذه من الاجابة وقد فحص ايضاً فحماً دقيقاً بيت
المحامي وقصر البارون وكل ما يجاورهما من القصور وهو معتقد
ان لا بد من منفذ سري بينها سهات على الاص الظريف تنفيذ
خططه . ثم تقدم في احد الشوارع القريبة من هذه البيوت وهو

(١) اقرأ روايات الاص الظريف الثلاث السابقة المنشورة

في العدد ١ و ٢ و ٣ من الزهرة في سنتها الحالية

غائض في محور التفكير ويولسون الى جانبه

وما كادا يخطوان بضع خطوات حتى وقع الى جانبيهما كيس مملوء من الرمل فتراجع الاثنان ونظرا الى المكان الذي وقع منه الكيس ورأيا فوق رأسيهما عملة يشتغلون في تبييض حائط الطبقة الخامسة من البيت فما كان من موريسون الا الاسراع الى حيث العملة فدخل البيت وتغلغل في ممراته وقاعاته وصعد سلاله ووصل الى الطبقة الخامسة غير حافل بالنعب ثم طرق الباب المؤدي الى حيث يشتغل الفعلة ففتح خادم البيت مستهتماً فأخبره بنكروتون بما يريد واجابه الخادم ان قد ترك الفعلة البيت من مدة بضع دقائق وخرجوا منه الى الشارع من الباب الاخر فتطلع بنكروتون الى الخارج واذا به يراهم حقيقة خارجين من البيت ومعتل كل منهم دراجته وسائر بسرعة في شوارع المدينة

فسأل الخادم اذا كانوا يشتغلون هنا منذ زمن طويل

فاجابه انهم جاؤا صباح هذا اليوم فقط

فشكر بنكروتون وترك البيت وهو قلق البال ورجع الى ويولسون

ثم ذهبا معا الى حيث باتا ليلتهما بالتفكير

وصباح اليوم الثاني تركا النزل ووجهتهما شارع هنري مارتان وقد

قضيا فيه يومهما بالامس وجلسا الى مقعد وانظار بنكروتون محدقة

في البيوت حوله كانه يستمطر الالهامات على رأسه
انه كذلك اذ ظهر فارس يتخط تحت فرسه وقد جمع به
وصعب عليه تهدئته ومر بجانب بنكرتون وكاد يدهسه فأخذ هذا
للحال مسدسه من جيبه وصوبه نحو الفارس لو لا ان ويلسون
اسرع الى امساك يده ومنعه عن عمله وما تمكن ملك البوليس
من التخلص من معارنه حتى كان الفارس بعيداً عن الانظار
فصرخ بنكرتون برفيقه

لقد افلت من ايدينا فهو احد معاويني خصمنا موريسون
قلو تركتني وشأني معه لارسلت رصاصتي الى فرسه وامسكته وتمكنت
بواسطته من معرفة ما يهدينا في اعمالنا سواء السبيل
ولم يفارق بنكرتون ورفيقه الشارع طيلة ذلك النهار وقبل
الغروب مر بهما ثلاثة عمال يترنحون سكرًا وقد لعبت الخمر في
رووسهم فلکم احدهم بنكرتون فقابله هذا بالمثل وفزع الاثنان
الباقيان لرفيقهما وساعد ويلسون رثيبه ونشب بين الجميع قتال
اسفرت نتيجة اخيراً عن تغلب ملك البوليس وهرب السكيرين
ولكن ما ابتعدوا حتى رأى بنكرتون رفاقه مستنداً الى الحائط
والاصفرار يعلو وجهه فتقدم منه وعرف انه اصيب اثناء الملاكمة
بضربة كسرت يده . فهدأ خاطره واخذته الى مستشفى قريب

للمعالجة وهناك مرّ به خاظر اسرع على اثره الى الشارع الى
 حيث القصر واخذ يكتب في دفتره الخاص اسم المهندس باني
 القصر وتاريخ البناء وكان المهندس الشهير ديتانج بتاريخ سنة
 ١٨٧١ وكذلك فعل امام البيت المجاور ثم ذهب الى بيت المعامي
 ديتيان وما يجاوره وكان يرى على جميعها اسم المهندس نفسه مع
 تاريخ البناء ذاته

ولا نسل عن سرور بنكرتوف من هذا الاكتشاف الجديد فقد امل
 بواسطته الوصول الى كشف الغطاء عن الاسرار المحدقة بمقتضى
 البارون وسرقة الماسة ثم ذهب الى دائرة التلغون وطالب الكوتة
 دي كروزون وسألها عن باني قصرها ايضاً فاجابته انه المهندس
 الشهير ديتانج وذلك بتاريخ سنة ١٨٧٥ فشكر الكوتة تعليماتها وذهب
 في طريقه وهو مفكر في امر هذا المهندس وكيف ان حوادث القتل
 والسرقة تمت في ذات البيوت التي شادها فكالت وكلمها تحمل
 اسمه مسرحاً لا اعمال الاصل الشهير موريسون .

اكمل بنكرتون طريقه الى حيث ويلسون واسدلم من صحة
 رفاقه واطمأن باله ثم رجع الى المنزل وقضى ليلته وهو يرسم لنفسه
 خطاً جديدة

دق بنكرون باب بيت المهندس دبناج فخرج الخادم وسأله
بنكرون عن سيده وقدم اليه كتاب توصية
فحمل الخادم الكتاب الى سيده وما هم ان رجع ودعا
بنكرون للدخول

فدخل وما صار امام المهندس حتى قال له .
— أانت هو المسيو ستيكمان ؟

— نعم ياسيدي

— بخبرني كانبى انه منحرف الصحة ويضطر الى ملازمة
الفراش بضعة ايام وقد ارسلك الي لتقوم مقامه فى اعماله . فهل
لك خبرة باشغاله .

— اجل ياسيدي . انى خبير بها وقد سبق وتعاطيت امثالها مدة
وهكذا تم الاتفاق بسهولة وسرعة .

رأى بنكرون ان لا بد من ولوج باب بيت المهندس حتى
يصل الى ما يريد الوصول اليه . ويدرس بدقه هندسة تلك القصور
والبيوت التي شيدت سنة ١٨٧٥ وامله كبير انه سيصل الى حل
مرضيه . ففعل ودخل فى خدمة المهندس تحت اسم ستيكمان كما رأينا
وكان للمهندس ابنة تدعى كلوتيلدا

قضى بنكرون اليوم الاول والثانى ولم يعثر على ما يهديه

طريقاً سوياً .

ومساء اليوم الثالث وكان قد انتهى عمله وممّ بالخروج سمع حركة نهبت خاطره قالت فت وإذا بشبح على شرفة قريبة وكان الشيخ قد اطمأن من خلو الغرفة فتقدم من خزانة واخذ يقليب اوراقها مفتشاً ولا بد من شيء بهمه .

وقد رأى بنكرتون ان من الحكمة اغتنام هذه الفرصة امله يعرف بواسطتها شيئاً واختفى وراء احد الستر .

وما هي الا بضع دقائق حتى سمعت حركة ودخلت على امرها الانسة كلوتيلدا مع والدها . فاسرع الشبح الى اقفال الخزانة والاختفاء بدوره ولم تلحظه الفتاة .

وجلس الوالد والابنة واخذا يتحدثان . ثم لم يلبث الوالد ان اغمض عينيه ونام .

فتناولت الفتاة صحيفة عن الطاولة واخذت تطالعها .

خرج الشبح من مخبئه وتقدم من الباب

وقد عرفه بنكرتون لما تبين ملامحه وعرف انه طريقته موريسون

المعروف

اما الفتاة فكأنها لم تلحظه ولم ترفع بصرها من الكتاب وقد بدرت من الرجل عند وصوله الى الباب حركة نهبت

النائم ففتح هذا عينيه والفت وقال السرور بادٍ على محياه
 — هذا انت يامسيو ماكسيم . وما الذي آتى بك الى هنا ؟
 — الشوق الشديد الى محادثتك . وما انى امامك لارفع اليك

ارق نخباني وعواطفي البنوية

— ومتى رجعت من السفر ؟

— مساء امس

— وهل تبقى عندنا الان لآخذ طعام العشاء

— كلا بل لي صديق يتظرني في المطعم فشكراً ومعدرة

— فاذاً الى الغد بلا بد . انى انتظرك عند الظهر والان اخبرك

انى بينما كنت افتش بين اوراقى عثرت على رسوم وحسابات بيوت
 شارع هنري مارتان التي بنيت سنة ١٨٧٥ وقد سررت لها جداً لانى
 بحاجة الى مراجعة ما سبق من اعمالى القديمة

وقد رأى موريسون ضرورة تركه المكان حتى يقف في الشارع
 راصداً خروج خصمه وسخفة اسرع الى الشارع وما هى الا دقائق قليلة
 حتى خرج موريسون وذهب بخطى واسعة مخترقاً الشوارع المجاورة وكان
 بنكرون مقتفياً اثره .



انها لدقائق سعيدة كان يقضيها بنكرون في اقتفاء خطوات خصمه

واعتقاده الاعتقاد المتين ان الفوز عليه اضحى قريباً جداً وما هو الا وقت قصير حتى يكون طوع امره .

وقد لفت نظره في طريقه اربعة رجال ظهروا فجأة من زقاق قريب وساروا هم ايضاً وراء موريسون يقفون اذا وقف ويمشون اذا مشي وقد حسب هذا الامر لاول وهلة صدفة ولكنه لم يلبث ان ثبت لديه انهم هم ايضاً يتبعون الص الظريف وانهم يطاردونه وخشي ان يفوزوا عليه فينقلب فوزه المنتظر الى فشل .

وعزم على اللحاق باحدهم والاعتصام منه بطريقة خفية من سبب لحاقهم بموريسون ولكن هذا الخاطر لم يكذبانيه وقبل ان يخرجهم الى حيز العمل حتى طرأما الهاء عنه فقد كثر الازدحام في الشارع وفرق الشعب بينه وبين خصمه فاسرع خطاه وما عاد الى مرأى موريسون الا وكان هذا داخلا مطعماً بتقديم بنكرتون من بابه فرأى خصمه قد جلس الى طاولة ملائى من انواع المشروبات والمأكولات بين ثلاثة رجال ومبدئين تدل ظواهرهم على كبر ومقام رفيع في الهيئة الاجتماعية

فوقف بنكرتون في الشارع ازاء المطعم مراقباً كل حركة بأنبيها خصمه ثم دار يصره حوله ليرى ما كان من الرجال الذين شاركوه في مطاردة طريقته فرأهم الى جانب الشارع واقفين يتعادثون

وانظارهم متجهة نحو المطعم ثم مالبث ان تقدم اقدمهم ودخل الى
حيث المص الظريف وحاذته بضع ثوان ثم جلس الى طاولة في
احدى زوايا المكان وطاب ما يشرب .

وقد فهم بنكرون حقيقة حال الرجال الذين ظاههم يطاردون معه
المص الظريف فاهم الا اعوانه ييقون حوله حرسا امنا . ليدفعوا
منه كل طارئ مفاجئ . وبالتالي فان الذين جلس معهم الى طاولة
المطعم هم ايضا من اعوانه .

وعند هذا تمثل الفشل بعد امل الانتصار خصوصاً وهو الآن
وحيد بين طائفة من اعوان خصمه . وبحركة سريعة اخذ دفترآ
صغيراً من جيبه وقطع ورقة بعد ان كتب عليها بعض كلمات ثم
نادى أحد صبيان الشارع وبعد ان وضع في يده قطعة من النقود
قال له :

خذ عربة واحمل هذه الورقة بسرعة الى صاحبها في شارع

الشاتولي

مضى نصف ساعة وازداد الازدحام وبنكرون محقق البصر
في خصمه خوف ان يفلت منه

انه لكذلك اذ سمع صوتاً الى جانبه يقول له

— ها اناذا يا مسيو بنكرون ماذا تريد مني ؟

— هذا انت يا مسيو كانيمار ؟

— نعم وقد اخذت ورقتك وامرعت مليا فذاك

— انه هنا

— ماذا تقول ؟

— اؤكد لك ذلك . هو هناك داخل المطعم .. انظر اتراه

— كلا

— حدى نظرك جيداً .. الانراه يسكب شرابا فى كأس رفيقه

— بلى انى ارى رجلاً يسكب شرابا كما تقول ولكنى لا اظنه خصمنا

— هو بعينه . والباقون اعدائه

— قد يكون ذلك .. لله كيف أن الوجوه تشابه .. اما الباكون

فلا ارى فيهم ما يلقى الخاطر فالسيدة هي اللادى كليفدن والاخرى

الدوقة كليث وامامهما سفير اسبانيا ... آه هو نفسه انى اراه الان

قال كانيمار هذا واراد الاندفاع نحو المطعم

فمنعه بنكرون قائلاً :

ان اعدائه لكثيرون فى الشارع وداخل المطعم ولا طاقة لنا وحدنا

عليه فكن حريصا

— ولكنى اذا وضعت يدي عليه واعلنت اسمه ساجد من

الانصار ما تضعف امامهم قوته وقوة اعدائه

— قد يكون كما تقول إنما أرى من الموافق استدعاء بعض

رجال الدرك

— وهل إذا دهوناكم نأمن حضورهم قبل فوات الفرصة ..

أريد اغتنام هذه الفرصة فلا يسنح مثلها دائماً

قال كانيمار هذا وتقدم نحو المطعم ولكنه لم يكد يصل الى
بابه حتى اعترضه رجل فاراد الدخول بالرغم من المعترض ولكن هذا
دفعه الى الخارج وجاء رجل آخر وهلا الضجيج واجتمع القوم
يريدون معرفة ما جرى واصلاح ذات البين بين المتقاتلين

كل هذا وكانيمار راغب في الوصول الى داخل المطعم ولكن
الشعب المتألب حوله بمحبة مرضاته حال دون أمنيته حتى اضطر
الى الرجوع الى الورا .

وبعد برهة افسح المجال وفتحت الطريق امامه وجاء الرجل
الذي حال بينه وبين باب المطعم معتذراً

وما كان كانيمار ليستمع مثل هذه السفاسف وهمه الوحيد الوصول
الى خصمه واندفع نحو المطعم الى حيث كان المص الظريف جالسا
فلم يجد الا خيبة اشخاص مع انه رآهم من الخارج ستة

فسألهم عن سادسهم فابدوا اندهاشاً وكرر السؤال فتقدم منه
خادم المطعم واخبره ان الرجل المطلوب قد ترك المطعم وخرج من

الباب الثاني .

فاسرع كانيار ولم يجد احداً ولكن بنكرون كان قد سبقه اليه
ورأى اللص الظريف يمر بين اهوانه ويقول لهم الى (الايتوال)
وعرف انه يضرب لهم موعداً في (الايتوال) فحفظ الاسم
وترك خصمه وشأنه ورأى ان اللحق باعوانه اقرب للوصول الى
مكان الاجتماع

فمشوا ومشى وما هي الامسافة صغيرة حتى وقفوا امام بيت
كائن في زاوية شارع (شالكربن) ودقوا الباب ففتح امامهم ودخلوا
وبقي بنكرون في الشارع مخفياً وراء احد الابواب المجاورة يرصد .
جاء بعد هنية رجل ودق الباب ودخل وتبعه آخر فأخر
واخيراً وقفت هربة امام الباب ونزل منها اللص الظريف وصيدة
مرتدية بعباءة من الحرير

رأهما بنكرون يدخلان البيت وتتم هي الغادة الشقراء بلا بد
ثم بعد مضي بضع دقائق تقدم من إحدى نوافذ البيت
المخافة درفه وتطلع من ثقب فيها فرأى اللص الظريف واقفا يتكلم
وامامه الرجال اعوانه يسمعون وقد عرفهم بنكرون جميعهم وهم الذين
ظنهم بادى بدئ يشاركونه في مطاردة طريده حتى وعرف بينهم صاحب
المطعم . اما السيدة فكانت جالسة الى كرسي كبيرة .

فقال بنكرتون لنفسه : انهم يعتقدون الان مجلس مشورة
يتبادلون الاراء ولا بدّ فيما جرى لهم هذه الليلة ، فلقد اقلقت
الحوادث خواطرهم .

ثم رأى المجلس على وشك الانقضاء فرجع الى حيث لا
يراه احد وخرج الرجال كلهم وبقي بنكرتون وحده مع رفيقته .
قضى بنكرتون طيلة ليلته في الشارع يحرس البيت الى ان مر
به عند الساعة الرابعة صباحاً رجلان من رجال الشحنة فاخبرهم
بالحالة الواقعة وهدد اليهم امر حراسة البيت . وذهب الى كانبمار
ونبهه من رقاده وقال له بلفظة

— انى . امسكه الان

— اللص الظريف ؟

— نعم

قال هذا واخبره بما كان

— هيا بنا اذا ولصطحب معنا عدداً من رجال البوليس

فذهب الاثنان الى دائرة الامن واخذوا اثني عشر رجلاً من

اشد رجال الدرك وذهبا ووجهتهما بيت خصمهما

ولما وصلا سأل بنكرتون الرجلين اللذين ترك اليهما حراسة

البيت اذا جد شئ اثناء غيابه

فاجابه نفيًا

وكان الفجر قد انبثق واضحت الوجوه تتباين فتقدم رجال
الدرك وعلى رأسهم كانيار وبنكرون ودقوا الباب فهب الباب
مذعوراً واخبر الآتين ان لا احد في البيت الا المسيو لورو ومدامته
وقد جاءا عند المساء

قرع الباب ثانية وثالثة واخيراً سمعوا حركة ثم رأوا رجلاً
بقميص النوم يفرك عينيه ويقول

هل من جديد هنا وهل من العوائد في هذا البيت اطلاق
راحة الناس وهم في فراشهم

وما كاد يقع نظره على كانيار حتى استرسل في ضحك شديد وقال
هذا انت يا مسيو كانيار وما جاء بك الى هذا البيت وهل
من جديد لديك ؟

وكان ماء باردة صببت على رؤوس رجال البوايس فحبوا كانيار
الرجل مخاطبه بهرودة معتذراً . ثم التفت الى بنكرون وقال وملامح
الفشل بادية على معيابه .

اقدم لك يا مسيو بنكرون المسيو فيكتور لورو مفتش الامن
العام واحد كبار الرجال في سلك البوايس الشريف الذين يعتمد
على مقدرتهم واخلاصهم

تمت

رواية

بنكروتون والاص الظريف

خطف

وهي الحلقة السابعة عشرة من حوادث الاص الظريف
والواحدة والخمسون من روايات الزهرة

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

مطبعة الزهرة - حيفا

التي ظهرت لهذا التاريخ نشرها
بجدة الزهرة في حيفا

١	الاص الظريف على ظهر سفينة
٢	وؤ وؤ في السجن
٣	وؤ وؤ يفر من السجن
٤	وؤ وؤ في القطار
٥	وؤ وؤ وبكرتون
٦	وؤ وؤ المصباح المروق
٧	وؤ وؤ المطاردة
٨	وؤ وؤ الطلق الناري
٩	وؤ وؤ ايزيدور الفتي
١٠	وؤ وؤ جثة الجريح
١١	وؤ وؤ وجهها لوجه
١٢	وؤ وؤ سر الابرة
١٣	وؤ وؤ النمرة الرابعة
١٤	وؤ وؤ الماسة الزرقاء
١٥	وؤ وؤ وبكرتون المفاوضة
١٦	وؤ وؤ بارق امل
١٧	وؤ وؤ الخطف

عن النسخة غرش مصري ونصف وتطالب مع بقية روايات الزهرة
من المكتبة الوطنية — لجبل البحري واخيه — حيفا

رواية

بنكرتون والاص الظريف

خطف

وقف بنكرتون امام ما رأى وسمع (١) وقفة حائر ذاهل لا يدري ما يفعل ، ايتهم المسبو لورو وهو من كبار رجال الدرك المعروفين ولا مجال لانتهامه اذ لا شيء يثبت عليه اشتراكه مع الاص الظريف في مسامحه . هما كان منه الا ان حيي الحاضرين وترك المكان وقبل ان يعتمد رأى على مقربة من باب صغير يؤدي الى قبو البيت شيئاً بلع فتقدم والتقطه واذا به حجر كريم فاخذه وخرج وقد لحظ في خروجه ان ذاك البيت هو من بناء المهندس ديتانج الشهير بانى تلك البيوت التى لعب فيها الاص ادواره التى مرت بنا وكأها ذات منافذ سرية توصل البيت بالآخر . ثم تقدم من الرجلين اللذين تركهما لحراسة البيت وسألها اذا كانا رأيا احداً يخرج من البيت المجاور فاجابا انهما رأيا رجلاً وسيدة يخججان منه

فاكتفى بنكرتون بهذا الجواب لتأكيد نظريته وابتعد ووجهته المنزل

(١) اقرأ الروايات السابقة المنشورة في ملاحق الاعداد ١ و ٢ و ٣

و ٤ من الزهرة في سنتها الحالية

وهناك بعد ان اخذ لنفسه بعض الراحة . رجع الى ذات البيت
وتقد البواب من المال ما يكفي لاسكاته ثم تقدم من باب القبو حيث
وجد الحجر الكريم وما كاد بخطو بضع خطوات حتى لحظ على
الارض حجراً آخر فاخذه وقال لنفسه

لم بخطي ظني فهذا القبو هو نقطة الاتصال بين هذا البيت
والبيت الآخر ومنه تمكن خصمي ورفيقته من الهرب

تقدم ايضاً وكان باب القبو مقفلاً فماله بمفتاح لديه حتى فتح
ودخل واذا بانار ارجل لا تزال ظاهرة على الارض ثم سمع حركة
اضطرتته الى الاختفاء وراء الباب وما هي الا بضع ثوان حتى رأى
الحائط يدور على نفسه ويفتح امامه باب واسع ظهر فيه رجل .
وكان الرجل منحني الظهر يحدق ببصره في ارض القبو كأنه يفتش
عن شئ ضائع وكان يرى مرات كثيرة يده يده الى التراب
ويلتقط شيئاً ويضعه في عليه صغيرة في يده اليسرى وبعد ان اتم
عمله اخفى كل اثر ينم عن مرور احد في القبو وهم بالخروج

فانقض عليه مالك البوليس وباصرع من رجع صدى كان الرجل
ماتى الى الارض مكتوف اليدين لا يدي حراكا .

فقال ينكرون : ما هي الوسائط التي تفك عقدة لسانك فتصرح
عن سبب مجيئك الى هذا المكان .

فبتت على شفتي الرجل ابتسامة دلت بنكرون على انه يطلب
 من خصمه المستحيل . فاكنتني بنشيش جيبه فوجد فيها العلبة
 التي وضع فيها ما التقطه من ارض القبر واذا هو حجارة كريمة
 تشبه الحجارة التي وجدها عند باب القبر وكالها اذا ضمت تؤلف
 عقداً من اجل العقود واثمنها وعلى العلبة قرأ اسم الجوهري الذي
 اتيته الجواهر من عنده

فترك المكان بعد ان احكم اقفاله وذهب الى الجوهري وقدم
 اليه الحجارة قائلاً :

لقد أرسلت اليك هذه الحجارة الكريمة التي انفرطت من عقداً أخذ
 من عندك

فأكد الجوهري قول بنكرون وقال . لقد اخبرتني السيدة
 بالحاجي (التلفون) بذلك وستحضر الى هنا قريباً

فسر بنكرون لوقوع ظاه في موقعه ووقف في الشارع ينتظر مجيء
 السيدة وعند الساعة الخامسة حضرت وبعد ان أتمت مهمتها مع
 الجوهري تركته وقفلت راجعة من حيث انت وكان بنكرون في
 اثرها وبعد مشي مسافة دخلت الى بيت بخمس طبقات وصعدت
 سلمه وفي الطبقة الثانية دخلت غرفة فدخلها بنكرون بعدها ولكن
 يحذر واتباه شديدين . وكانت الغرفة متصلة بغرف اخرى وكالها

خاوية خالية كأن لا احد يسكنها ثم رأى في طرف رواق بعد نوراً ينبعث فتقدم متهاديا بالنور ورأى السيدة وسط غرفة منارة تخلع ثوبها وقبعتها وتلبس ثياب البيت وبعد ان انتهت من اللبس تقدمت من الحائط وكبت على زر فيه ففتح باب امامها ودخلت فيه حاملة المصباح بيدها.

ولم يكن بنكرون ليتراجع امام ما رأى ودخل الغرفة وولج الباب بدوره ولكن افترضه في طريقه شيء عرفه بعد اشمال ثقب من الكبريت انه ثياب وعرف انه وسط مكان اشبه بخزانة كبيرة ذات بابين محاذيين

فتتح لنفسه طريقا بين الثياب وتقدم ورأى السيدة من خلال ثقب الباب الثانى وكانت وسط غرفة متقنة الفرش وما وقع نظره عليها وتبين ملامحها حتى عرف انها كلوتيلدا ابنة المهندس ديتانج



كلوتيلدا ديتانج هي اذا رفيقة اللص الظريف في أعماله وهي نفسها قاتلة البارون هوتريك وسارقة الماسة الزرقاء ورفيقة اللص العجيبة اسمه الغادة الشقراء .

والحال خطر بباله انها بعد مقتل البارون وسرقة الماسة قد تكون صبغت شعرها بلون جعل ملك البوليس لا يدقق في

حالتها قبل الان

جلست كلوتيلدا وسط الغرفة وكان الحزن باديا على وجهها
ثم اسندت رأسها بيديها واخذت تبكي
كانت كائرا وكان بنكرنون يرى الدموع كعبات لؤلؤ تنساقط
على وجنتيها . .

انها على هذه الحالة اذ فتح باب الغرفة ودخل اللص
الظريف وقبل ان ينبس بينت شفة ركم الى جانبها واسند رأسها
الى صدره بحنو ولا حذو الام على الرضيع وكانت الشفقة تمازج
ذلك الحنان

وكان السكون مهييا بجمال هذه الحالة حالة اللص ورفيقته ثم
كفكت الانسة كلوتيلدا دمعها وقال لها موريسون
— لقد طالما منيت النفس باعماذك

فاجابته

— انى سعيدة

— وكيف تكونين سعيدة ما دامت هذه الدموع تنساقط من
مقانيتك ؟ . . لا تخزنى يا كلوتيلدا . بالله عليك فرجى همك فتن
حزنك بفتت كبدي .

فعلا شفتيها ابتسامة ولكنها ابتسامة حزن ومدت اليه يديها

الصغيرتين الناعمتين البيضاءوينين وقالت

— ما دامت هذه الايدي تخصني فاني سابقى حزينه يا ما كسيم
— ولماذا؟

— لانهما سفعنا دما بريشا

— اسكتي بالله عليك ولا تذكريني بالماضى . فقد مات ما
فات ولا حاجة الى اعاده ذكره ..

قال هذا وقبل يدها المدودتين

واردفت هي قائلة

— يجب عليك ان تحبني يا ما كسيم فلقد عملت امامك اعمالا
تقصر عن عملها اخاص النساء ... لقد نفذت اوامرك واتعمت
رغائبك وقت باعمال لم يرنح لها ضميري . كل ذلك
حبا بك .. لقد كنت الآلة يدرك والآلة الائمة لاني عارفة
ان بذلك ارضاء لخاطرك ومنفعة لك ولانك تريد ان اكون كذلك
ونزاني مستعدة لاعادة الكرة اليوم وغداً اذا شئت حباً بك ...
لقد احببتك واسمك ما كسيم ثم زدت هياما بك لما عرفت
خقيقة حالك وعرفت انك انت ذك الرجل الهائل الذي طبقت
شهرة الافاق .. احببتك حبا شديداً ، حبا اعمى ولا يزال يعمى
بصائري عن كل ما تأتبه من الاعمال الرعيية . فلذا لا اطب

منك الا ان تبادلني الحب ذاته .

— لقد احببتك يا كاو تيلد ولا ازال احبك حبا يقرب من

العبادة . . . انما ونحن الان في مأزق حرج فلا يمكنني تكريس الوقت

الواجب تكريسه لك ..

— ولماذا؟ بالله اجب فلقد اقلقت خاطري

— هو على اثرنا

— ومن تعني ؟ اهو بنكرون ؟

— نعم فهو الذي كان السبب في مجئ كانيار الى المطعم

وهو الذي ابقي الرجاين برصدان ليلة امس في شارع (شالكارين)

واني اؤكد الآن انه دخل البيت وقتشه

— ومن قال لك ذلك ؟

— لقد لاحظت ان احد رجائنا ينقصنا

— ومن هو ؟

— هو البواب

— ولكنني ارسلته الى الجوهري حاملا اليه جواهر العقد الذي

انقرط في القبر

— لا بد ان يكون قد وقع في فخ نصبه عدونا اللدود

— لا اظن ذلك وقد كنت عند الجوهري وعرفت انه سيقني اليه

— الحالة خطيرة يا كلوتيلد... هو اتبع لنا من ظلمنا وقوته
 كائنة في تخفيه ومراقبته الامور من وراء الستار... هذا وخطتي
 اليوم ان نعمل بفتنة وحرص وانتباه... فكرت طويلا في امر تغيير
 مكان سكناي وفي جعله بعيداً عن الناس حيث لا تصل اليه
 هيون الرقباء... لا بد من وصول الخصم الى حيث انا اظن
 اليوم فالرحيل اولى... بعد غد الاربعاء سنخلى المكان وعند الظهر
 نقضي من كل شيء وعند الساعة الثانية بعد الظهر اتركه بعد ان
 اعمل على اخفاء كل اثر ينم عن سابق وجودنا فيه... وخلال
 هذين اليومين يجب ان لا تقابل وان لا يرانا احد ابداً بنفصح
 مرثا... ان خوفي عليك لاعظام منه على نفسي... انه لمن الصعب
 وصول خصمنا اليك ولكن كل شيء جائز عنده... اتذكرين
 تلك الالة التي كنت فيها في مكتب والدك وقد شعر بوجودي
 فبادرنى بكلام اطمئنتني عن ثمة عمل كنت قائما به... كنت
 افتش يومئذ في الخزانة بين سجلات والدك عن ماف يحوي
 الخطر العظيم ضدي... وكانت نفسي نحدثني ان هذا الخطر يدنو
 مني كما ان خصمي يقترب خطوة خطوة الى معرفة حقيقة امر
 هذا الخطر... فالوداع اذاً الان والى الملتقى القريب...
 قل هذا وخرج...

كان بنكرون في مخبئه منصتاً للحديث سامعاً وناظراً كل ما يجري بين المشيقين . ولما عرف بقرب خروج خصمه ترك مكان رصده وتغلغل في رواق في البيت اوصله الى سلم نزل عليه الى طبقة دهش لما رأى فرش غرفها وتذكر ان له بها سابق معرفة . . دخل احدى الغرف واذا به في مكتب المهندس ديتانج والاحمال رفعت غشاة عن بصره وعرف ان غرفة كلوتيلد او الغادة الشقراء تعمل بابواب سرية الى البيت الاخر ، وان هذا البيت تفتح ابوابه على شارع غير شارع المهندس ديتانج وبالتالي عرف كيف ان كلوتيلد تجتمع بالاص الظريف اجتماعات متوالية خفية من حيث لا احد يدري حتى ولا والدها .

ثم رأى ان لا يترك فرصة وجوده وحيداً في مكتب المهندس تفوته وعمد الى تفتيش الخزانة والتحقق في السجلات عن اسماء بقية البيوت ذات الممرات الخفية والتي بينها يمكنه ان يجد بيت خصمه خطر ياله هذا الخطار واختفى وراء احد ستائر البيت منتظراً الى ما قبل منتصف الليل حتى سكنت كل حركة في البيت وخارجه ونام الجميع فدخل المكتب وهو يعرفه جيداً واخذ ينبش بين السجلات والملفات حتى توصل الى ملف عليه حرف م وهو اول حرف من اسم ماكسيم شريك المهندس في البناء وهو ذات الاص الظريف

ففتحته وقرأ فيه أسماء البيوت التي شاهدها المهندس بالاشتراك مع اللص الظريف وقرأ بينها اسم قصر البارون دونريك والكونت كروزون وبيت المحامي ديتبنان وغيرها من الأسماء المختلفة في باريس. فآخذ ملك البوليس في مفكرته هذه الأسماء وترك البيت وهوراض عن نتيجة عمله وتوجه نحو المنزل حيث أخذ يفكر في النتائج التي يمكن أن يأخذها من وراء هذه الأسماء.

وصباح اليوم الثاني كتب إلى كاتبه مفتش البوليس الورقة الآتية: «سأمر بك قبيل ظهر هذا النهار لاسلك شخصاً يهيمك كثيراً امر إيقافه، وعلى كل فلا تغيب دكن في بيتك هذا المساء إلى ظهر يوم الغد وأعمل على إبقاء ثلاثين من أشد رجال الدرك تحت امرتك»

ثم خرج بكونت من المنزل وأخذ سيارة وتوجه نحو بيت المهندس ديتانج فوقف في منعطف شارع يبعد نحو خمسين خطوة عن البيت وترك السيارة بعد أن انتهى إلى سواقها أنه لا يلبث أن يرجع فليكن على استعداد لتسبر حال وصوله إليه

ثم ذهب إلى بيت المهندس وهو متأكد من نجاح مهمته وقرع الباب ودخل المكتب بصفته وكبل كاتب المهندس واسمه

صتيكمان (١) وبعد ان جلس الى طاولته قليلاً وكان المهندس الى مكتبه يشتغل ايضاً ذهب الى غرفة محاذية وقصده مقابلة الانسة كاوتيلدا لاشغال له معها

فوجدها جالسة تطالع كتابا بين يديها :

فحبابها بنكرتون باحترام واخبرها انه موظف جديد عند والدها ويريد محادثتها بامر ذي بال

فردت الانسة كاوتيلدا التحية ودعته للجلوس فجلس ثم بعد ان قرعت جرس الهاتف وتكلمت مع خائطة ثيابها موصية اياها بسرعة انتهاء ثوب السفر التفتت الى الزئير وقالت له :

— الایمكنك معادتي امام والذي

— كلا يا سيدتي وارجوك ايضاً ان تخفضي صوتك حتى لا

يسمع والدك ما يدور من الحديث بيننا

— ولماذا تشترط علي هذا الشرط

— لكي اكفي والدك سماع حديث بهمك انت وحدك

— لا سر عندي اكنمه عن والذي ابدأ

— من مصالحك يا سيدتي ان لا يتمدى حديثنا جدران هذه الغرفة

فرقت كاوتيلدا حنقة من كلام مخاطبها ووقف بنكرتون

(١) اقرأ ملحق العدد السابق رواية « بارق امل »

ايضاً وارسلنا الى بعضهما نظرات تطاير الشرر منهما ثم قالت بجأش
ثابت وبصوت يتبين الحذر الشديد من لحيته

— تكلم قاني سامعة

قابتداً ملك البوليس قائلاً :

— الخمس سنوات خلت التقي والدك برجل اسمه ماكسيم وقد
تقدم هذا اليه بصفة مهندس بناء . وكان والدك قد شعر بعطف نحو
هذا الرجل لاول نظرة فاتفق معه على اشغال كثيرة ثم لانحراف طراً
على صحة والدك أمنه على كل اشغاله وترك اليه امر بناء بيوت
كثيرة كان والدك قد اخذ بناءها على مهنته ..

قاطعت الفتاة الحديث وقالت واصفرار قليل بعلم وجهها :

— لا سابق علم لي بهذه الحوادث فلذا الا ادري ما يكون

علاقتي بها .

فاردف بنكرتون

— اما حوادث البناء فربما تجهلينها اما ماكسيم فانك تعرفينه

جيداً كما تعرفين اسمه الحقيقي فهو موريسون الملقب بالاص الظريف

تالت الفتاة هذه الصدمة برباطة جأش وقمقتها قائلة

— ايمكن ان يكون ماكسيم شريك والدي على زعمك الاص

انظريف صاحب تلك الوقائع الشهيرة

— هو نفسه يا صيدتى وزيادة فى الايضاح اقول أن اللص
الظريف وجد دنا انما لما لشاربته صديقة بلى اكثر من صديقة
وجد رفيقة حمياء ومساعدة دلها الحب . .

انقضت الفتاة عند كلام ملك البوليس وقاطعته قائلة
— لا اقته لكلامك معنى يا هذا فلماذا ارجوك ان لا تزيد
عليه شيئا واخرج من هنا

— اخرج واكنى لا اخرج وحدي

— ومن يخرج معك ؟

— انت

— انا ؟

— نعم انت . فسنخرج معا من هذا البيت ونذهبين الى
حيث اذهب بك بدون اقل معارضة او ممانعة . . .

والذي كان يدهش فى محادثة الخصمين السكينة التى بقيا
محافظين عليها بحيث لم يرتفع صوتهما ولم يشعر المهندس ديتانج
ومكتبه قريب منهما بشئ مما كان يجري

جاست كولونيلدا غير آبهة اكلام خصمها

واخذ بنصكرتون ساعته وقال

— لقد دقت الساعة العاشرة والنصف الان وامامنا خمس دقائق ثم نذهب

— واذا تمنعت عن الذهاب ؟

— اذهب الى والدك واقص عليه . .

— ماذا ؟

— الحقيقة كما هي . اقص عليه حياة ماكسيم الوهمية وحقيقة

تصرف شريكته في اعماله

— شريكته ؟

— اجل شريكته التي عرفها العالم باسم الغادة الشقراء

— وما هي البراهين التي تثبت صدق ادعائك

— آخذه الى شارع (شالكزين) واربه المر السري بين البيوت

الذي تمكنت بواسطته من الافلات من ايدي رجال الدرك

— وغير هذا ؟

— آخذه الى كل البيوت التي لعب اللص فيها ادواره واربه

مسارح التمثيل والممرات السرية فيها وافهمه كيف ان ماكسيم

شريكه في اشغاله هو الذي ابقي هذه الممرات ليستخدمها في

مستقبل حياته وبواسطتها تمكن هو ورفيقته من ولوج البيوت وسرقة

الماسة الزرقاء وجعلها في حقيبة السيدو بلايشين وانهامه وهو اشريف

بنلك التهمة الشنعاء

— وبعد ذلك ؟

— وبعد ذلك آخذه الى شارع سان مارتان الى حيث قتل
البارون هوتريك وأقص عليه تفاصيل الجريمة وكيفية وقوعها والأيدي
التي إقترقها

— اسكت .. اسكت .. وهل نجراً بعد ذلك على اتهامي
بهذه الجريمة

قالت كلوتيلدا هذا وقد استحوذ عليها الخوف

— اجل انهمك بقتل البارون هوتريك

— كلا. كلا انها لثمة باطلة

— انت هي القاتلة وبرهاني على ذلك انك دخلت في خدمته

بصفة رفيعة تسليته في مرضه وخطتك سرقة الماسة التي يملكها

— اسكت .. اسكت انك لتعرف اموراً كثيرة .

— اجل اعرف كل شيء . اعرف انك قتلت البارون وهربت من

منفذ البيت السري ثم بعد ان قدم خادم البارون ورأى سيده الى

الارض مضرجا بدمه وامرع الالة: نجاد رجعت ومعك احد اعوان

اللعن ورفعت جثة القتل الى السرير وارجعت الى الغرفة سابق

نظامها ثم عدت من حيث اتيت .. اعرف كل هذا فانت

قاتلة البارون

هدأ ناثر الفتاة قليلا وقالت بصوت منخفض

— اهذا كل ما تريد ان تقول لوالدي

— اجل... ومازيد عليه بان اشهد على قولي الآتية جبروا

ابنة الاستاذ (١) التي تعرف الغادة الشقراء جيداً وكذلك الراهبة

ممرضة البارون والكونتيسة كروزون ولا بد ان يثبت لديه بهذه الشهود

صدق ما اقول

— انك لا تجرأ على اتهمتي

— بل سأجرأ اذا غنمت من الذهاب معي

قال هذا وخطا نحو غرفة المهندس بضع خطوات فنادته وقالت

وقد ملكت نفسها

— آنت هو بنسكرونون

— نعم

— وماذا تبغني مني؟

— لقد اعلنت على اللص الظريف حرباً هواماً ولا بد من

الانتصار عليه ولذا ارى ان اجعلك عندي رهينة... مستعيني اذا

وعندما انزل من اللص الظريف ما اريد اخلي سبيلك... ولأن

وقد مضت الخمس دقائق ونلأها خمس ساعات اخرى فيها بنا

فاضطرت الفتاة الى الرضوخ واخذت قبعتها ورداءها وقالت

(١) اقرأ رواية ملحق العدد الاول من المجلة : النمرة الرابعة

لخاطبها هيا بنا

فاشار اليها بنكرون ان تنخبير والدها فقالت لا حاجة لذلك
فسارجم اليه قريبا لاني متأكدة من ان موديسون ان يتركني
بين يديك طويلا ومع هذا فاني عاملة بإشارتك
قات هذا وذهبت الى والدها وقالت له .

اني ذاهبة برفقة كاتبك الجديد ستيكمان لمهمة لي في السوق
وساعد بعد قريب وودعت والدها وخرجت من البيت وبنكرون الى جانبها
• •

على بعد خمسين قدما كانت السيارة تنتظر رجوع بنكرون
فما صعد هذا اليها مع رفيقته حتى سارت بسرعة البرق وكان
السائق جالسا في مكانه وظاهره الى ملك البوابس وقبعته المغطية
من الرأس حتى العنق ثمفي ملاحه .

ولا تسل عن سيرة بنكرون لامر كالتيلد وظن عمله هذا
بد نفسه بين على خصمه واخذ يمد الساعات التي يتمكن خلالها
من القاء القبض على خصمه وانهاه مهمته معه . وقد غاص في بيور
من النأملات حتى لم يشعر بنفسه الا وهو خارج باريس فصصرخ
بالسائق قائلا :

الى اين انت ذاهب بنا ، لعلك نكون ساهبا عن مكان

وجهتنا فالرجوع الرجوع

وكان السائق لم ينتبه لكلام مخاطبه وظل سائراً - يره وبنكرتون
يصرخ وراه حتى عبل اصطبار ملك البوابس فالتفت الى كلونيلدا
واذا بابتسامة تملو شفيتها وقال لها .

ما الذي يضحكك يا سيدتي . اهدأ بالاك فلا هلاقة لهذا
بسيرنا وان يغير من الخطة شيئاً

ثم كان خاطراً فجاءها طراً عليه فانحنى نحو السائق وحدث
بصره فيه ولم يكذب يستقر عليه نظره ويتحقق ملامحه حتى علا
وجهه الاصفرار خصوصاً وقد تبين صوته وهو يقول له :

كيف ترى هذه النزعة يا مسيو بنكرتون

رأى بنكرتون ان رباطة الجأش في مثل هذا الموقف اولى
له وقد عرف في السائق خصمه اللدود اللص الظريف فلاحال
اخذ مدسه وصوبه نحو الانسة كلونيلدا وصرخ بنقصه قائلاً :

— قف ولا تتقدم خطوة بعد ولا طأقت النار عليها

فاجاب موريسون برودة وهو جاد في سيره . . صوب جيداً

نحو الرأس لتلا بخطى مهمك

وكانت كلونيلدا تسمع وترى ما يقال ويجري وهي باسمه الثغر

وكان هذه الحالة قد زادت في حدة ملك البوابس فصرخ

ثانية برفيقته بعد ان قرب المذبح من صدغها . .

ليقف . اسأله الوقوف والا لاقيت حتفك

فلم تجبه الا بابتسامتها المعهودة

وما كان من ينكرون الا ان ارجع المذبح الى جيبه ومال

الى باب السيارة وفتح عازماً على الثوب الى خارجها ولكنه قبل

ان يفعل رأى سيارة كبيرة اخرى تتبعهم وفيها اربعة من اشد

اعوان اللص الظريف وعرف انهم وراءه للحراسة وان يتركوه

يفات من بين ايديهم

فسكن ثائر ملك البوايس ورجع الى مكانه متمالكا نفسه ومجتهداً

في الظهور مظهر عدم الاهتمام وجلس تاركاً الامور تأخذ مجراها .

كان همه والسيارة ذاهبة بسرعتها ان يعرف كيف تمكن

لص الظريف من اخذ مكان مائق السيارة الذي كان اتفق

معه على انتظاره . وحتى يأخذ مكانه يجب ان يكون عارفاً بالخطر

المحدد بمحيطيته ولم يتم الخطر الا بعد ان هدّد ملك البوايس كلوتيلدا

في غرفتها ولم يكن من شاهد على ذلك فضلاً عن ان كلوتيلدا

لم تفارقه ابداً . فكيف بلغ القاص الامر اذا . . ؟

راجع بنكرون الحوادث في رأسه ووقف فجأة عند تكلم الآنسة .

كلوتيلدا مع الخائطة بالاتفون وحماها ايها على الاسراع باتها ثوب

السفر وفهم من هذا الحث وهذه المحادثة مظاهر خارجية تبطن في حقيقتها مخاطبة كلوتيلد الص الظريف وايقافه على الخطر الذي عرفت بوقوعه حال دخول ملك البوليس اليها وافهامها ضرورة سرعة المجيء اليها لانجذتها ...

وقد كبرت الآتية ديتانج في عيني ملك البوليس ودعش لرباطة الجأش التي عليها ولجرائها امام ما كانت تتوقعه من الخطر حتى انها تلاعبت به ايما تلاعب وجعلته لا يرى نفسه الا وهو اسيرها واسير حبيبها من حيث لا يدري بعد ان كان يظن نفسه الظافر المنتصر ...

بعد مسير مدة وقد اتمدت السيارة عن باريس وضواحيها ووقفت ووقفت الى جانبها السيارة التي وراءها ودعى الص خصمه الى الانتقال اليها .

فمنع بنكرون اولا ولكنه اضطر اخيراً الى صافراً
وسمع خصمه يقول لاعوانه

خذوا هذه السيارة وارجعوها الى السائق الذي اخذتها منه لقاء مشقي فرنك اجرة دفعت له النصف مقدما والنصف الثاني ادفعوه حال تسليمه سيارته .

حيا الرجال وابتعدوا بسيارتهم وبقي بنكرون وخصمه والآتية

كلوتيلد واحد اعوان اللص في السيارة الثانية وسارت بهم بسرعة
ولا سرعة البرق وكانت الحراش والغابات والمدن تمر بهم في
طريقهم مرور السهم .

اما الخصمان فلم يتبادلا ولا كلمة من الحديث وبعد مسير
ساعتين وصلت السيارة الى ضفة بحر المانش ووقفت .



ترك اللص الظريف السيارة ودعا خصمه الى تركها فقبل هذا
ثم تقدم رجل بدل لباسه على مهته الذوتية وحيا
فرد موريسون التعبة وقال :

— هل اخذت البرقة

— نعم

— السفينة حاضرة للسفر اذا ؟

— نعم

فاتلفت الى بنكرتون ودعا للصعود الى السفينة
قايمت ملك البوليس حوله وفي نيته العمل على الافلات من
يدي خصمه ولكنه رأى ان لا قبل له على ذلك امام شديد
مراقبة خصمه العنيد

فتقدم صاعراً وصعد الى السفينة وصعد بنكرتون ورائه ودخلا

معا الى غرفة رئيسها واقتل الاص الباب وراءها وبعد أن لوسل
الخصمان الى بعضهما نظرات هما يفهمان كنهها قال الاص
— والآن اوقفني على كل ما تعرف

— اعرف كل شيء

— لقد طالما صادقك في طريق في ما قت به من المزارع
وكنت حجر عثرة في سبيلي وقد طنح الكيل الآن قالى متى ..
فلما اسألك ان تخبرني بما تعرف

— اعرف كل شيء

— انك تعرف انى نحت اسم ماكسيم شاركست المهندس
ديتائج في البناء وانى عنيت شخصا وعلى افراد بيناء ١٥ بيتا
— نعم

— وان هذه البيوت تتصل ببعضها بمنافذ سرية تعرف منها اربعة
— نعم

— وان هناوين البيوت الباقية هي عندك وقد اخذتها هذه اليلة
من مكتب الهندس

— نعم

— وانك تريد ان تفتش بينها من البيت الذي خصصته
لنفسى وجماعته قاعدة اعمالى واجتماعى مع اعوانى

— نعم،

— فدفعت مائت المناوين الى كانيهار مفتش رجال الدرك

— كلا. فاني اشتغل وحدي

— حسنا فلا خوف علينا ما دمت اميرنا

— لا خوف عليك اذا بقيت في امركم

— وهل تؤمل في الحرية

— اني اؤكد انها غير بعيدة عني

— اذك ذاهب الآن. لانكنا على ظهر هذه السفينة. فهل

تقسم لي بشرفك انك لا تعمل على الحرب منها

— بل اقسم لك بشرفي اني ساسعى جهدي للافلات من

الامر والابتعاد عنها.

— ولكنك تعرف ان بكلمة اقولها تاتي حتفك وبشارة مني

يحملك بحارة هذه السفينة ويقذفون بك الى قعر البحر

— لا اخافك ولا اخاف هذه التهديدات

فاشار موريسون الى بعض البحارة فاسرعوا الى تكميل ملك

البوليس

ثم اوصى الرئيس ان يقيه في سجن السفينة تحت اشد المراقبة الى

ان يصل الى بلاد الانكليز فيطاق سراحه

ولكن الوصول يجب ان يكون متأخرا بحيث انه لا يجد سفينة
 اخرى راجعة، لممكن بنكرون خلافا ان يأخذها ويعود الى
 العمل فان بذلك خطرا كبيرا على اللص وعرقلة لمساعيه .
 فوعده الرئيس خيرا وترك موريسون السفينة فرغت هذه
 مرصاتها واقلمت ووجهتها انكلترا
 وصباح اليوم الثاني نشرت جريدة (الايكودي باري) في باريس
 ما يأتي

« يوم امس اخذ اللص الظريف خصمه بنكرون الشهير وسلمه
 الى باخرة تاركة مياه فرنسا وتنزله قبل ظهر هذا اليوم في انكلترا »

تمت هذه الرواية

وبليها رواية

الاص الظريف

يسجن ثانيا

وهي تمة حوادث اللص الظريف وبنكرون وفيها يرى القارى
 ما يقوم به هذان الداهيتان من الاعمال المدهشة

رواية

المصطفى الطريف

يسجن ثمانية

وهي الحقة الثمانية عشرة من حوادث المصطفى الطريف
والثمانية والخمسون من روايات الزهرة

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

مطبعة الزهرة - حيفا

روايات اللعن الظريف

ظاهر منها لهذا التاريخ ١٨ حلقة وفيها من غرائب

حوادث هذا القصر العجيب ومن مواقفه

المدهشة مع مشاهير رجال البوالبس

ما تاذ مطالعته

ثمان كل حلقة على حدة فرش ونصف مصري

وفرش واحد لمن يطالب الحلقات كلها

وهي تطالب مع روايات الزهرة

وفيرها من المطبوعات الادبية والروائية من

المكتبة الوطنية

لجبل البحري واخيه

حيفا — صندوق البريد نمرة ٢٤١

رواية

القص الطريف

يسجن ثاينيت

ما طالع النهار وكانت الساعة الثامنة حتى روي في شارع (كرفو)
من شوارع باريس اثنتا عشرة عربة مهيأة لنقل ائمة البيت الذي يعرف
الجيران ماكنه باسم فليكس وكان الحالون ينقلون بهمة لا تعرف الكلل
حتى ما كانت الساعة الحادية عشرة الا والبيت خال والعربات ملاءة
وفليكس امامها يرسل اليها نظرات ارتياح الى سرعة العمل ثم جلس الى
مقدمه وجلسته الى جانبه مرأى عز تدل هيئتها على انها من سكان
القرى . فقال لها فليكس

— وكانبار ؟

— لقد ذهب من الساعة التاسعة

— الى ابن ؟

— الى دائرة الامن العام

— وحده ؟

— نعم

— وهل من جديد

— كلا

— أنى لوائق كل الثقة فيك وفي كل ما تحملينه الي من الاخبار .

فهل أوئل دوام هذه الثقة

— نعم قلى لخدمتك ما دمت حية . اما اخباري قلى استقيها من

قرينة كانباز التي اؤدي لها بعض خدمات وهي لا تخفي علي شيئاً من
اخبار قرينها

— حسناً فعملين داومي على المجيء الى هذا المكان كل يوم الساعة

الحادية عشرة

قال هذا وتركها وذهب الى البيت وصعد سلاله ودخل الغرفه

الخالية وبعد ان ارسل اليها نظرات تفتيش دقيقه وبعد ان انهى تفتيشه
في الغرفه التي كان يستخدمها لاشغاله الخاصة اقترب من انبوب غاز في
الحائط ونفخ فيه ثم وضع فيه عليه وقال :

— هل من جديد !

— كلا

— وهل يمكنى المجيء

— اجل

ترك فليكس مكانه وتقدم من المدخنة وكبس على زر خفي فتحركة

بلاطه الرخامية على نفسها وفتحت في الحائط ثغرة لم يلبث ان دخلها الرجل

واقفلت وراءه واذا فليكس في بيت مجاور لبيته الخاص وصعد الى الطبقه

خامسة ودخل غرفة وكان رجل ينتظره فيها فبادره بالكلام قائلاً

— هل اتهمتم

— نعم

— هل بقي اثر ما

— كلا

— والاعوان

— ثلاثة فقط بقوا المراقبة

— ثم فعل فليكس بالمدخنة، فعمل في الغرفة الاولى وكبس على زر خفي

وفتحت ثغرة في الحائط دخلوا الرجلان وكانا في بيت ثالث ملاصق

لبيتين الاخرين ثم اقفات الثغرة وراءهما وصعد الرجلان الى حيث

الرجال الثلاثة وكانوا ينظرون من النافذة الى الشارع فسألوه فليكس

— هل من جديد ؟

— لا شيء ايها الزعيم

— الشارع هادئ اذاً

— كل الهدوء

— حسناً سترك المكان بعد عشر دقائق وتتركونه انتم ايضاً

انما خلال هذه الفترة كونوا صاهرين واذا جد شيء اخبروني

— كن مطمئن البال ايها الزعيم فكلنا عيون واعية واذا

مصنفة فضلا عن ان اصابعنا على الاسلاك الكهر بائية مستعدة لاعلامك

— وهل الاسلاك تشتغل ولا ما يوقنها عن العمل

— نعم

— أنى هادى البال اذا قال هذا ونزل ورفيقه الى غرفته الخاصة

في البيت الاول وبعد ان ارجع بلاطة المدخنة الى مكانها قال لرفيقه

— لا أدري اذا كان يوجد بشر يمكنه الوصول الى اكتشاف

وسائط التخفي هذه من ممرات سرية الى اسلاك كهربائية غير ظاهرة

لعميان الى انابيب غاز المكاملة لا تخطر ببال احد . فان اعمالنا واهم

الحق لمدهشة

— وهل هي كثيرة على موريسون الملقب بالاص الظريف

— انها ليست بكثيرة عليه ولكني آسف جدا لآسف لتركها . فاني

عانيت اتعابا كثيرة لترتيب اوجعها هكذا في مأمن من كل طارىء بعيدة عن

هيون الاخصام وهي تطالب منى اتعابا ايضا لاججادها في مكان جديد

وجعلها منظمة نظير هذه

— وبشكركم ؟ الازال بعيداً (١)

— وكيف تريد ان يعود ما دامت الطارق قد سدت في وجهه .

فانه ساعة وصوله الى بر انكثرا ان يجد ما ينقله الى هذه البلاد وقد

(١) قرا في ملحق العدد الخامس من الزهرة رواية «خطف»

أوصيت ربان الباخرة ان يؤخر وصوله ريثما يترك السفن المرقاة الذي
يريد ان يدخل بباخرته اليه . وهكذا فاذا اراد بنكرون الرجوع فلا يمكنه
ذلك الى مساء هذا اليوم فاكون انا بعيداً

— واذا رجع ؟

— اذا رجع يعود الى المطاردة لان مثل بنكرون لا يقدمون انعام
عمل باشر به . ولكن بعد فوات الفرصة . . .

والان عليك انت ان تسرع بالتهاب لتسرف على قل الامنة
فاذهب وكن متنبها .

فاذهن هذا للامر وترك الفرقة

والنقط فليكس من الارض قطعة من الطباشير وكتب على الحائط
بأحرف كبيرة

« لقد سكن هذا البيت مدة خمس سنوات متوالية في اوائل الجبل

المشرين موريسون الملقب بأص الظريف »

قد عرف القاري اللبيب ولا بد هذا الرجل فهو أص الظريف

بجسده حامل اسم فليكس امام الجيران اخفاء حقيقة حاله

وكان هذه الكتابة اصعبه فاخذ يقول لنفسه :

اسرع يا بنكرون قبل ان اترك المكان والى القبض على خصك

موريسون

ثلاث دقائق فقط وابعد عن هذا البيت فملكك بالاسراع قبل
فوات الفرصة

انك لا تاتى ولذا اعلن انكسارك وانتصاري . . .
وعلى هذا فاني ابتعد رافع الرأس الوداع يا مملكة موريسون
الوداع يا قاعدة اعمال الص الظريف فلن اراك بعد اليوم
الوداع ابتها الغرف والقاعات التي كانت مسرح اعمالك وكنت
عليها الحاكم المطلق
الوداع . . .

وهنا قطعت كلماته اصوات الاجراس الكهربائية وهي تنبيه الى خطر داهم
ماذا يجري . ما دهي الاجراس . . هل من خطر ؟
تقدم فليكس اوبالبحري موريسون من النافذة ونظر الى الشارع فلم
ير احدًا

هل يكون العدو داخل البيت
انصت قليلاً وكأنه سمع حركة بعيدة .
فلا محال وبلا تردد اراد الخروج فسمع حركة وراء الباب كأن
من يضع مفتاحاً في ثقب القفل
فرجع الى حيث المدخنة وكبس الزر فلم تتحرك البلاطة . دهش
الامر مع انها تحركت ابضع دقائق خلت

كبس عليها بعزم اشد فلم يتحرك شي
وقد شعر بان الباب وراءه يفتح فكبس باشد ما عنده
ولكن عبثاً فعل فان البلاطة بقيت ثابتة في مكانها.
فاخذ موريسون يسخط ويلعن ويضرب بيديه
ثم سمع صوتاً يقول له

— ماذا تعمل يا موريسون وهل يوجد ما يخالف لك امراً ؟
قالت فت موريسون وعلائم الفشل بادية على محياه فرأى بنكرون

امامه



دهش ملاك اللصوص اهذه المفاجأة التي لم يكن يتوقعها في
مثل هذه الساعة وقد حسب نفسه بعيداً عن خصمه بعداً يجعله
هادئ البال مطمئن الخاطر ... أجل لم يكن ليتوقع مرأى
خصمه امامه وقد احتاط احتياطاً كبيراً لامر ابعاده ليس عنه
وحسب بل عن الاراضي الفرنسية ليكون الجو خالياً لموريسون
ليتمكن فيه من نقل امتعته وتغيير مكانه بعيداً عن اعين الرقيب ...
دهش وحقه ان يدهش وهو بنفسه وقف الى جانب الشاطئ ساعة
ان رفت السفينة الحاملة بنكرون مرساتها ووجهتها بلاد الانكليز
وهو بنفسه اعطى الاوامر لربان السفينة وهو ممن يثق كل الثقة

باخلاصهم في خدمته اعطاه الاوامر الشديدة كي لا يصل الى بر انكلترا قبل الساعة الواحدة بعد انصراف الليل حيث لا يجد خصمه سفينة راجعة يعود بها الى مطارده . . . فكيف يراه في فرنسا وفي مقر داره امام هذه الاحتمالات وهذه الاوامر الشديدة هل خانه الربان وخدم بنكروتون يانرى ؟ . . . ولكنه امين منه ولا يمكن ان يأتي خيانة ما فما هو السر اذا ؟ . . .

وقد سادت في الغرفة سكونة مهيبة ثم تكلم بنكروتون قائلاً :
 — اخبرك يا موريسون انني ابتداء من هذه الساعة لن اهرد الى الافتكار في ما مضى بينما وسائى اليّ قصر البارون هوتريك وخطفتك اياي بالسيارة حتى وعملك الاخير اذ ارسلني مقبداً على ظهر سفينة الى حيث تظن اني اكون بعيداً عنك . ان هذه الساعة واتصاري هذا لينسباني كل ما مضى

وكان ملك اللصوص ساكتاً مفكراً ومرسلاً نظرات حادة الى مخاطبه كأنه بود اختراق مكنونات صدره ثم قال

— اجل ان اتصارك لباهر . فليس امر افلاتك من امر السفينة ولا رجوعك الى فرنسا واختراقك هذه الجدران السرية ووصولك الي بالامر الهين . . . والذي يدهشني فوق كل هذا وجودك وحدك أمامي

— انى وحدي امامك اما البيت فحاط بالجند من جهاته الأربع

— والبيوت المجاورة ؟

— العيون مفتحة حولها

— وغرف هذه الدار السرية ؟

— انها لمكتشفة وملاى بالجند فلا مفاصل لك من التسليم

ولا منفذ لك الهرب ..

— وما السبب في اتيانك الي وحدك ولم يصحبك نفر من رجال

الدرك للقبض علي

— لي ما اقله لك على حدة وقد تركت كانيمار ورجاله ينتظرون

اقل اشارة مني حتى يوافوني

برقت اصارير موريسون امام كلام خصمه وكأنه سر في داخله

من اهتمام بنكرتون الى مكانته على حدة وحسبها باب فرج جديد

يفتح له وقال :

— انى لك يا مسيو بنكرتون وكنت ارقب في تقديم مقعد

تستريح عليه لو لا خلو المكان كما ترى فعذراً اذا .

— كلمتي مختصرة لا تستوعب وقتنا طويلاً فاسمع . ان السبب

الحقيقي في وجودي في فرنسا لم يكن مطاردتك . كلا . فان لي غير

مهمة اسعى وراءها

— وما هي

— هي الوصول الى الماسة الزرقاء (١)

— وكيف ذلك وهي عنكم

— ان التي وجدت في حقيقة المسير بلاشين لم تكن الماسة

الحقيقية . وما هي الا حجر كريم يشبهها شكلا ولكنه لا يساوي

اقل القابل مما تساويه قيمة .

— لقد اصبت في نظريتك والماسة الحقيقية المنشودة هي عندي

— اني اريدها

— بكل اصف ارفض طلبك

— لقد وعدت الكونتيسة كروزون بها ولا بد من الوفاء بالوعد

— وكيف تبر بوعدك ما دامت الماسة عندي وانا لا اسلم

بها ومثلك مثل ذلك الذي باع جلد الدب قبل اقتناصه

— اني سأخذها منك

— وكيف

— ابتاعها

(١) اقرأ الروايتين « الماسة الزرقاء » و « المفارقة » المنشورتين

في ملحق العدد ٢ و ٣ للزهرة

— وما الثمن الذي تدفعه بها

— حربة الآنسة كلوتيلد ابنة المهندس ديتانج

— حربتها؟ وهل هي اسيرتك حتى تجعلها موضوع بحثك

— ليست بعد اميرنى انما حاءطي التعليمات اللازمة للمفتش

كانيمار فلباقى القبض عليها بينما تكون انت مغلول اليدين عن حمايتها

— لا تعرض علي امرآ لم تطله يدك بعد فوات خيرها ثمنا

الماسة

فتردد بنكرتون قليلا في كلامه ثم قال

— واذا كنت اعرض عليك

— ماذا؟ حربي؟

— كلا بل اتركك قليلا واخرج الى كانيمار للتداول معه في امر

— وماذا اعمل لو تركتني . انراي افكر بالهرب والطرق مسدودة

في وجهي وبلاطة هذه المدخنة جامدة عن كل حركة . . .

قال هذا وكبس يده على الزر في المدخنة واذا به يتحرك..

ولا تسئل عن سروره امام تحرك الزر الذي لبضع دقائق خلت

كان جامداً في مكانه وجوده اضطره الوقوف تحت امرة خصمه.

اما وقد لاح الفرج فلم النزول عند طلبات بنكرتون ولم المساومة

على الماسة وفي وصمه الهرب

كانت هذه الخواطر تمر به بسرعة وهو يتمشى ذهاباً وإياباً في
قاعة الغرفة وينكرون ينتظر منه جواباً ثم تقدم ملك القصوص من
ملك البوليس وقال

— لا مفاوضة بيننا ولا مساومة فكل يسعى سميه ضد خصمه
— وإذا أمسكتك كانبمار، فهل تظن انه توجد على الارض
قوة بشرية تخلصك من بين يديه
— من يعلم؟

— اني ادهش لثبات جأشك امام الخطر الداهم ، فالابواب مغلقة
في سبيل هربك ورجال الدرك على استعداد تام للوقوف في طريقك
والقاء القبض عليك

— ولكن منذاً واحداً يكفي للافلات من كل ما نراه وهذا
المنفذ هو الذي اغول عليه في هربي . فلذا انى احتفظ بالماسة ولا
اسمح لك بعد الآن بذكرها على مسمى
فاخذ بنكرون ساعته من جيبه وقال

— لا يبقى الا عشر دقائق حتى تدق الساعة الثالثة وانى اعرض
عليك مهلة العشر دقائق هذه للتفكير وبعدها اناذى كانبمار
— لك ما تريد وكى لا نضيع الوقت ارجو منك خلال هذه
الدقائق المحدودة ان تخبرنى عن الواضحة التى اتخذتها للوصول الى

ومعرفة حاتي الحقيقية تحت اسم فليكس ؟

— اما عنوانك فقد عرفته من الغادة الشقراء نفسها رفيقتك

— كلونيلدا ؟

— نعم . انذكر تلك الساعة التي كلمت فيها كلونيلدا الخائطة

بالحاكي (التلفون) يوم امس تمجيلا لها في انتهاء الذوب وكنت

انا امامها مستعداً لاسرها . . . لقد عرفت بعد ذلك ان الخائطة

الموهومة لم تكن الا انت . . وفي هذه الليلة وانما اسير السفينة

تمكنت من جمع شتات افكاري ومن مراجعة ما جرى في النهار

وتذكرت غمرة الحاكي التي طلبتها لمحادثة الخائطة فكانت غمرة ٧٣

وهكذا لما كانت لائحة البيوت التي تشغها كلها بين يدي وصلت

بواسطة جدول نما آلات التلفون الى معرفة اسم الشخص صاحب

غمرة ٧٣ وكان فليكس فجئتك بدون ابطاء بصحبة كانيمار

— انى اقر بذلك يا مسيو بنكرون وأعجب بك انما الذي

يدهشنى ايضا امر هربك من السفينة فهل يمكنك ان تزيج الستار

عن الحقيقة

— لم احرب ابداً

— كنت موثوق البدين اسيراً

— اجل كنت كذلك وقد عملت على الوصول الى شاطئ

بلاد الانكليز قبل الوقت الذي هبته للربان بساعة واحدة وما
رمت السفينة مرساها في الميناء المقصود اليها حتى امرت الى اول
باخرة راجعة الى فرنسا

— انها لخيانة لا اغتفرها للربان

— انه لم يخذلك يا مسيو موريسون بل بالعكس ائتمر بامرك

بكل دقة واخلاص

— وكيف خالف الامر اذا ؟

— لم يخالف لك امراً انما ساعته خائفة

— وكيف ذلك ؟

— قدم عقربها كما يقدم عقرب كل آلة وذلك انى دعونه

الى جانبي لتضبط الوقت في الحديث ففعل وبينما كنت اتحدث

اليه بامور اعجبته تمكنت من اخذ الساعة من جيبه وقدمت عقربها

وارجعتها الى مكانها وهو لم يشمر

— انها حليلة لطيفة لعمرى . والساعة الكبيرة ماذا عملت بها

وكنت هيبداً عنها

— تمكنت من اقناع الرجل الذي كان يحرصني على تقديم

عقربها ايضا وجمعتى امامه انى راغب فى اخذ اول قطار ذاهب

الى لندن وقد وعدته بمكافأة جزاء عمله ففعل بكل نزاهة وهو يظن

انه لم يأت عملاً قريباً وسبقدم اليك الهدية التي اخذها

— وما هي الهدية ؟

— هي الماسة الزرقاء المزيفة

لم يملك ملك الصوص امام ما سمع من ضبط نفسه عن الضحك وقال :

لله من حيلة لم اكن اتوقعها ولم نخطر لي ببال ابدآ . الساعة يقدم عقر بها والحرس الامناء يساعدون خصمي على الهرب وفي اعتقادهم انهم يخدموني بعملهم والماسة الزرقاء المزيفة ترد اليّ . . .

وكان ملك البوليس شعر بان لابد من حادث مفاجئ وراء هذا الضحك فجعل يده في جيبه متلمساً مسدسه وقال

لقد دقت الساعة الثالثة يا مسيو موريسون وترأى بانتظار جوابك . الماسة او حريقك

لا هذه ولا تلك فليست بمسلم لك شيئاً

ولم يكن من ملك البوليس امام هذا الجواب الا ان ارسل طلقاً نارياً في الفضاء

فاسرع ملك الصوص وبرشاقته المروقة ارسل الى خصمه خربة بقبضة يده رمت الى الارض ثم باسرع من ارتداد الطرف اسرع الى المدخنة وكبس على الزر ونحركات بلاطة الرخام ولكن بعد فوات

الفرصة فقد فتح الباب وسمع وراه قائلا يقول :

سلم بنفسك يا موريسون والا فقدت حياتك

وكان الداخل كانيار وقد اسرع الى الغرفة حالا سمع دوي

الرصاص ووراه رهط من الجند الاشداء

سلم تسلم

ولم يجد ملك المصوص بدأ من التسليم ووقف امام مطارديه

مكتوف البدين الى صدره وقال :

انى اسلم

قوبل هذا الجواب بدعشة عظيمة وتناقلتها الاسن داخل الغرفة

وخارجها وفي الشارع

موريسون . . اللص الظريف يسلم صاغرا دون ان ييدي

اقل ممانعة

— اني اوقفك باسم الشرع يا موريسون

لفظ كانيار هذه الجملة بصوت يضطرب كاني به قد نهيب من

موقف لم يكن ليحلم به

اما رجال الدرك فكانوا اكثر نهيبا من رئيسهم وبالرغم من

شديد شوقهم الى مقابلة اللص الظريف الطائر الشهرة، بالرغم من شديد

رغبته في الوقوف امامه وجها لوجه وسابق استعدادهم لالقاء القبض

عليه بالرغم من كل ذلك قد اظهروا ساعة التقدم منه ثميبا بل
ارثيافا امام ما يقومون به لان مع هذا الرجل الغريب .

تقدموا من اللص فخذ اليهم يديه وجعلوا القيد فيهما ولكنه شد
على السلسلة فقطعها وهو ضاحك منهم

فجاؤا بقيد اثنى وجعلوه في يديه فلم يتمكن اللص من كسره
ثم نظر الى الجند حوله وعد ثلاثين وقال :

لم هذا العدد الكبير . كنت اتنى ان تكونوا خمسة عشر اذا
لكنك عرفت كيف التدر معكم

كان يتكلم وهو واقف وقفة ممثل يقوم بدوره على مسرح التمثيل
وكان يتكلم الى حارة غرفة بنظر الى خصمه والى الجند وهو
يعادل بين القوتين بين ثلاثين جندي شاكى السلاح وبين موريسون
وحيدا مغلول اليدين فلم يجد من فرق بينهما

وقد التفت موريسون الى بنكرتون وقال

انظر ايها الاثام اذ لا ترى عاقبة صلك . الا ترى انني صامت
في السجن محبولا بعيدا عن العالم من جراء مطاردتك اياي . انتظن
انك ستنام بعد اليوم مرتاح البال خالي الذهن ؟

— انت المذنب

— انا . . وماذا تريد مني . . أعلم اليك الماسة الزرقاء . . ان

ذلك لا يكون واني افضل الموت على اجابك الى طلبك لاسباب
سوف افضي بها اليك . . . ساجتمع اليك قريباً في لندن وتعاود
مليا واوقفك على جاية الاسر . . بن زبد ان نجتمع في لندن
ام في فينا . . ابن ؟

ولم يكذبصل الى كلته الاخيرة حتى اقشعر بدنه اسماع جرس
يدق . .

من هي الضعبة الجديدة التي ستقدم وقد اراد ملك المصوص
الاسراع الى الالة ونحطيمها ولكن الجند حوله كانوا محسنين الحراسة
وكان ينكرون اسرع الناس الى اخذ الالة
— هالو . . الثمرة ٦٩٧٠٣٧ . . نعم

وقد ارسل اللص الظريف نظرة حادة الى بنكرون فتلاقى
الانظران وكان خاطراً واحداً طراً على الاثنين . الغادة الشقراء هي
المتكلمة وفي اعتقادها انها تتكلم مع اللص الظريف .

— هالو — هالو

— . . .

— نعم انا فليكس

وكان الاصفرار يملو وجه اللص الظريف

— هالو . . هالو . . لقد انتهى كل شيء وكنت على استعداد

للذهاب اليك كما كان للاتاق بيننا . . نعم . . ولكن الى المكان
الذي انت فيه

وكان يجتهد ينكرون في معرفة المكان الذي تكلمه منه الفادة
انما يريد معرفة ذلك وحده فكيف العمل وكانجار امامه مفتوح
الاذنين والعينين

— هلو — هلو — الا تسمعين . . واذا ايضا لا اسمع . .
لا اكاد افهم شيئا . . ماذا . . اظن ان الافضل ان تعودي الى
بيتك . . . الخطر . . ولكن لبس من خطر نخشاه . . فاشخص كما
تلمين في انكلترا وقد اخذت برقة من هناك نوكد لي ذلك
فلا تضيعي الوقت اذا وسالتحق بك قريبا .

قال هذا ارجع الآلة الى مكانها وقال لكانجار
انى بحاجة الى ثلاثة من اشد رجالك
— ولماذا؟ . . وهل تريد لهم لقبض على الفادة الشفراء

— نعم

— وهل تعرف مكانها

— نعم

— حسن . . فهي صدقة لطيفة ومنجمها الى صديقها موريسون

قال هذا واشار الى ثلاثة من الرجال ليلحقوا ينكرون

ولكن مودبون وقد بدت علامات اليأس على محبائه صرح قائلاً

— قف يا بنكرتون ولا مجال بعد للمكابرة لان الصدف نهارني

قف فان لي ملأ قوله لك

فاشار بنكرتون الى كائجار فترك هذا ورجاله الغرفة ثم تقدم

ملك البوابس من ملك العصوص وقال

— ماذا تريد

— حرية الانسة ديتانج

— انت تعرف شروطي مقابل ذلك

— نعم

— وهل تقبل بها

— اقبل

— ولكنك رفضتها انما حريتك انت

— كان الكلام علي فرفضت اما الان فعلى امرأة اجبها ..

— ابن الماسة اذا ؟

— خذ تلك العصا . وفك برفي قبضتها

ففعل بنكرتون ووجد داخل ثقب في العصا ماسة ملفوفة باعتاء

بقطعة من القماش

ففتحها جيداً ولا تأكد بانها هي ضالته المنشودة قال :

— الالة ديتانج هي حرة يا موريون
 — حرة ولا نخشى بأس احد
 — ابدا وئرائى من هذه الدفيقة جاهلا بينها وعوائلها
 — شكرآك والى المتقى
 وخرج بنكرون الى كانبار واخبره بهزمه على الرجوع الى
 انكلترا

— وكيف ذلك؟ والنادة الشفراء
 — لا اعرفها
 — ولكنك كنت تعرفها لبضع دقائق مضت
 — لا كلام بشأنها وقد -لنتك خصمك الاله موريون . وهذه
 الماسة الزرقاء الفضلة المشوذة اهلها اليك تحملها بنفسك الى
 الكوتسة دي كروزون
 — والنادة؟

— طلبك بالاحداه اليها
 قال هذا واسرع الى الخارج مبتعدا وبثاركا كانبار فى حيرة
 ودهشة من معاملة ملك البوليس



ابعد ملك البوليس وبقي كانبار فى الغرفة منتشاً وطارقاً الحيطان

والابواب وهو يؤمل الوصول الى شيء جديد

وكان اللص القاريب بين الجند المحيطين به ينظر الى كانيار

وعلامات الضجر بادية عليه واخيرا قال

— الا تنهي من عمالك يا مسيو كانيار

— ولم جوازك هذا

— اريد الخروج من المكان لان اشغالا تنتظري خارجا

وابن تنتظرك الاشغال في السجن

كلا بل موعد مضروب احب ان لا تأخر عنه ماذا

تفتش هناك انك لا تجد الا زوا يتصل باسلاك كهربائية جرب

واكبس عليه

فتمل كانيار وسأله اللص

وهل سمعت شيئا

كلا

ولا انا ايضا اما لقد فبت الان بممالك رجال الطيران ايبيثوا

الطيارة المزمعة ان تنقاني في الهواء بعد برهة من الزمن

صكك مزاحيا يا موريسون وهلم الان لنخرج

قال كانيار هذا وتقدم من باب الغرفة واراد الجند اتباعه ولكن

موريسون بقي جامدا في مكانه وسببا رادوا كرمه على

فانه كان ثابتاً لا يبدى حراكاً

قالت اليه كايام وقال هو يتميز قبلاً . وهل تتمتع من

الذهاب معنا

— كلا

— ولم وقوفك اذاً

— حتى اعرف المكان الذي تأخذوني اليه

— السجن

— لا اذهب . فلا شغل لي في السجن . ولقد سبق واخبرتك

ان لي موعداً لا ريبه الأسر عنه فان الغادة تنظرنى ولا بد ان
يكون القلق قد استحوذ عليها

— اجننت يا موريسون ام نهزأ بنا . لقد طفح الكيل ولم يمد

من مجال المزاح . هيا واتبعنا

— لا اتبعك

وكانت لمحة اللص تدل على حزم شديد

فاشار بتكرتون الى اثنين من الرجال فحملوا اللص ولكنهما لم

يبدأ ان تركا . مدخول لما فاز موريسون قد وخزهما بابرزين كاتا

وربه يحملن قبة الجند زمحروا وهجموا على اللص وانهاوا عليه

ضرباً اثراً منه لرفيقهم

فوقع الص تحت تأثير الضربات الى الارض ونهر كانيبار الجنود
 مخافة ان يهلكوه وامرهم ان يحملوه الى الخارج . وانهم لم يخرجون اذ
 فتح موريسون هيبه وقال

ارجوك يا مسيو كانيبار ان لا تزيد في اوجاعي بتقل هكذا
 على السلام بل انزلي الى الطبقة السفلى بواسطة الآلة الرافعة
 فعمل كانيبار باشارة ملك القصوص وجلس الى جانبه على
 مقعد الآلة وامر الجند ان ينتظروه في الاسفل . وشد ما كانت
 دهشة لما رأى نفسه صاعداً مع انه يريد النزول

ولا تسأل عن حقه امام هذا الحدث المفاجئ واخذ يلتفت
 يمينا وشمالا لعله يجد ما يساعده على إيقاف الآلة او تغيير حركتها
 ولكن عبثا فنش فان الآلة اكملت صعودها ثم كأن سقف المكان
 قد خرق امامها وما هي الا بضع دقائق حتى رأى نفسه في اخر طبقة
 من البيت والى جانبه ثلاثة من الرجال وقبل ان يتمالك من الدهشة
 امسك به اثنان وحمل الثالث الص الطريف وابعد ثم رجعت
 الآلة الى حركتها ولكنها كانت تنزول هذه المرة وكانيبار فيها وحده
 وقد سمع وهو نازل قهقهة الص خصمه وقوله : ألم اقل لك ان
 العبارة تتظنني . وهل تظنني خيلا بهذا المقدار حتى اترك جندك
 يهاولون علي ضربا لو لم يكن لي من وراء ذلك غرض ما

وما وصل كانيمار الى الطبقة السفلى فذهب من
مكانه وامرهم هو والجند الذين كانوا بانتظاره الى البيت وقشوه
طرقوا غرفه وابوابه ولم يفتروا الا على باب سري اوصلهم الى بيت
من وهناك عند بابه الخارجي اخبرهم البواب ان اربعة رجال تركوا
البيت ابضع دقائق خلت .

وهنا نترك القارىء امر تصوير حالة كانيمار مفتش البوابين
وعدو القس الظريف امام هذا الفشل العظيم



بعد مضي ساعة على هذه الحوادث كان رجلان جادين في
السير الى محطة السكة الحديدية ووراءهما رجل ثالث ينقل حقائبهما
وما وصلا الى المحطة حتى امرعا الى قطع التذاكر وصعدا
الى مركبة السفر ولما استقر بهما المقام قدم احدهما الى حامل الحقائب
دراهم وقال

خذ هذه اجرتك . ولكنه قبل ان يكمل كلمته حملت بالرجل
دهشة وقال هذا انت ؟ وما انى بك الى هذا المكان ؟

— نعم انا موريسون بلحمي ودمي وقد جئت لوداعك وشكرك
على ما اظهرته نحوي من العطف يا مسيو بنكرون ولكي اعذر
ايضا الى الصديق ويلسون لما لحقه من الضرر بسببنا . وهل تظنني

فذكر الجميل حتى لا تقوم بهذا الواجب

وقد عرف القارئ الكريم هؤلاء الرجال الثلاثة وعرف ان ويلسون هو رفيق ملك الابس الذي اصيب بضربة في ساحة الماسة الزرقاء . وكانت دهشة الصديقين عظيمة جداً وقال بنكرون - ولكن نركبك اسير كانيمار فكيف علمت على الافلات

من بين يديه وايدي ثلاثين من اشد رجاله

- ستعرف ذلك بالتفصيل من جرائد هذا المساء فخذها وطالعها

بامعان . الوداع الان . . الوداع . . انى انتظر اخبارك كما كنا الى عنوان (باريس موريسون) فصل بدون تأخر

- الوداع

وكان القطار قد تحرك من مكانه واخذ في السير وموريسون

يشير بمندبلة الى الرحلين صارخا

- الوداع . . . الى الملتقى .

تمت حلقات رواية الص الظريف وبنكرون



رواية

الوطن المحبوب

والمهاجرون اليه

رواية ادبية وطنية اخلاقية

وهي الحلقة الثالثة والخمسون من روايات الزهرة

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

مطبعة الزهرة - حيفا

الرد
على مذكرات غليوم
بقل ديني فيفياني

رئيس الوزارة ووزير خارجية فرنسا سنة ١٩١٤

تعريب ادارة مجلة الزهرة بجيفا

اقرأ هذه الوثائق التاريخية في مجلة الزهرة

الوطن المحبوب

والمهاجرون اليه

وكان اليوم الثالث من شهر آب والشمس في افق السماء ترسل اشعتها الذهبية على البسيطة الهوائية الحارة يفتح الوجوه فيضطر سكان قرية (قال دالي) الفرنسية الكائنة بين نوايون وشوئي من روافد نهر الونز الى التنفي في ظلال الاشجار وجران البيوت ومنهم من كان الى طولة في بيوتهم لمطبات وغيرهم المسكرات منتظرين نتيجة جلسته لمجلس البلدي لمقعدة خصيصا لتنظر في اراضي القرية والضواحي وفي مريمها من راسماليين غرباء لينشئوا فيها مصانع وكانت الاذن كلها معرفة والعيون شاخصة اسماع ومرأى ما يقوم به الاعضاء الحاضرون من الحركات وما يلقى من الاقتراحات وما يتبع ذلك من الامور اللاحقة عادة بمثل هذه الجلسات العامة

وكان حاضراً الجلسة عدا اعضاء المجلس جميع ذوي الشخصية البارزة من سكان القرية وضواحيها والمرادون والملاكون والطبيب ونجار الخروصاحب المقهى الوحيد في القرية لرجل البدن المعروف باسم سوبو فتحت الجلسة ووقف الرئيس وقال بصوت جهوري وبكلمات اجتهد في ان يذهب فيها بشمل اسمه ويفهمها جيداً جميع الحاضرين.

ابها السادة

اننا الان ازاء قضية كبيرة الاهمية مضى على درسها مدة ليست
بقصيرة وقد طلب الي من المراجع الايجابية البت نهائيا في امرها
فتطالت الاعناق وقدمت المقاعد الى الامام وسادت السكينة.

فاردف الرئيس

يعرض على هذه الناحية الساكنة الهادئة مشروع انشاء مصانع فيها
يقوم بها مهاجرون يأتوننا من الخارج . فيتناعوا الاراضي ويقبضوا فيها
مصاندهم. وهذه المصانع تجلب الى البلاد لا اقل من ٢٠٠٠ عامل.
وهذا ضرب موهو صاحب المقهى برجله الارض ضربة نمت من
رضاء من هذا المشروع وتبينته له

فاكمل الرئيس

انى لا اظهر رأيي بالامر بل اعرضه على مسامكم راجيا من الهيئة
المحترمة ان تدرس بكل دقة واخذهم وروية هذا الموضوع الذى لا نخفى
على احد خطورته.

قال الرئيس هذا وجلس وخيمت في القاعة صكينة رهيبية دلت على
ما يشمر به الحضور من خطورة الموقف ..

يدم الان حياة ناحيتهم وخرابها بين شفقتهم وفي حكمهم الموت او
الحياة لاسر مضت السنين الطويلة وهي في يوتها مخلدة الى الابد

والسكينة والى عيشة رغيدة لا يملك صفوها مكر
وبعد مضي بضع دقائق على السكوت وقف صاحب المقهى صوب
وابتدا الكلام قائلا

— الف ومثا، جل يا كلون وبشربون عندنا . . الف ومثا رجل
يقبضون الدرهم من المصانع لينفقوها فى هذه القرية الفقيرة انها اسبب
حياة بلدنا واغنيمة باردة لا اجد امامها مجالا للرفض
قال هذا وجلس الى مقدمه

فوقف شاب صبور الوجه جميل الطامة ندل ملامحه على كبر
نفس وكرم محمد فضلا من صراحة فى القول يدعى الكونت جالدي لا فيرلانديير
وهو احد كبار ملاكي البلاد وقال
ان فى الامر انظرا

فاجابه صوبو

— لا ارى محلا لنظر والمساءلة واضحة وضوح الشمس لدى عيني
الف ومثا رجل عدا ما يتبعهم من النساء والاولاد وما يتطلب امر
معيشتهم واشغالهم من الاموال الزاجعة الى البلاد

— ولكن الغنى الحقيقي الثابت ليس فى الثرم والمدن الزائل
بتقبلات الايام انما هو فى الارض هذه الارض الباقية الانسان مهما
دمت الخطوب والدائرة عليه لبنا وملا .

— ولكن الاراضي تزداد قيمة بوجود من يسابق الى اتياءها
وتزداد محصولاتها ثمنا اذا وجدت عليها المقاطوعة الكبيرة فنضخم
هكذا ثروتك انت خصوصا يا مسيو جاك

— وهل من نفع يرجى امام سيل المهاجرة الفاسر البلاد .
فالهاجرون لا يعملون الا لتفهم الخاص ولحوض فائدتهم والويل فقراء
المزارعين يوم يبيعون املاكهم ولا يجدون لهم أوى بأون اليه . لا
قطعة ارض يستغلون منها خبزهم اليومي وما تفل من الوطنية
بشيء ان ينظر الانسان الى مصاحته الشخصية دون المصلحة العامة .
وهل من الإنسانية شيء ان انتقم انا وحدي واترك المساكين
يموتون جوعا في بلادهم الموروثة من اباؤهم واجدادهم . . فلذا وامام
الملا اعلان عدم رضاي عن هذا المشروع واعلان رفضي البات لتثنيته .
وكان سوبو كان ينتظر من جاك هذا الرفض حتى ينفث من صدره
ما يضره من البغض والحسد نحو هذا الرجل الشريف فصرخ قائلا
— ومن تكون انت حتى تمن مثل هذا الاعلان المخالف لاراء

الجميع فضلا عن اني لم ارفعك بتكلم في الجلسة

فعارضه الرئيس قائلا :

وانت تتكلم ايضا يا سوبو

— انكلم نعم واصرخ بكل ما اعطيت من قوة ان من الجنون

ان تترك مثل هذه الفرصة تمر بنا ولا نغد اليها بدأ مرحبة
فقال جاك

— لو كنت مكان سوبو افعلت فعله ولما عارضت المشروع بشيء

لان المهاجرة تكثر عملاءه شاربي الخمر والمتتردين على حافته

— اجل اجل هي الحقيقة

— نعم خصوصا ولا احد غيرك يعني بهذه المهنة

— انك اتحسدني على حالي .

— احسدك ؟ وماذا تريد ان احسد فيك انما اتمنى ان يكثر

الخارون امثالك حتى تنضاربوا بالاسعار فتخسروا وتنهبوا باقفال بوزر

الفساد هذه

وقد احتدم الجدل وعلا الصراخ ودارت مناقشة عنيفة بين الفريقين

وكان صوت سوبو يجمع ويُدعي تمثيل العدد الكبير من الاهلين

وجاك يؤكد تمثله المزارعين والملاكين ، لاصحاب البلاد الحقيقية

وكان فريق كبير من الحاضرين يساعد سوبو على صراخه ويؤيد

كلامه بالاضحيج والصراخ وفريق آخر يؤيد جاك ولكن بهدوء وسكينة

وحركات الرأس الدالة على تأييدهم . كلام جاك خصوصا وجلهم من سكان

المزارع الذين لم يعتادوا حضور مثل هذه الجلسات الرسمية

واخيراً قرع الرئيس الجرس وسأل حفظ النظام وقال سوبو

— ان الجميع ينتظرون اقرارنا الموضوع، الاكثرية الكبرى من السكان
تطلب الموافقة على المشروع رانا انكلم باسمهم و عان سخطهم كان لا يتم
— وكيف تدهي ذلك وانت رجل غريب عن الديار ومن ابلغك
ارادته ؟

— انى واقف على رغبتهم واسمع احاديثهم فى القهوة عندي
— اجل انك تسمع ما تريد ان تسمع ممن لا دأب لهم الا التردد
على مقهاك بوثة الفساد هؤلاء الذين عرفنا كيف نجعلهم من رأيك.
اما البقية الباقية من الالهين اصحاب البلاد الحقيقيين فانهم لا يوافقونك
على ارائك ابدا

— بل يوافقون ولا بد من الفوز . فاذا كان الامر لا يعجبك
انسحب من الجلسة

— لا بل اتى وادافع عن الاراضى ضدكم جميعا . هي الاراضى
وطنا المحبوب ومعبودنا بعد الله تعالى . سادافع عنها وعما او ثنا اياه
اجدادنا واباؤنا وان اترك وسيلة حمايتها ضدك وضد امثالك المنزلة
الذين لا هم لهم الا جمع الاموال.

فاعترض احد الحاضرين وقال

— ولكني لا ارى ضررا من المصانع يا مسيو جاك هذا اذا لم تكن
فوائدها كبيرة

— انا معك يا هذا بشأن نفع المصانع فيما لو كانت ذات
 ادارات منظمة . تصب اربابها بروح المحبة والنفع العام واني ممن يرغبون في
 كل ما من شأنه التقدم والرفق . اما المصانع المزعومة انشاؤها بيننا فلا
 ارى فيها الا خرابا داهيا قلابا وفقرآ محتملا للاهلين فضلا عن روح
 الفوضى التي ان تلبث ان تنفث وذالك لان ارباب هذه المصانع الآتين
 اليها بهذه المواعيد الكبيرة هم من اليهود المعروف فيهم تمسكهم بنفع ابناء
 جنسهم دون غيرهم مهما كلفهم الامر . فسيأتون اليها بالمهاجرين الغرباء
 وبيتاعون اراضيها لا يوائهم ويجرمونها شغافا لاطعامهم ويجمعون على ظهورنا
 وظهورهم الاموال الطائلة ويرصفوها في خزائهم غير آبهين بما يلحق
 باصحاب البلاد من الحيف ولا بما يصيبهم من الضحك . هذا وربما اطعموها
 البعض بلا شغال بادي ذي بدء فيتسارع هؤلاء اليهم ويبيعوا
 منهم اراضيهم ويشتغلوا تحت اشرافهم وفي سبيل مصالحهم ولكن
 سيأتي يوم يقرعون فيه سن الذم فيكون قد مضى الوقت ولات ساعة
 مندم وتعم الفوضى وتنتشر روح الفساد بين هذا الشعب الهادي . المستكين
 وما هو الا وقت قصير حتى يرى الاضطرابات تمكر صفو عيشة كات
 هنية وتري اضراب العمال عن العمل واحتجاجاتهم على ظلم رؤسائهم
 وتظاهراتهم التي كثيراً ما تؤدي الى ما لا نحمد عقباه ويكون
 مثلنا مثل الباحث عن حقه بظفه . . فما اذا عرفت ان هذه الحوادث وما

اعقلنا لو دفعنا مثل هذا الخطر عما حاربنا اسبابه تركنا ابن البلاد
 يشتغل في ارضه بنفسه ويستدر منها معاشه يعرق جبينه ولا يتكل الا
 على نفسه فلا ينتظر من الغريب ما يتكرم به عليه من الاجور اليومية او
 الشهريه هذا اذا لم يتركه الغريب بعد ان يدل منه سبغاه . آه في رى
 هذه النتيجة مجسمة امام عيني وارى الايدي ممتدة للاستعطاء . ايادي
 من كانوا اغنياء باراضيهم ، اغنياء بمحربتهم ، اغنياء بنشاطهم وهمتهم ،
 فاضحوا وقد فقدوا هذا الغنى وفقدوا عطف من تأملوا منهم عطفا ونفعا
 لا يكون ما يسدون جوعهم وجوع صغارهم ويضطرون الى الاعتماد عن
 وطن فيه اجل التذكارات . . . اني اتوسل الى اعضاء المجلس والى
 المحلصين من الوطنيين ان ينظروا مليا في الامر ويتطوعوا الى المستقبل
 بعين النزاهة فلا ينجون على وطنهم ولا على انفسهم ولا على اولادهم
 الذين سوف يرسلون الاعنات تلو الاعنات الى من فرطوا بهذه الوديعة
 التي اوثمنا عليها من ابائنا .

كان جاك يتدفق بكلامه كاسيل وقد اخذ منه الحاس مأخذاً
 اضطر الجميع الى الانصات اليه ولكن شعرا اخيراً ان لافقه وسديد
 آرائه وحججه القوية لم تكن لتثني الحاضرين عن عزمهم متفقون عليه
 من قبل او بالحري قد اعمت دراهم سماسرة السوء بصائرهم من مرأى
 ضرره وما انتهى من الكلام حتى صرخ صوب سائلا الرئيس ان ياجأ

في الامر الى الاقتراع السري

فوزعت الحال الا ان اقروا ان انتهى المقترعون من كتابة
ما يريدون كتابته ومن وضعها في صندوق على الطاولة وقف الرئيس
وقرأ اصوات الاثني عشر عسراً فافترت الحالة عن النتيجة الاكثية
مؤيدوا مشروع المصانع ٨ اصوات
الرافضون ٤

ولا نسل من فرح المتصربين ومن تصدبة استحقاقهم وسط
المجلس فجادهم الذين كانوا في الخارج منتظرين النتيجة بفروغ صبر ..
وعند انقضاء الجلسة تسارع مؤيدوا المصانع الى سوو بهنثونه
بالنتيجة ورافقوه الى مقاهي ليعتفلوا معه بالانتصار المبين الذي احرزوه
ويكرهوا الخيرة التي وهدم بها



خرج جاك من المجلس وكان بانتظاره بعض انصاره فحيوه تحية
الاعجاب والتشيط وهناؤه على وقد لم تنه عنه كثرة الاخصام ولاشدة
المعارض ثم تركهم وقصد الى القابة ورجعت ملاكه ددي لا قير لا نديير
وكان يمشي بهمل وهو غائص في بحور من التفكير ويتأمل في
الحالة التي ستصل اليها البلاد فيما لو ثبت المشروع وقد قرره المجلس البلدي
وبعد مشي ساعة ظهر امامه قصره المناطح السحاب يحيط به

التي تغشاها وظلال فسحاته الاشجار الورقة لاغصان فوق قلبها
يتمتع الطرف بالنظر اليه ويزيح عن قلبه شجون ما لاقاه في المجلس
الجماع حركة المزارعين والعملة يقومون باعمالهم في الاراضي الخصبة
هي اراضيه التي تعشقها منذ الصغر وتعشق الليل الى تحسبها
واستثمارها باحدث الطرق الفنية وقد انصت اليه والى آرائه واجداه
قبله من الاسلاف الصالحين حماة الوطن الابطال ، فكيف يتحرك
هو للغريب وكيف يوافق من ترك الغريب فها يسرح ويمرح
وبسل على خرابها وكيف لا يدفع ضاخذ جميع المريدن بها شراً .
هي العاطفة الوطنية تدفعه الى الوقوف امام المهاجرين وقفة
المحاسي والمدافع عن البلاد والمستنبت في سبيل الوطن المحبوب
واراضيه . وهل من عاطفة فوق هذه العاطفة الشريفة المقدسة ؟ .
هل من ثمن لهذه العاطفة الكبيرة فتباع وتباع وتنزل الى
سوق الحراج ان الوطن افوق كل عاطفة وفوق كل قمع . والدفاع
عنه لمن اقدس الواجبات

انه اني مثل هذه الحالة حالة التفكير اذ سمع صوتا ورااه يقول
— انت هنا يا حضرة الكونت وكأني بك قد نمت من

الطريق المؤدية الى قصرك فسلكت هذا السبيل الوعر .

قالتف جاك ورأى صامى البريد رافعا قيمته من رأسه احتراماً

فانقسم له وقال

اراك هنا يا صباغ

- اني كما ترى حامل حقيقتي الى جانبي وساع في ايصال
البريد الى اصحابه . واني وقد وجدتك في طريقي استأذنتك
تسليم رسالة اليك هنا فادفرت علي وقتنا استخدمه في تكميم الواجبات
الباقية هلي .

- انشأ ربك شبط يا صباغ واراك بعملك طامحا الى الرقي

عافاك الله

- واي رقي ارجو واي فزع آمل وقد اقبل الموزعون الثلاثة
الذين كانوا في الخدمة معي وبقيت وحدي قائما بمهامهم وبراتب
اقل منه يوم كنا اربعة في العمل

- وما السبب في هذه المعاملة والمتنظر ان تكثر الاشغال

بعد اليوم بوجود المصانع يا صباغ

اراد جاك ان يرمي هذه الكلمات ليستطاع بها طمع مثل هؤلاء

البططاء في امر المصانع ومبلهم اليها

- السبب الوحيد كما يقولون التوفير . توفير المال على ظهرو

الفقراء امثالنا . اما المصانع فاني ارى العدد الكبير يشبها بفضل
سوء سمسار سوء اذ انه لا يقدم هن ايغار الصدور ضدك وضد

كل من يارضها حتى قد اضحى في هذه المدة الاخيرة مبسوط
الكفين سخاءً مفتوح الكيس لمن يرى منه قل ميل الى رآيه
يدفع الاموال ويسقي السكيرين خمرًا وينفق بدون حساب من
الاموال التي جمعها الطامعون بديار من هذه بكثرة ليرشي ويطمع
ويأخذ بسطاء القوم الى صفه في تأييد المصانع اما رأبي الشخصي
فلا مصانع ولا تقدم ولا رقي على شروط الاستئثار بالعمل . لنبقى
على ما نحن عليه من بساطة العيش يسعى كل لكسب خزنه يهرق
جيبه متقاسما مع اخرائه الاشغال والاعمال ، في لاشئ ن باتي
يوم لا يجد فيه رجال هذه البلاد شغلا بوجود المصانع وتحديد
عدد العمال الآتية اليها من الخارج فتدو العاقبة

وهنا مرت بالمتحدثين عربية قتل ثلاثة من الرجال عرف جاك
بينهم سوبو مرتديا بزة العيد وجائسا رافع الرأس شامخ الانف
بين الرجلين الآخرين وقد استرعى سمعا حديث كان ثرا بينهم هو:
هذه هي الاراضي الصالحة لمصانعنا قليلا فبهم غزيرة والاعمال - دولة
وكل شيء - قريب المثال .

وكانى برأبي العربية بعد ان ابتعدوا عن جاك اتجهوا اليه
واخبرهم سوبو انه هو خصمهم الاريد وصاحب هذه الجهات الخصبه
فاخذوا ينظرون اليه نظر الفاسد المدقق حتى ابتعدت بهم

Pgs. 237-240 (17-20) Missing

ولكن جرس القطار دق معلنا موعد السفر وتسارع الناس الى
 الصعود اليه حتى لا يفوتهم الوقت واضطروا هم ايضا الى الاعتماد
 دون ان يجاوبوا الفقاة بشيء . واوديل وهى ايضا كانت تنتظر مع
 رفيقتها القطار اسرعت الى عربة الدرجة الاولى
 ونحرك القطار ووجهته الفال داني



لم تنكر نيران رجل القطار اشد صعباً من النيران المتقدة فى
 قلب الانسة ، نيران الانفعال مما سمعته ممزوج بالشوق الشديد
 الى الوصول الى املاكها بعد حادثة المطعم . وقد مر بها الوقت وهى
 جالسة الى مقعدها ومسددة رأسها الى يديها تفكر . . . تنكر وفى
 ما تفكر وقد سمعت باذنها ورأت بأم عينها وعرفت حقيقة حال
 الآتين الى الفال داني ؛ ابعملوا على خراب هاتيك الجهات الهادئة
 وعلى بذور بذور الشقاق والفوضى فيها تحت ستر المصانع . . . سمعهم
 يتحدثون — وما كانت تصدق لو اراد احد ان يفهمها حقيقة
 رغائبهم — سمعهم يحرض بعضهم بعضا على اتخاذ الوسائط كلها
 لاغتصاب الاراضي من اصحابها ، سمعهم يتفاهمون على استخدام
 المرأة فى عملهم وفى عرفهم . . . وفى اعتقادهم — وهو اعتقاد يكاد
 يكون عاما — ان المرأة اقدر الناس على الرجل ؛ فاذا سلطت عليه

جيش مكرها ومدت اليه امراها فلا بد انقلابه من الوقوع في
 امها متى امر انقلاب فلا قوة كافية في الجسم الشهواني
 يهتصة ميلا هكذا يفوزين بنسائهم كايه رزوز بامولهم . سمعتهم يتحدثون
 بعضهم الى بعض بهاء الامور التي يندى لها جبين ذي الاخلاق الطيبة ،
 سرون ان نرى في ملامحهم اثرا للحياء ولا على جباههم حبة تغرر
 من هرق الخجل . . .

انهم اذا تقدمون على عملهم غير متعدين ولا سرون حرب محاربة
 وتعلم تكن لتعهد مثالا - وهي التي - لمزارع نبت العيش -
 الهنيئة - بل لم تكن ايخطر لها ينال بن مثل هذه لا فكر تخطر بيل
 احد . . . سيقدمون اذا على عمام ولا بد من حرب هوان تنشب
 فيما بينهم وبين سكان هاتيك الديار الطامعين بها . وقد عرفوا كيف
 يربحون بسطاء القوم الى جهنم ولم يبق من خصام لهم الا هي وجك
 دي لا فير لا نديبر .

اما هي وقد عرفت حقيقة رغائبهم فلا مطمع لهم منها ولا مطمح
 لا بصارم الى املاكها وسنصرف كيف زدهم على اعقابهم وكيف
 تنقي مكائدهم .

اما جاك فهي اينة منه ايضا ومن اقتناعه بضرر هؤلاء القوم
 راكن عن زنه يقوى على رد المسام التي زومت البرت بنت صاحب

المصانع على رشقة بها ؟ . هل يقوى على الوقوف طويلا امام حيل
هذه المتخوفة ، هل لا يقع في حبائلها الشريرة ؟ . . .

كانت هذه الخواطر تمر باوديل بسرعة تسبق سرعة القطار وقد
توقفت قليلا عند هذه الفكرة لاخيرة اذ شعرت بمعاملة ميل الى جاك
وغيرة عابه من هذه العدو العتيقة

جاك دي لا فيرلانديير هذا الشاب الشهم ، كبير النفس عالي
الهمة ، الذي كان املاكم ، قد عود اليه والدها قبيل موته امر العناية بها
والاسرار على ارضها . بل تراه يستسلم لما استزوقه له هذه الحياة
الوقضاء المتبسة بلباس الصدق والحب ؟ . . .

وهل تفانحه اوديل بالار حال وصولها ونحوه من سلاح الاخصام
ومن فتكات لحظ البرت ؟ . هل تفانحه بذلك يا ترى ام تترك الامور
تجري في مجارها ؟ . كلا ثم كلا . ان جاك لارفع من ان
يلتفت الى مثل هذه الترهات وان نجد سهام البرت الى قلبه
حيلا ، وهي تعرفه حق المعرفة وتعرف ما اتصف به من علو الاخلاق
وسمو المواظف ، وباتالي فانهم نفاقه بامر من الامور ومسكت
عما سمته من حديث اخصائها تاركة الى الايام المستقبلية ايصاله الى
حقيقة الحال .

صفر القطار وظهرت بيوت . انال دابي وما هي الا دقائق قليلة حتى

كان في المحطة امام الجموع المنتظرة على الويف . فسابق الركاب الى
الغزل وفعلت اوديل فطهم واكنها لم تكذ تطل برأسها حتى لحظت
جاك بهيته الاية مع ثقافته جان بانتظارها وقد خف الصديقان اليها
حالما رأياها ولا تسل عن تبادل العواطف بين الاصدقاء الحبيبين في
مثل هذا الموقف موقف اللقاء بمد طول الفراق

وقد اسرع الخدم الى نقل حقائب المسافرين الى العربة المنتظرة
خارج المحطة ثم ركب اوديل رفيقها وجك رفيقته وهر اودي
الجيل فذهبت هذه تهب الارض نهباً مبتعدة عن الهال داني



لم يكن من حديث للتلاقين في بدء سيرهم الا تبادل شعار
الاشتياق وهو طيف الحبة والامثلة عن الصحة والحالة والاشغال وغيرها
كما يتطلبه مثل هذا الموقف

وكان جاك يمرورهم بالاراضي التي اضحت برسم المصانع يلفت
انظار اوديل اليها ويفهمها الحالة الخطرة الصائرة اليها البلاد ويشرح
لها وجوه الخطر من وجود مثل هذه المصانع التي هي بالحقيقة ففي
للبلاد فيما لو كانت على غير الشروط المنشأة عليها هذه الآتية البهم ، او
ان اصحابها كانوا بمن بركن البهم او يؤمن جابهم

وكانت اوديل ترى في طريقها وجوها لم تكن لتعدها في البلاد من

قبل ، هي زجوه اولئك المهاجرين الذين أتى بهم مشروع المصانع
والذين يقرأ عليهم سمات التسول والفاقة والمسكنة بل وسمات التشرد وقد
جئ بهم على اثر تقرير المصانع راينداؤوا بالعمل ولكن عملهم لم يكن
ليخلو من نكد او اعتصاب او خصام يؤدي بهم الى المضاربة حتى
ان رئيس الناحية اضطر الى الاتجاه الى قوة الحكومة لابقاء الامن
في نصابه فطلب جندا للمحافظة في هذه النقطة الهائلة التي لم تكن
تعرف لخصام شكلا او لتوجد للجند عملا

وقد نهافت كثيرون من سكان الغال دابي على بيع اراضيهم مخلوبي
الحقول بدرجة الذب المبروض عليهم ، وغيرهم من رجال الحقول
وعرة لارض : كذا حكك فلاحتهم وطلقوا الحقول لذهبوا الى هذه
المصانع يشتغلون بها نازلين عند كلام سوبو ومصدقين مواهبه الكثيرة
ومعاضين من عيشة الخلاء الحرة بعيشة المصانع التي بحسبونها اكثر
حرية وراحة وكسبا . . .

هذا ما كان يتحدث به جاك الى رفاقه في العربة وكانت
اوديل منصتة الى كلامه وفي قلبها مرارة وشفقة على الحالة التي
يصير اليها مواطنوها القاصرو النظر عن التطلع قليلا الى الامام ثم
سألت جاك عن مساعي اصحاب المصانع لديه فاخبرها بأنه رفض كل
مفاوضة او مساومة على بيع معهم واعلن هزمه الشديد على مقاومتهم في

مشاريعهم وسيقاوم ما دام فيه عرق ينبض مستهلاً كل صعب في
 سبيل خدمة بلاده رحيم ضد كل من يريد بها شراً غير حاسب لما
 يعترضه من العقبات حساباً

وصلت العربى الى قصر الالبي فتسارع الخدم وعمال القصر مرحبين
 بسيدتهم وكانت اوديل تستقبلهم بوجه بش وورد على ثيابهم باهل منها
 وبعد ان استراح الجميع قليلاً من عناء السفر ودع جاك
 وشقيقته اوديل ورجعا الى قصرهما ومن الليل قد دم بجيوشه المظلمة



هب جاك من نومه باكراً على عادته وترك القصر متفقداً اشغال
 الزراع والرعاة وغيرهم وما كاد يخطو بضع خطوات حتى اتفه -افيان
 صاحي البريد محيياً

فبش له جاك ورد عليه التحية برقة واطم - وقال له

— اراك هنا يا صافيان ؟

— نعم يا سيدي وقد جئتك ناقلًا ما حملك اليك يريد هذا

اليوم

— شكراً لك وحبذا على همتك السماء والان وقد اتفق ان

رأيتك في طريقى اخبرنى رأيتك بالاصاح مد ان رأيت حركتها نام عينك

— اني اراها يا مولاي مجلبة خراب لمدى البلاد ومعنسه لاهليها

- وكبر ذلك والذهب نازل على الوطنيين بكثرة والارض يدفع بها اضعاف اضعاف ما كانت تساويه بن الأمان والاشغال اضعفت موقورة لعاطلى العمال ؟

- هي حركة وقتية يا مولاي يقوم بها رجال المصانع ليظهروا امامنا انهم رجال خير وعمل وانهم آتون لمنفعتنا . نراهم ينفقون بلا حساب ويدفعون الأمان الباهظة والاجور الكثيرة ليكسبوا جانبنا فتسارع اليهم اراضينا ويخمد تنازلاتي بين ايديهم . مستقبلنا وحرثنا اذا حق ما قالوا ماذا مأربهم وقازوا بما يريدون الفوز به وضحوا اصعاب الاراضي كلها قلبوا لنا ظهر المجن وتركونا نجر ذبول المسكنة والفقر واكتفوا امامهم عدد معين من المهاجرين الذين اتوا بهم من الخارج من ابناء جنسهم . نراهم يطعمون كل ملاك لبيع اراضيه وكل فلاح ليترك سبيله ويذهب اليهم باجور بحسبونها بادى ذي بدء امام عينه وسعري ان الدور سيلحق برجالك وان تعود تجد منهم الا العدد القليل للعمل في ارضيك ولرعاية ماشيتك

- لا نطنا نصل الى هذا الحد باسافيان ولا اريد ان اصدق ان رجالي يبيعون حرثهم ببخس الأمان . وبأمان وقتية . وتأكد اننى ساسعى جهدي ندفع هذا الخطر عنهم ولا يقاف كل مسمى من شأنه تعاسة حال الفلاحين

- وما الواسطة يا مولاي لذلك الا بجارة اخصامك بدفع الاجور

- ساعمل ما اقدر عليه وان اترك سبيل خير للبلاد الا واسلكه

وعلى الله الاكمال

- كان الله بهونك يا مولاي ووقفك في مسماك

قال صافيان هذا وحيي الكونت جاك وابتمد

واكمل جاك طريقه الى حقولا متفقداً حالة العمل وكان يجد كل

راحة ولذا في حركة الاشغال وفي النظر الى تلك الحقول الخضراء مبعث

كل خير وفنى للبلاد . ولما انتهى من ددرته رجع الى القصر ففتح وهو

في الطريق رسائله وكان اول خبر عرفه ان رجال المصانع دسويويجيون

ليلة رقص كبيرة احتفالاً بتدشين المصانع بحضورها رئيس الناحية وجميع

سكان تلك الجهات

فهز جاك رأسه لهذه الفاتحة ولما وصل الى القصر كانت شقيقته

جان بانتظاره لطعام الغداء فجلس الى المائدة وهو يهدس ويغكر

في طرق الوقاية من داء المصانع الوبال

ولما انتهى جاك من الاكل ركب وشقيقته العربة وقصد

الى قصر صديقتيهما الآنسة اوديل .

« اقرأ تمة هذه الرواية في ملحق العدد القادم »

رواية

الوطن المحبوب

والمهاجرون اليم

رواية ادبية وطنية اخلاقية

وهي الحلقة الثالثة والخمسون من روايات الزهرة

الجزء الثاني

بقلم

جميل البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة ومطبعة الزهرة

تطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

الرد
على مذكرات غليوم
بقلم ديني فيفياني

رئيس الوزارة ووزير خارجية فرنسا سنة ١٩١٤

تعريب ادارة مجلة الزهرة بجيفنا

اقرأ هذه الوثائق التاريخية في مجلة الزهرة

الوطن المحبوب والمهاجرون إليه

القسم الثاني

اقيمت المصانع في الفال دابي كما سبق وقلنا ونهافت بسطاء
القلوب على التقرب من اصحابها وباع بعضهم اراضيهم طمعا بالمال
وبالقيم الكبيرة التي خلبت منهم العقول والبعض الاخر ترك محراثه
وجاء مبهوراً بدرهم اليهودي ومقتنعا بان المرتب اليومي في المصنع
ترجمه من لواذع شمس الحقول المحرقة ويكفيه لميشته ومعبشة من
ياؤذ به بن عيال واطفال وان هذا المرتب دائم ما دامت المصانع
والمصانع دائمة بهمة ونشاط اصحابها المومنين .

اما اصحاب المصانع ثاثان وابنه الآنسة البرت وقرية فيكتور
فانهم لم يكتفوا بمن انضم الى عملهم من سكان البلاد بل رغبوا
في الاستزادة منهم لكيلا يبقى ثمت احد خارجا عن دائرتهم فيكونوا
اصحاب البلاد الحقيقيين الوحيدين مطلقا التصرف بالارض وبالفوس
وتنفذاً لماآريهم رأوا ان يقوموا بعمل يهر من الجميع البصر وبعمي
البصيرة فمقدوا النية على اقامة حفلة رقص حافلة برأسها رئيس
الناحية الذي هو رئيس المجلس البلدي نفسه ويحضرها اعضاء المجلس
وجميع من لهم شخصية بارزة في الضواحي من ملاكين وفلاحين
وعمال الخ والقصد كل القصد تثبيت مشايخهم في تشيخهم وضم

الذين لا يزالون بعيدين عنهم الى صنوفهم باقناعهم بان البلاد صائرة
بفضلهم الى الفلاح وبان ما من حياة لهم اذا بقوا بعيدين عنهم
فالانضواء تحت راية المصانع اولى لهم وابقى وعدا هذا وذلك كان
القصود من هذه الحملة ايجاد الفرصة لالتفت انتاب دورها امام
الكونت جاك دي لا فيرلانديير خصم المصانع الالك وحانو حتى
الاراضي فتوقفه في حبائل حبها وتساب عقله :

الاخلاق للسكينة بل وترغبه بفضل سلاحها الذي قد
من شغراته الحادة على مساعدة المصانع بما عنده من قوى وهذا
يسرحون ويمرحون ولا من رادع او وازع . . .

قرروا الحملة ودعوا اليها من دعوا ومن جهتهم الكونت جاك
واكي يكونوا امينين من حضوره ومطوا لديه الرئيس ايقنمه على
تلبية الدعوة وقد عمل الرئيس بارادة صاحب المصانع وذهب الى
جاك فرأى منه كل تمنع عن تلبية الدعوة فاخذ يفهمه بارق العبارات
والطامها ان تلبية الدعوة ضرورية وسب عليها يتوقف السلام
والسكينة في البلاد وانه في تمنعه يكون سببا للانفركة خصوصا وقد
قررت المصانع ولا سبيل بعد الى نقض ما تقرر وها ان الاخصام
يمدون يد المسئلة فهل من العقل بشيء ان تضرب هذه الي وان
يبقى سيف العداء مصالنا فوق الرؤوس ويكون السبب في كل ذلك

وفي العدا والفرقة والخراب الكون دي لا فير لا ندير المعروف
 بفيرته وبهوا اخلاقه . وما ادري الكون انه اذا صافح اليد
 المدبرة اليه من اخصائه ينفع البلاد نفماً لا يكون بردها وما ادراه ايضاً
 انه بعاله من الشخصية المهابة ومن النفوذ والحيثية يتمكن من ارغام
 المصالح على اصلاح السبل من اخلاقهم وسلوكهم وعلى
 شئ من افضله انما جعل له الشكر الجزيل عليها وهكذا
 يشجع الجميع بفضلها وتلمونه لتقبله عيشة الرخاء والهناء والراحة التي
 يرغبها الكل فالتضحية اذا في سبيل البلاد ايست فقط ضرورية
 بل واجبة

وقد اضطر جاك خيراً امام ثولات الرئيس الى الرضوخ
 لا اقتناعاً بما سمع بل احتراماً لهذا الشيخ الذي اخذ امام الاخصام
 خطة المدافع المستبسل ووعده بتبئية الدعوة.



وكان موعد الحفلة فبرزت الفل دابي بحلة من الزينة لم يسبق
 ان رأى مثامها الاهلون في بلادهم فحسبوها مظهر الرقي وعموان حضارة
 طالما سمعوا بها عن بعد وها هي اليوم بينهم ملموسة لمس اليد فلا بدع
 اذا اشتركوا مع القائمين بها فمليا اذ لم بعد من فرق بينهم وبين ابناء
 المدن...

لا تعجب لو بهرت ابصار مثل سكان هذه القرية البسطاء بمظاهر
 لم يعتادوا رؤاها من قبل ما دنا نرى فريقا كبيرا من كبار ووجهاء الرجال
 العائشين وسط الحضارات والمدنيات يبهرون بمظاهر الفخا والاعتادوا
 رؤاها يبهرون ليس فقط بمثل هذه المظاهر الخلابه بل ببريق الاصفر
 اللامع فيستسلمون بكل ما عندهم من قوى ومدارك وجهود جاهلين
 او متجاهلين الغاية التي لاجلها وضع هذا الاصفر في طريقهم . فاذا
 كان تمت من لوم فاللوم الشديد يجب ان يوجه الى هؤلاء المزعجين
 او المتأدبين او ادعياء الحضارة والرفي والوجاهة الذين اعتاد الشعب
 البسيط ان يتخذهم مثال الوطنية بل ودستورا يتمشون عليه في
 حياتهم الدنيا .

وكان سوبو صاحب المقهى والحانة — الذي عرفه انقراء في
 القسم الاول من هذه الرواية — اكبر مساعد لارباب المصانع على
 ترتيب الحفلة . كان وعلائم البشر على وجهه برفع اقواس الفس
 وينظم المقاعد ويهيئ الاسهم النارية ليطلقها ليلا . كل هذا طمعا
 بارباج طائلة يأخذها لقاء تعابه فوق ما سبق واخذه .

وقد توافد المدعوون وحدانا وزدافات الى بيت اصحاب
 المصانع الذي كان لابسا ابيض حلل الانوار والزينة وانتظمت الحفلة
 وتصدر رئيس المجلس البلدي المكان .

والبرت بقدها المشوق ولحظها الفناك وبما ارسلته الى جسدها
من الطيب واللباس فضلا عما اوتيته من جمال قنان ومنطق هذب
ومبسم رقيق كانت مائة الحفلة تسبي العقول وتسحر الالباب ولكنها
بالرقم مما ابدته من اطف في استقبال المدعوين وفي التحدث اليهم كان
الناظر النقاد اليها يلاحظ في ملاحظها القلق الشديد.

ولم يكن من باءث لهذا القلق الا تاخر الكونت جاك دي
لافيرلانديير مع انه وعد بقلبية الدعوة فلم لا يزال متخلفا عن الحضور؟
هي تعقد على مجيئه امالا كبارا وصارت تبنى للمستقبل قصورا
شامخة برفقة هذا الشاب بطل المعركة الشديدة المنتشبة بين الاراضي
والمصانع . فاذا اخلف الوعد فاذا يتكون من هذه الحفلة وما هي
الثمرة التي تجني منها . . لا شيء . وجل قصدم منها ايقاع جاك في الشرك
ومنى وقع تكال مشروع المصانع بالفوز الباهر .

هذا هو السبب في قلق البرت وكثيرا ما كانت تنفر من مدعوها
اذا ما عقدوا حواها اطايب المديح بجمالها الساحر . . . تنفر
منهم وما كانت لتنفر من احد في غير هذا الموقف الحرج وما
كانت لتأنف من محادثة ومغازلة الشبان واستماع ثنائهم في ساحة غير
هذه الساحة التي يشغل التفكير بجاك خاطرها . . .

فتح الباب وصرخ الخادم :

الآنسة والكونت دي لا فيرلاندير

وجم الحضور عند سماع هذا الاسم وخيمت في القاعة سكونة ولا
سكونة المقابر وتطأت الاعناق وشخصت العيون لمراى الداخل البطل
مثال الجرأة والاخلاص والوطنية.

الوطنية وما احبلاها صفة تكلل هامة المتصف بها قنصنى امامه
اجلالا واحتراما لارؤوس الاصدقاء وحسب بل رؤوس الاخصام
انفسهم . . . ولوارسلنا رائد النظر قليلا الى مجتمعنا الانساني وتفقدنا
بانبياء العاطفة التي نحفق في القلوب امام هذه الصفة لأبنائها على الدوام
عاطفة اجلال ومهابة وتعظيم ، رأينا الخصم الحقيقي بهاب خصمه
المتصف بها لا مهابة خوف من خسارة فى النضال او اندحار فى معركة
حتى وطيسها بينهما بل مهابة احترام واجلال ، مهابة تعظيم للاخلاص
والتفانى بل تقدير للوطنية الحقبة التي يتسلح بها خصمه وهى لعمر الحق
امضى سلاح للانسان ضد عدوه . والعكس بالعكس ، فان الخصم
يمنهن اللاوطنى ويمحتقره ولو اتاه منه اكبر فائدة واعظم نفع واذا ما
ظهر امامه مظاهر الحب الصديق او مد اليه يد الاكرام والتبجيل فذلك
الا دور وقتى بلعبه وربما يصل الى نهاية المأساة التي يمثلها على مسرح
الوطنية وبمحصل على ما يعنى النفس به على ظهر هذا الكافر بالوطن
النفسي الخائن ، ثم بين عشية وضحاها وقد فاز بغنيمته فانه يقلب له ظهر

المجن وتبديل الحال معه من تكريم وصداقة الى احتقار وخصومة لا تشفع له خدماته اذ لا مظنة ترجى منه بعد ولا مبدؤه او وطنيته اذ لا مبدأ ولا وطنية لمساعد الخصم على بلاده وقومه.

هذه هي العاطفة عاطفة الاحترام والمهابة التي اخفقت من ارباب المصانم وضيقوهم القلوب عند ظهور الكونت جاك دي لا فيرلا ديير على باب القاعة

اما البوت فانها هبت من مكانها وقد سري عنها واسرعت الى الباب والبشر يملو محباها واستقبلت القادمين وهي جذلة طرسة اقرب لتحقيق احلامها . وستجهد في اتقان دورها امام هذا الخصم الذي اضحى لوقت ماضياً كريماً وبالتالي صديقاً حميماً .

دخل جاك بين ترحيب المرحبين ونظرات اعجاب الحاضرين واخذ وشقبقته المكان المعد لهما وابتدأت الحفلة بموسيقى شجية شفت الاذان وكات البيرت بلطفها وبجملاتها بهجة الحفلة نحاكي هذا وتحدث الى ذلك ونرمق بعينها الساحرتين جاك ونحوط باكبر العناية الرئيس المنصدر القاعة ولما حان وقت الاكل قام الجميع الى مائدة جمعت بين اشهى الاطعمة واشجى الحديث وقد اضرج فيها لطف البيرت بكرم والدها وكانت وايمة اطلقت الاسنة شكراً وثناء وبعد الاكل رجعوا الى قاعة الهمو والطرب واعتذر الرئيس الى اصحاب

الدعوة بالانسحاب ضنا بصحته الضعيفة وخرج مشياً بالاحترام
اللائق بمقامه وشبهوخه وهنا رأت البيرت ان المسرح افصح لتمثيل
دورها فتقدمت الى جاك بركة ولطف وقالت له

— هل ترغب يا مسيو دي فيرلانديير في ان تتصالح هذه الليلة
ارحمت البيرت كلمتها وشففتها بغنج ودلال يسبيان العقول
اما جاك وقد فوجئ بهذا السؤال الغير المنتظر فبدت منه حركة
احتجاج تطالبها موقفه الحرج
اما هي فاردفت

— انجزو على الادعاء انك لا تعرفني يا مسيو دي لافيرلانديير
— وما الذي ينفرني منك اينها الانسة

— كوني احد اصحاب المصانع ولكفي است انا المسؤولة عنها
— ولو كنت انت المسؤولة عنها فهل ترين ان من العقل
بشيء ان انفر منك او ازدريك . فكما ان لي الحق بالتعلق بالاراضي
فحقك انت ايضا ان تحبي المصانع . . . وكلانا سواء بالواجبات . وما
يجبني اليوم وما تليقني هذه الدعوة الا حتى اظهر نه من السهل جدا
المعيش جنباً الى جنب كاصدقاء

لمت اسارير البيرت عند هذه المصارحة وراجعت جلته الاخيرة
وهي لا تكاد تصدق ما سمعت

— اصبح ما تقول وهل يمكننا العيش كأصدقاء.

— هذا كل ما اتنى

— اني احمل هذه الكلمات كاجل اثر منك يامسيو دي
لا فيرلانديير وساتذكرها هذا المساء وفداً وبعد قد الى ما شاء الله
ولسان حالى الشكر الجزيل والممنونة . . . كنت اخاف ان اقطن
بالدأ بمحتقني فيه الجميع ولا اجد بين الوجوه من يسم لمراي ولكنني اراك
الان تؤكد لي خلاف ما ظننت وتبدد مخافتي فشكراً لك شكراً
يردده مثلي والذي .

انظت البيرت هذه الكلمات بحنو وعطاس من يتهادى في دباح من ظلمات
الحب حتى اذا ما لمس غايته امل بالفرج بل وبالخلاص القريب
ثم اردفت

لقد حلت حال وصولي الى هذه الديار حلما اراه يتحقق الآن
بكلامك يامسيو دي لا فيرلانديير وهو ان لا ادع البلاد تفكك عرى
ما يجمع بين اهليها من روابط الوحدة والانفاق والمحبة

— ولكننا الغاية التي يسمي وراها الجميع

— اجل هي غاية الكل ولكن هذا الكل لا يقدر على تحقيق
هذه الامنية نظيرك . . . فاذا اني آخذك لي الحليف الامين بل المساعد
الاكبر على استنباب الراحة والسلام في البلاد

— هذا مما لا شك فيه

قال جاك هذه الكلمات وهو حائر في امر المأزق الحرج الذي
اوصلته اليه البيرت

— اذا انا امينة منك . قانت الارض وانا المصنع ولا احد
سوانا يمكنه عمل شيء في البلاد . وستحدث مليا بالامر في وقت آخر
والآن هل ترقص

— افضل اكراما لظاظرك

— ادعني اذا لاول دورة رقص

قالت هذا وابتعدت عن جاك وقد رأت ان الحديث طال معه
وذهبت للقيام بواجبات اخرى امام ضيوفها

ولم تكن تبعد حتى اقتربت من جاك شقيقته وقالت

— لقد حسدك الجميع على اهتمام البيرت بك وحدك دون غيرك

— ولكننا كنا نتحدث بامر المصانع

— وهل كانت نسل على ردك الى الايمان ايمان والدها

— كلا ولكني رأيتها ذكية الفؤاد محبة لكل خير

— هذا ما تظهر به امثالها عندما يردن هواة احد فعذار

وهنا لفت الانظار شاب اعلى منصة واخذ يسمع نشيدا طرب

له الحضور وصفقوا كثيرا فاستعادوه ما قال فاعاده بين تصديده

الاستحسان واستزاده فلم يغفل عليهم بما عنده من اشجى الخفاء واطر به
ثم حان وقت الرقص فمرت البيرت امام جاك مذكرة اياه
بالوعد وقائلة

— اذكر ان الصورة الاولى هي لي

فتردد جاك بادي ذي بدء واراد الرقص ولكنه اخطر لياقة
وادبالى ان يهيئها الى طلبها فوقف ومد اليها يده فاستلمت هذه بكليتها
اليه وهي فرحة طرقة من بلوغ مرامها وتأكدت انها ملكت من جاك
قلبه وصلبت له فلا قوة فوق البسيطة تقوى على الفصل بينهما.
واخيرا انتهيا من الرقص

واسرع جاك الى شقيقته وسألها ترك الحفلة فلم تمنع وودع الشقيقان
الحضور وخرجا مشيين بالانظار وخصوصا بانظار البيرت
وما ابتعدا حتى جلست هذه الاخيرة الى مقعد بعيدا عن الحفلة
متفردة الى نفسها واخذت تراجع ما جرى لها مع جاك ثم قالت الى ذاتها
من يعلم اهل النور الباهر اضحى اكيدا لي بفضل هذه الليلة
وتقدم منها والدها وقال لها

ما لي اراك وحدك يا ابنتي هل حدث لك ما ازعج منك الخاطر
ولم لا ترقصين

فاجابه بعد ان ارسلت اليه نظرات حنان

لا شيء يكدر صفو هيشي بأوالدي بل ترأى بالمعكس فرحة
مسرورة أما الرقص فلا أريده مع احد ابداً



اصبح صباح اليوم الثانى وبلغت اخبار الحملة مسامع اوديل
صاحبة قصر الانبي وتحدث اليها المدد الكبير من الاهلين عن موقف
البيوت نجاء جاك ومن انفرداها بمحادثته وقتا طويلا وعن رقصها
معه فقط دون غيره من الشبان الحاضرين الذين كانوا يحترقون لنظرة
ترققهم البيوت بها.

فأرادت اوديل بادية ذي بدء ان لاتهتم بالامر ولكن عاطفة
داخية كانت تلهب فيها نيرانا لم تشعر بمثلها الا يوم مقابلتها اصحاب
المصانع لأول مرة في محطة السكة الحديدية في باريز. عاطفة غيرة
شديدة لا يولدها في قلوب الفتيات الاحب الذي تشعرون نحوه بمثل
هذه العاطفة . . .

فهل يكون جاك قد استسلم لفتاة لاسابق معرفة له بها واعتقد
بما حديث عرفت باي طلاء من الخديعة والمكر تطاها اترميه بمبائل
حبها وترجمه الى جانبها قلبا وقابا .

ايصدق ان يكون جاك هذا الشاب الشهيم الذي لاوديل في قلبه
محبة طالما قرأتها في عينيه وفي ملامحه وفي كل حركة من حركاته

ايصدق ان يكون قد نبذ هذه الحبة نبذ النواة وابدأ بمثلها
لابرت هذه الغريبة الآتية الدبار ظرايها؟ ..

ولكن ربما كانت عاطفة جاك نحو اوديل عاطفة صداقة واحترام
ومحبة اخوية فقط وكان قلبه خاليا من العاطفة التي يعرفها الحبيب
لحبيه فهل نراه لا يعمل على املء هذا الفراغ اذا ما وجد
لذلك سبيلا؟ ..

هذا ما كانت تتحدث اوديل به الى نفسها في قصرها على
اثر ما سمعت من اخبار حفلة الرقص وكثيراً ما ارادت ابعاد هذه
الفكرة عنها ولكنها كانت اتبع لها من ظلمها حتى اتعبتها وقد اجتهدت
في ان تعبد لجاك عذراً على موقفه فلم تعبد وكل ما كان منها انها كانت
من وقت الى آخر تخرج من اعماق صدرها تهذبات عفيفة مصعوبة
بكلمة احبه ...

وجاءها جاك في بحر النمارزائرا فلم تشاء مفاتيحه بشيء.
وصباح اليوم الثاني ذهبت هي ايضا اليه في قصره واخذت
طعام الغذاء عنده وقبيل الغروب ودعت راجعة الى قصرها وقد
سكنت عن تبيان ما يساورها من المصوم

ولم تكذب عن قصر الفيرلانديير حتى سمعت صوت عربية
آتية فنظرت اليها واذا هي عربية اصحاب المصانع قل البيوت وحدها

فاضطربت اوديل في داخلها لمراى عدونها امامها ودهشت من وجودها في هذه الساعة على مقربة من الفيرلانديير فوقفت الى جانب الطريق اتراقبها عن كسب من حيث لا تشعر بها

فأنتها وقد صارت على مقربة من القصر توقفت العربية وتنزل منها ثم تقدم من جهة اطلالها الاشجار وتسترها عن عبون الرقباء وتحدق في قصر الفيرلانديير وترسل اليه نظرات الفاحص المدقق ظلت على هذه الحالة مدة نصف ساعة وهي شاخصة الى القصر ترقب كل حركة تجري فيه واخير نركت مكانها وبعد ان بدا منها حركة من يستصفر الامور ركبت عربتها وافلت راجعة الى القال دابي . .

اما اوديل فلا تسل عن غم قلبها امام هذا الحادث وعلاؤها الافكار والهواجس وقد ثبت لديها هذه المرة كل ما سمته خصوصا وهي ترى البيرت مراى العين آتية الى حيث يقطن جاك لئلا يفر منه بمنظرة .

والذي زاد في غمها سكوت جاك عن اخبارها ما جرى له في حفلة الرقص

رجعت اوديل الى قصرها منهوكة نوبة وارغت على سريرها

مفرحة الجفون من فرط ما هطل منها من دموع اليأس والحزن
وحدث ان جادت السماء في تلك الليلة بمطار كثيرة ودام المطر
مدة يومين متواصلين لم ينقطع خلالها خيطه حتى لم يعد بالامكان
الذهاب من محل الى آخر ولازمت اوديل بيتها . .

وفي اليوم الثالث وقد انقشعت الغيوم وبرزت الشمس كاسية
البسطة باهى حلة من حلالها الذهبية قامت اوديل ونزلت الى البرية
لتمتع الطرف بجمال الطبيعة وبنظر الثلوج الذئبة على قمم الجبال
كانت تمشى الموبنا وهي مفكرة في امرها . .

مشت ولم تنتبه الا وهي امام مصلى القصر
وكان الله قد قاد خطاها الى هذا المصلى لتفرج فيها همومها وتلقى
عن عاتقها الاحمال الثقيلة امام الاله القائل

« تعالوا الي ايها المنعبون والثقلين الاحمال وانا ارجحكم »

فدخلت وركعت امام الهيكل ولم نجد غير الصلاة كلمات تشكو بها
حالتها الى خالقها

صالت وكانت صلاتها تنقطع من وقت الى آخر بتنهدات عميقة.
واخيرا هبت من مكانها وقد شمعت كأن حملا ثقيلًا اريج عن
عنقها ويداً ملوثة وضمت على رأسها قائلة « اذهبي ايها الفتاة بسلام »
فخرجت ولم نكد نظهر خارج الكنيسة حتى وقفت مبهوتة امام

أمام الكونت جاك دي لانفيرا نديير

وكان جاك بطاعته البهية واقفا ينتظرها وكأنه شعر بما أحدثه وجوده امامها فتقدم منها وقال

انى آت الآن يا اوديل من قصر ك . ذهبت اليه فى طلبك فلم
اجدك فيه فرأيت ان اتفقدك فى هذا المصل لعلنى انك تأتبه دائما
فى ساعات همومك

— واي هموم تعنى يا جاك ؟

— لاشئ . اما الذي اريد ان تعرفه انى الصديق الحميم لك

— انى متأكدة من ذلك

— وهل لك اليوم الثقة ذاتها التى كانت لك فى من قبل . . .

انظري الى قليبلا

فرفضت اوديل اليه عيناها الحمراء بين من الدموع التى هطلت منها

وقالت

— نعم ثقى فبك عظيمة

قالت هذا وهى ترتجف كقصبة فى مهب الريح

اما جاك فقال

لقد عرفت همومك يا اوديل ولنتك كل اللوم عليها . . قرأت

فى اسارى وجهك ما ساورك من الغم وعرفت ما خامرك من الشك نهوي

فجئتك مسرعا وامي اسراع لافرج كرتك واؤكد انك في جاك
الاخ الصادق والحبيب الحقبي الذي لا يشغل قلبه غير حبك وقد
قصر لسانه قبل اليوم عن التصريح بذلك . . .

كنت ولا تزالين الرفيقة التي انشدتها امام هبني في كل عمل لي
والتي شجعتني في اخرج موافقي ولا اظنني كنت انشط الى زيادة العمل
وافوز بما انا فيه من نضال في سبيل هذه البلاد لو لم تكوني الى جانبي
ان لم يكن بجسمك فبروحك . . . كنت رفيقة افكاري في ذهابي
وايابي في الحقول والمزارع وفي كل مكان اقصد اليه واذا ما جلست
وحيدا الى نفسي فانت موضوع افكاري . . .

لا يمكنني التصريح اكثر من هذا فهبي بنا الآن وابعدني هناك
ما خامرك من الشك هبي بنا الى كاهن هذا القصر وليكن رجل
الله شاهدا على اتحاد قلوبنا وعلى اعلان خطبتنا الملامنة هذه
الساعة .

ولا نسل عن فرح اوديل امام ما سمعت ولم يكن من جواب
لها على كلام جاك الا هطل الدموع ولكن دموعها هذه المرة هي
دموع فرح وصرور دموع هي اسان حالها المعبر عن ارق شعورها نحو جاك .
وذهب الاثنان الى الكاهن وبارك خطبتهما ثم اوصلاها جاك الى
قصرها ورجع هو الى الهير لا نديير وقلبه مفعم حبورا

وقم خبر خطبة الكونت جاك للآنسة اوديل في قلوب سكان
 قصري الفيرلانديير والأبي اجمل وقع واشترك الجميع في افراح
 الخطيبين وكتب جاك الى اصدقائه يعلمهم بخطبته ويدعوهم لهذه
 المناحية الى صيد الخنزير في اراضيه الواسعة

ولما ازف موعد الصيد ذهب جاك وشقيقته وخطيبته الى المكان
 الممد لاجتماع الصيادين وكانت طاعتهم المشرقة ووجوههم الضاحكة
 تمبر عما يطنونه من السرور . . .

انتظروا قليلا ربما يلتئم عقد المدهويين وكان الحديث بينهم خلال
 هذه الفترة شجبا شهابا امتزج فيه لطف اوديل بشهامة جاك وفرح
 الشقيقة العزيزة

انهم انى الانتظار اذ لغت انظارهم هربة اصحاب المصانم آتية
 اليهم وفيها البيرت ولما صارت على مقربة منهم قفزت منها البيرت
 وتقدمت من جاك وحيته بلطف ورقة فائقة

اذلك لدهش جدا من وجودي الآن امامك يا مسيو جاك وانا
 فير مدعوة . وما الذي ساقنى الى هذا المكان الاحب مشاهدة الصيد
 عن كئيب والوقوف على اندفاع الصيادين وراء طربدتهم اذ لم يسبق
 لي ان شاهدت بنفسى مثل هذه الامور وقد طالما حدثتني عنها واحاجوا
 شوقي الشديد الى مراها

وكانت اوديل وشقيقة جاك نرمقان القادمة بنظرات الاحترار
وهما دهشتان من وقاحة هذه المخلوقة الآتية ليس لمشاهدة الصيد
والصيادين بل لترسل الى جاك من نظراتها الحادة اسمها قتالة وتذكره
بتلك الليلة ليلة الرقص وبما كان بينهما من الحديث

اما جاك وقد انساه حب اوديل هذه المخلوقة ونسى اوتناسي
تلك الساعات الصغيرة ساعات اجتماعه بالبيرت فانه رد عليها نجبتها
باطاف تمازجه البرودة .

وما هي دقائق صغيرة حتي وصلت جموع المدعوين واخذوا يهتفون
جاك بخطبته ويتمنون له كل سمادة وهناك

وكان جاك وخطيبته وشقيقته يستقبلون المدهوبين ببشاشة ويردون
عليهم نجباتهم وتهنئاتهم بارق واجل منها ثم ما لبثوا وقد حان الوقت واطن
الخدم خروج الحيوان من مخبئه حتى اندفموا وراء الطريدة وفي طليعهم
جاك وخطيبته تاركين البيرت وحدها

اما البيرت وقد وقع هذا العمل تحت نظرها وعرفت فجأة بخطبة
جاك لاوديل ولست لمس البعد احتقار القوم لها وفقر من عاقت عليه
اكبر آمال منها فاتها اصفرت ولا اصفرار الموت حقا ووقفت والدم
جامد في عروقها تنظر الى جاك يتعمد وهي تحرق ارم الغبط وترسل
اليه نظرات ملوؤها الحقد والبغضاء ثم ما لبثت وقد طفح كيل غضبها

حتى رفعت يدها الى السماء مهددة وهي تقول :

— مهلا يا جاك — ايها الشاب المفرور بنفسه مهلا وسترى ان عملك هذا سوف يكلفك ثمنًا غالياً وغالياً جدا فالبيرت لم تمتد الوقوف عند حد في مطامعها ولم تمتد السكوت عن اعادة ترسل اليها وستريك أعمالا تشيب لها ناصيتك . ان الحرب تعلن الآن بيننا وستكون هذه الحرب سجالا فاما حياة واما موت والويل للمغلوب . . .

قالت هذا وركبت عربتها ورجعت الى الفال دابي وهي تنهز فيظا .

وكان الصيادون في مطاردهم الحيوان طريين فرحين وقد وفق جاك بطل هذه الحملة الى اللحاق بالطريدة وقد سبل الفرار دليها حتى اذا ما انهكها التعب واوقفها حائرة في امرها لا تدري اي الطرق تسلك في مرها قفز عن ظهر جواده وبهد حديدية وقاب لايهاب الموت تقدم من الحيوان المكشعر عن انبابه وارسل الى عنقه طمعة نجلاء صرخته الى الارض يتخبط - بدمه .

واجتمع الصيادون حول جاك وهنأوه بفوزه الباهر وكانت الشمس قد اذنت بالمغيب وجاء الليل بمجذافله المظلمة فرجع جاك وضيوفه الى القصر حيث مدت لهم مائدة حاوية افخر الطعام فاكلوا هنيئا وشربوا مريثا على صحة وهنا الخطابين وعند

انتصاف الليل انفرط عقد المجنمين ورجع كل الى قصره مردداً مع
الشكر ذكرى ذلك النهار البهيج . . .



ليست البيوت من اللواتي يرجعن عن امر صمن عليه فلقد توهدت
ونهددت ولا بد من الوصول بوعيدها الى ما تصبوا اليه نفسها الخبيثة
من الانتقام ولم تجد سلاحاً تحارب به الكونت دي لا فيرلا نديير بعد
الذي رآته منه من الصدود عنها امضى من الاهتمام بالمصانع والعمل
على توسيع دائرتها بحيث تلهم في باطنها كل يد عاملة في البلاد فلا
ترك الارض احداً ولا افلاحتها وزراعتها والاعتناء بها يدا

فشمرت عن ساعد الهمة وروح الحمق والبغضاء رائدها واحذت
تنشط العمل وتكثر من الموظفين وتقوم بنفسها بطواف يومي حول
الحقول المجاورة لتغوي الفلاح على ترك محراثه وارضه وعلى الانضواء
تحت راية المصانع

كانت بما اوتيته من المكر والدهاء نخاب عقل الفلاح المسكين
وتقنمه بان في المصانع يمكنه ان يؤمن عيشه وعيش عائلته وفوق ذلك
يمكنه ان يوفر لغده ما يدرأ عنه تمس الشيخوخة وهمومها بعكس
الارض التي مهما تمب فيها لا تكاد توصله الى الكفاف حتى وكثير
ما يحرم قوته منها بالرغم من اتعابه وذلك اذا بنجات عليه السماء

بمطارها اوجادت بمطر أكثر من اللازم.

كانت تلقى البيرت في بادى الامر صدودا عن سماع كلامها ولكنها كانت تنتهى بالفوز فترك المسكين محرائه ويسرع الى المصانع وهكذا كثرت طلبات الاستخدام وكبر عدد العمال حتى ان الارباح لم تعد تتحمل ما تستهلكه الاجور وقد قلق خاملر فاثان وشريكه فيكتور وحذرا البيرت مغبة تهورها وامكنها لم تكن انقف عند حد في مطامعها وكانت سائرة في عملها بنشاط غير حاسبة للمواقب حسابا حتى كان يوم كبرت فيه ارقام الخسائر فاضطر والدها الى اقفال الباب في وجوه المتقدمين جديدا للعمل وكذلك الى رفت جميع العمال الذي ابتدأوا الشغل منذ ثلاثة اشهر والى انقاص اجور الباقين فاحدثت هذه المعاملة اسوأ تأثير في العمال وهاجت منهم الخواطر خصوصا ولا حياة لهم ولا عمل خارج المصانع وقد بيعت اراضيهم وافوا حياة السجن دون الحرية. فمقدوا اجتماعا عاما في مقهى سوبو وكان هذا رئيس جاستهم فخطب فيهم الخطباء وحرضهم المحرضون على الاضراب عن العمل والقيام بمظاهرة احتجاجا على عمل ارباب المصانع

والشيء المحزن المضحك ان سوبو نفسه ذاك الذي كان اليد الكبرى في تأييد المصانع انقلب البرم عليها واضحى بكل قواه يتهنى خرابها لا اضرر رآه منها ولا رغبة في الخير للبلاد بل للانتقام لنفسه

منها وقد نبذته منذ بضعة اشهر نبذ الزواة واجدته عنها اذ لم يعد لها به حاجة وقطعت عنه الدرهم الذي كانت معيبة به بصائرهم . . .

وكانت المظاهرة وكان الاضراب فلم يحسب اصحاب المصانع الامر حسابا ولم يجيئوا المحتجين الى طلباتهم عارفين ان لا يلبث المتظاهرون ان يعودوا الى رشدهم اذ لا غنى لهم عن الشغل ولا شغل لهم الا في المصانع.

ولكن الاضراب طال امره واشيع في البلاد خبره وهرف دائئو المصانع به فامطروا فئان وايلا من طبقات التصفية وحار هذا في امره اذ لا عمل ولا ارباح تغطي المصاريف والفوائد فأتى له تسديد ديون دائئهم فأرأس يوما ارهابا لعمال ان يوافق على باب المصانع الاعلان الآتى :

د امام ما يقوم به العمال من المشاغات وامام طلباتهم الغير المعقولة يرى اصحاب المصانع ان لا شغل لهم بعد اليوم في بلاد لا يعرف اهلها صالحهم ولا ينظرون الى مستقبلهم فيستسلمون لكل يد تفودهم فلذا استقبل المصانع الى الابد ولا امل بعد اليوم بفتحها .

وكان هذا الاعلان سببا لسخط عظيم وليأس شمل الوف العمال الذين تركوا حياتهم الهنيئة في ظلال تلك الحياة الملاي باجمل التدكرات وانوا مغشوشين بوعود اليهود الخلافة وهم يرون الآن ان

الذين حسنوا لهم حياة المصانع يتكبرون بمجرون ذبول المـكـنـة والفقر والجوع .

لم يكن هذا الاعلان الا قاذبة انفجار هائل وثورة لم تهدد الـيـلـاد مثلاً من قبل

فاجتمع المظلومون والقواموكيا كبيرا ورفضوا العلم الاسود فوق رؤوسهم وصاروا بمظاهرة كبرى الى حيث المصانع وهناك وقد رأوها موصدة الابواب في وجوههم هاجهم الشوق الى ما في داخلها بل وهاجمهم التفكير بالجوع الذي ينتظرهم فيما لو بقيت مقفلة امامهم فهاجموها عليها ونيران الانتقام تتطاير من عيونهم ولكن فرقة من الجند كان استدعاها ثائن للحايتة ردت المظاهرين على اصقابهم .

وعاد العمال الى الاجتماع وارتأوا فيما بينهم ان يجاهدوا في سبيل حقهم حتى الموت

ووزعوا اعلاما خاطيرا بعضهم بعضا فيه قائلين :

ايها الرفاق

امامنا الآن الموت المحنم او الحياة الهنيئة اما الموت فبالخضوع لاوامر اصحاب المصانع واحناء رقابتنا لشروطهم ورجوعنا بالفشل امام ظلمهم وجورهم واما الحياة فبالجهاد المستمر والمطالبة بما لنا من الحقوق غير هائنين ولا وجاهين

فلذا لقد تقرر ان نرسل الي ناثن وجماعته اخطارا اخيرا نمل
 فيه عليهم شروطنا الشريفة فاذا انصفونا رجعنا الى ما كنا عليه من حياة
 العمل والاقلوبيل لهم

فستسحقهم بنعالنا ونهدم ديارهم ومصانهم ونفتح صناديقهم
 المملوءة ذهبا وتقتاسم الغنائم فيما بيننا ونطعم به اولادنا.
 غدا اذا همد غروب الشمس يكون الاجتماع امام المصانع وهناك
 فبلع الاخطار وناخذ الجواب وتكون المعركة قاصلة.
 فاما الحياة واما الموت.

« فليحي العمال وتسقط المصانع وتحي الثورة »



بلغت هذه الاخبار مسامع الكونت جاك دي لا فيرلا نديير واصف
 شديد الاسف للحالة التي صارت اليه البلاد وخاف ان تلوث ايدي
 مواطنيه بالدماء فيجنون على انفسهم جذابة لا يفرها لهم التاريخ وعقد
 النية على العمل على اتخاذ الثورة او على الاقل على حقن الدماء.

فجمع رجاله الامناء واوقفهم على حقيقة الواقع في الغال دابي وطالب
 اليهم ان يساعده على تهدئة الخواطر وعلى ارجاع السلام الى نصابه
 ثم زودهم بتعليماته وقصدوا جميعا في اليوم المبين لا بلع ناثن الاخطار
 الاخير الى الغال دابي .

وكان جاك ينظر الى العمال الثائرين بعين ملوثة الشفقة والاسف
وهم ينظرون اليه ولا يدرّون ما يقولون لهذا الرجل الذي سبق وحذرهم
عواقب اعمالهم فلم يرعوا وظنوه الخائن المارق . .

وكان المساء فقصت ساحات المصانع الخارجية بالعمال والكل منهم
ساخط ناظم منتظر الساعة الفاصلة .

وطال الامر ولم تفتح الابواب فسلموا الانتظار طويلا واخذوا
يصرخون .

لنفس المصانع . الموت لاربابها لتحيي الثورة وايحي المدفع
نريد الحياة لنا ولاولادنا .

وامكن ليس من سامع او محجب وبقيت الابواب موصدة
واخيرا وقد هيل اضطبارهم هجموا على المصانع وحب الانتقام يدفعهم
وحطموا الابواب ورموا الناري داخلها فاندلع لسان اليبوب وعجزت
قوة الجند عن رد الثائرين عن عملهم

وكان نائمان والبيرت وفيكتور داخل بيوتهم قلقى البال جدا للمعالة
التي وصلوا اليها ولم يكونوا لبتوقعوا من الثائرين مثل هذا العمل ولم
يخطر لهم ببال ان الامر يصل مع العمال الى هذا الحد .

فأروا ان الفرار والنجاة بانفسهم خير لهم وابتقى واسرهم الى
باب سري للبيت وخرجوا منه ووجهتهم محطة السكة الحديدية ولكن

الثوار أدركوهم في الطريق وانقضوا عليهم وهم يزبدون ويرغفون
 فظهر جاك ديبى لافيولا نديير ورجاله في تلك الساعة الطرجة ووقفوا
 بين الهاربين والثائرين فازداد هولاء الاخيريون صغطاً وارادوا
 الوصول الى خصومهم ولكن جاك ورجاله تمكنوا بما اوتوه من الشجاعة
 من ائصال المفضوب عليهم الى المحطة وهناك وقد تكاثر عدد الثائرين
 وارادوا منع اصحاب المصانع من الفرار نشبت بينهم وبين المحامين معركة
 شديدة وتمكنت البيرت وصحبها بفضل جاك من الوصول الى اقطار
 الذي صفر للحال واسرع مبتعداً عن الفال دابى

فزبحر الثوار لافلات طريدتهم من بين ايديهم دون يرووا منها
 غليل نفوسهم العطشى الى الدماء وكادوا بحولون ثوبتهم نحو جاك لولا
 ان هذا بالهام علوي وبصوت خرج من اعماق صدره صرخ
 تمحي الاراضى

وكان هذا النداء كان بلسما لجراح قلوب الثوار قانصنوا اليه
 مذكورين سابق عهدهم بهذه التي ينادي حامها بحباتها ولم يجد العدد
 الكبير منهم بدأ من ترديد الصرخ

تمحي الاراضى

واستبشر جاك خيراً واعلى صخرة عالية مشرفة على الجوع
 الغنيرة وظهر عليهم بطاعته البهية الناطقة باخلاصه وشديد غيرته وقال

ايها الرفاق المواطنين :

سمعا قليلا بالله عليكم

فاتفقت الثوار اليه ولم يمالكوا من الصراخ بل رثاتهم وقد اثر
فيهم ظهوره ايما تأثير وتذكروا مواقف السابقة

ليحي جاك ملك الاراض وحامي حملها

فرفع جاك يده محييا وشاكرا واردف

ايها المواطنين الكرام

اني احمد الله كثيرا على خروجكم من مأزق المصانم الحرج
بضحية واحدة ارجو ان تكون كفارة عما سبق منكم بحق الارض ارض
ابائكم واجدادكم . اما هذه الضحية فهي سويو هذا الرجل الذي
كان السبب الاول في اغرائكم وفي جعلكم آلة لخراب دياركم بايديكم

فصرخ السامعون « ليمت الخائن »

لقد مات ايها المواطنون حرقا في المصانع نفسها التي ايدها في
بادي الامر طمعا باملاء كبسه من دراهم اربابها ثم انقلب عليها
لما قطعت عنه الواردات . مات حرقا بينما كان يعمل في المصانع الذار
التي التهمته مع ما التهمت . واني مع اسفي الشديد لهذه الميته الشنيعة
اقول لقد لاقى الخائن حتفه بالآلة ذاتها التي شحذها لاماتكم
وبلادكم بها فدارت عليه الدوائر « وعلى الباغي تدور الدوائر »

اما الان وقد ازبحت الغيمة الكثيفة التي كانت متلبدة في
 جو هذا البلد وقد طالما اسهرتني الاليالي الطوال في التفكير في امرها
 فتوبوا الى رشدكم . لقد رأيتكم باعينكم ولمستم بايديكم الغاية التي
 ضمورها لكم اولئك الذين جازوكم كما جاءت الحية والديننا الاولين
 آدم وحواء باشهى المظاهر وابهاها وحسنوا لكم طعم ثمرة ابهروا انظاركم
 بلعانها الوهاج واخفقوا قلوبكم بطينتها الخلاب لقد عرفتم ما بطنوه
 لكم فارجموا عن ضروركم وشودوا الى سابق اعمالكم نادمين . لقد ذاق
 ادم وحواء حلاوة ما اشتهوا مثلما ذقتم فطردوا خارج الجنة جزاء
 صهامهم اما انتم فاذا ندمتم على ما فرط منكم ورجعتم الى حياتكم
 السابقة فان الاراضي لن تطردكم بل تفتح ايادها لاستقبالكم كما
 استقبل الاب الابن الشاطر . . . ستفتح لكم كنوزها وتدر عليكم مساها
 وتطعمكم وبنيتكم خيراتها على ان تكونوا مخلصي النية نحوها .
 لا تقولوا لقد اهاننا الارض فهي نهاننا ولا عودة لنا اليها ولا حياة
 ترجى لنا بعد اليوم فيها . . . كلا فهي الام الروم التي لا تنساكم
 ولا نهلكم وقد كونت تربتها باجسام اجدادكم وجبات بدماء آبائكم
 وسقيت بمرق جبينكم ارجعوا اليها فهي وطنكم الذي غذاكم ثمرة
 وانعشكم هواؤه ورونتكم مياهه . ارجعوا اليها وكونوا لها الابناء المخلصين
 ولا تعودوا تصبحون الى كل ناعق وليكن ما مر بكم عبرة اذا

اردتم الاعتبار .

هذه اراضي الفيرلانديير والايي وكل ما جاورها هي بين ايديكم
للعمل فارجموا اليها وعيشوا فيها حياة هنيئة وعلموا اولادكم المحافظة
عليها وتغذية النفس والنفيس في سبيلها فهي كنزكم الذي لا يفنى
اما اصحاب المصانع فلقد رحلوا ولا عودة لهم اليكم ابداً ما
دمتم قلباً متحداً ورأبنا متفقاً على المحافظة على بلادكم ضد من
يريدون لها شراً .

اما العمال المهاجرون الآتون اليكم مغشوشين بالوعود الخلابية
ايقاسمكم قمتكم وينفثوا في عروقكم سم التفرقة والحقد ، سم الخلاعة
والحرية الكاذبة ، سم الطمع والشبوعية وقد لستم بانفسكم ضررها فكونوا
اكرم منهم وعاملوهم معاملة الضيف لمضيفه ريثما يتسنى لهم الرحيل الى
بلادهم . لقد عرفوا هم ايضا خطاهم ولا اظنهم الا نادمين عليه
وساخطين على من كانوا السبب في ايقاعهم فيه ومبشرين بعد اليوم بان
الحق فوق طمع الطامعين وقوة المستبدين . عاملوهم بالحسنى ولا تأنوا
مهم امراً بلاطح نقاوة صحيفتكم البيضاء وارجموا الى اشغالكم امينين
هذه هي نصيحتي اليكم يا بني وطني فانتصحو بها

وكانت العيون الشاخصة بالخطيب تدمع من التأثر ولم يتم جاك

كلامه حتى صرخ الجميع صوتاً رددت صدها الجبال

ليحيَ جاك . لتحيَ الارض ليحيَ الفلاح ليحيَ الوطن .
 سرَّ جاك من هذه النتيجة الباهرة ورجع الى قصره واخذ
 بمساعدة اعدائه يسهل على المرتدين اعمالهم حتى رجعت الحالة في
 الغال داي وفي حقولها الى ما كانت عليه من الهدوء والسكينة ولم
 يمد القوم يذكرون ايام المصانع السيئة الاعلى سبيل الذكرى المؤلمة
 وكان الكونت جاك دي لافيرلاندير الزعيم الاكبر للبلاد والمخاصم
 المفدى وانتخب بالاتفاق المطابق في الانتخابات الاولى التي اجريت
 رئيساً للمجلس البلدي مكان ذلك الذي خسر ثقة الوطنيين به
 لمشايعته المصنوع

ليحي جاك . لتحي الارض . ليحي الوطن .
 لبسقط الخائن

تمت



النَهْضة

صاحبها جميل البحري : حيفا

هي المجلة الوحيدة من نوعها في عالم الصحافة العربية
ولسان حال النهضة الادبية في حيفا وفلسطين

وهي كناية عن مجلتي مستقلتين تصدران
في وقت واحد . الاولى مجلة ادبية طافحة
بالمواضيع الادبية والاجتماعية والابحاث
والتاريخية والعلمية يشترك بتحريرها الكبرادباء
العصر والثانية مجلة روائية وهي ملحق يرسل
الى المشتركين مجاناً مع كل عدد ويحوي اشهر
واغرب الروايات الادبية .

اشتراكها ٦٠ غرساً مصرى في فلسطين

و ٧٥ في الخارج